



ateliér | department (označte symbolem X příslušný studijní program-obor-ateliér)

N 8206 Výtvarná umění/8206T086 Výtvarné umění-malířství-volná tvorba | Fine Art-Painting-Free creation (Painting 1-3)

Ateliér malířství 1 Ateliér malířství 2 Ateliér malířství 3

N 8206 Výtvarná umění/8206T094 Výtvarné umění-sochařství-volná tvorba | Fine Art-Sculpture-Free creation (Sculpture 1-2)

Ateliér sochařství 1 Ateliér sochařství 2

N 8206 Výtvarná umění/8206T075 Výtvarné umění-grafika | Fine Art-Graphics (Graphics)

Ateliér grafika

N 8206 Výtvarná umění/8206T074 Výtvarné umění-grafický design | Fine Art-Graphic Design (Graphic design and Paper and Book)

Ateliér grafický design Ateliér papír a kniha

N 8206 Výtvarná umění/8206T080 Výtvarné umění-konceptuální tendence | Fine Art-Conceptual Trends (Intermedia and Environment)

Ateliér intermédiá Ateliér environment

N 8206 Výtvarná umění/8206T099 Výtvarné umění-video-multimédia-performance | Fine Art-Video-Multimedia-Performance (Video, Multimedia and Performance)

Ateliér video Ateliér multimédia Ateliér performance

N 8206 Výtvarná umění/8206T043 Průmyslový design | Industrial Design (Product design and Body Design)

Ateliér produktový design Ateliér tělový design

název kvalifikační práce | name of project (vyplňte v českém a anglickém jazyce)

Matně 9x13... Dimly 9x13...

typ kvalifikační práce | type of project

netextové dílo | no text art

forma kvalifikační práce | form of project (označte symbolem X příslušnou formu Vaší dokumentace)

a) Malířské, kresebné, grafické, digitální a jiné plošné dílo	<input checked="" type="checkbox"/>	f) Grafika a animace	<input type="checkbox"/>
b) Sochařské dílo, objekt a jiné prostorové dílo	<input type="checkbox"/>	g) Design	<input type="checkbox"/>
c) Dočasná plošná a prostorová instalace	<input type="checkbox"/>	h) Adobe Flash	<input type="checkbox"/>
d) Akce, performance, happening	<input type="checkbox"/>	i) Design, objekt, audio	<input checked="" type="checkbox"/>
e) Video, videoinstalace, multimédia	<input type="checkbox"/>		

titul, jméno a příjmení autora | title and full name of author

MgA. Tereza Chaloupková...

titul, jméno a příjmení vedoucího práce | title and full name of project leader

Doc. Mgr. Jana Preková...

titul, jméno a příjmení oponenta | title and full name of opponent

Mgr. Terezie Petišková...

město | town

rok | year

Praha...

2010...



název:	Matně 9x13
materiál/technologie:	Tisk, Kresba
výška x šířka v cm:	90x120 cm
rok vzniku:	2010

Inscenovaná, dokreslovaná fotografie, 90 x 120 cm
Audionahrávka, 12 min.

Práce se skládá za dvou částí, které vznikly na základě konceptu a při prezentaci fungují současně. První částí je inscenovaná, dokreslovaná fotografie o rozměrech 90 x 120 cm umístěná na dřevěném rámu. Druhou částí je [zvuková nahrávka](#) v délce 12 minut, která ve smyčce doprovází fotografii. Jde tedy o jakousi 4D koláž. Práce vznikla v roce 2010.

Popis konceptu

Rozvodem rodičů jsme s bratrem přišli o všechny snímky z našeho dětství, které nám máma pečlivě třídila do několika alb. My to prozatím nepocitujeme tak bolestně jako mamka. Vypozorovala jsem, že se intenzita jejího vzpomínání poslední dobou zvyšuje a cítím, jak ji mrzí, že si ho nemůže podepřít fotografiemi.

Rozhodla jsem se vynahradiť mámě její ztrátu a věnovat jí zástupně jeden obraz z mého dětství. Chtěla jsem zrekonstruovat některou z máminých vzpomínek na určitou fotografii. Vedly jsme spolu rozhovory, ve kterých máma vzpomínala na jednotlivé záběry, uvažovaly jsme o místech, kde se události odehrály a o předmětech, které snímek zachytil. Nejvíce se její vzpomínky soustředily na koupání ve vaničce u prababičky na dvoře, který už vlastní nový majitel. Zvolila jsem tedy právě toto místo pro vytvoření fotografie.

Pro zrekonstruování vzpomínaného snímku jsem potřebovala také předměty, které si máma vybavovala. Bohužel ani ty nám po rozvodu rodičů nezůstaly. Tak jsem se rozhodla hledat je. Domluvila jsem postupně návštěvy v devíti domácnostech, kde jsem předpokládala, že předměty z oné doby mohou být. Protože máma a její vzpomínky se staly režisérem výsledné rekonstrukce, poprosila jsem ji, aby návštěvy absolvovala se mnou a pátrala po věcech, které jsme kdysi také měli. V cizích soukromých prostorách postupně nacházela předměty, které spolu se mnou kdysi vyplňovaly rámec fotografie i další, které s tou dobou souvisely. Mámou zvolené věci jsem si na návštěvách vypůjčovala, abych je pak s jejím vedením rozmístila na bývalém prababiččině dvoře, tak, jak si je z fotografie pamatuje.