



KULTURNÍ CENTRUM KOPŘIVNICE



zadání

1

místo

2

koncept a provoz

3

kulturní dům

4

kulturní dům v kontextu (knihovna, kino)

5

konstrukce

6

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE

Kulturní centrum Kopřivnice

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Cílem práce je nalezení přístupu k řešení transformace kulturních staveb ze 70. - 80, let 20. století, které postupně zastarávají jak technicky, tak morálně. Takovým příkladem může být konglomerát kulturního domu, kina a technického muzea, který se nachází v centrální zóně města Kopřivnice, jež po radikální asanaci v druhé polovině 20. století nedošla do definitivní ucelené a funkční podoby.

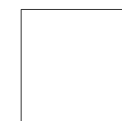
ÚVOD

Práce je navázáním na rozvahy vyšlé z modulového ateliéru a částečně se tedy opírá o urbanistické koncepce navržené pro město Kopřivnici v předešlých semestrech magisterského studia.

Nejvýraznějším krokem ve společném urbanistickém konceptu ateliérového týmu, o na který práce reaguje, je přesun stávajícího muzea Tatry do nově navrhoveného technologického parku, čímž je uvolněna nemalá plocha v jedné z ejrušnějších částí městského centra.

zadání

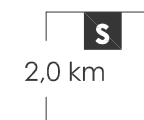
1



Urbanistická struktura města Kopřivnice byla a je utvářena 3 základními činiteli. Jsou to: místo - umístění města v rámci oblasti Podbeskydí, v takzvané Lašské bráně, předurčuje městu nezaměnitelný charakter sídla vklíněného mezi dva kopce. Dalším činitelem je čas - doba, kdy město vzniklo. Původní struktura sídla měla vyloženě vesnický charakter, jednalo se o lánovou plužinu kolem potoka Kopřivničky. Zásadní zlom přišel po založení automobilky Tatra na přelomu 19. a 20. století. Vesnice se začala přitopeně měnit v městys a prudký nárůst počtu obyvatel v 50. a 60. letech spolu se změnou politického režimu způsobil drastický zásah do původní struktury města. Posledním neméně podstatným činitelem je průmysl - dopravní průmysl, později veskrze automobilový průmysl, byl hlavním motorem veškerého utváření, růstu a změn uspořádání města. Přestože se poslední z činitelů týká Kopřivnice v podstatě "jen" od 90. let 19. století, způsobil velmi významné a nenávratné změny.

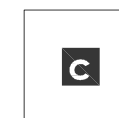
Samostatnou kapitolou ve struktuře města je zeleň ve všech jejích podobách. Jelikož se Kopřivnice rozkládá v podhůří Beskyd na poměrně dynamickém terénu, je přirozené, že se jedná o sídlo s velkým množstvím volné zeleně především v rámci veřejných prostranství. Problémem se zde však stalo až přehnané množství neudržovaných zatravněných ploch a přerostlých, nekoordinovaně vysazených stromů.

Obecně se dá dnešní urbanistické uspořádání města zhodnotit jako kaše umíchaná ze všech ingrediencí, které 20. století mohlo nabídnout, okořeněných vesnickým založením a mentalitou obyvatel. "Pochoutka" je ještě vyuzena dýmem továrny zaměstnávající v době největší slávy až 15 000 lidí. Město je poměrně jasně funkčně rozloženo. Zjednodušeně by se dalo říci, že pravý břeh potoka je určen službám a průmyslu, zatímco levý břeh je určen pro bydlení. Z pohledu chodce ale městu chybí jasná definice veřejných, poloveřejných a soukromých prostor, stavby jsou z 90% solitérního charakteru a Kopřivnické náměstí je spíše než skutečností virtuálním pojmem.





místo

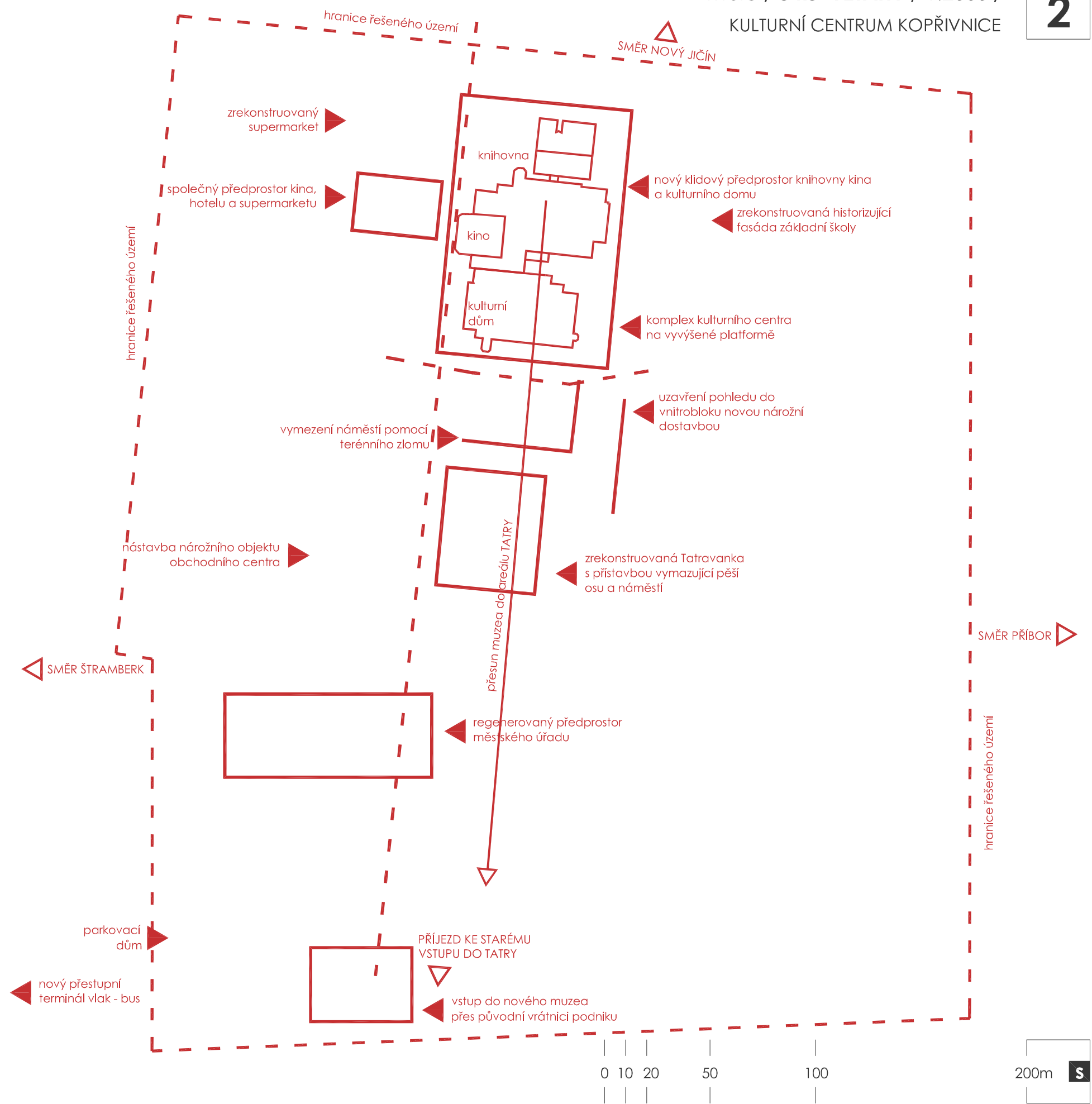


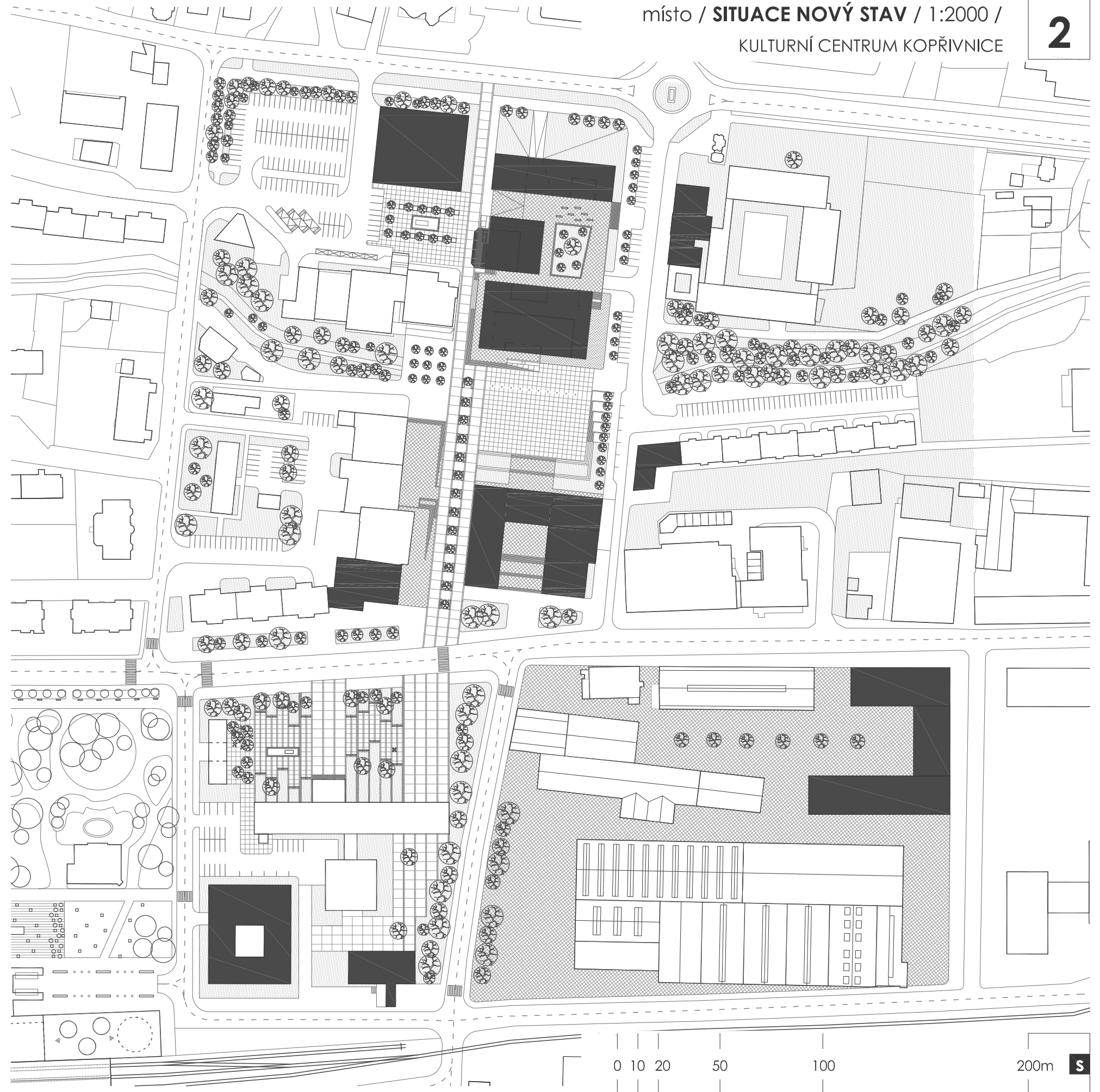
Návrh samotného kulturního centra se opírá o urbanistické koncepce z minulých semestrů, přičemž jej nejvíce ovlivnily, tyto:

PŘESUN A SDRUŽENÍ AUTOBUSOVÉHO A VLAKOVÉHO NÁDRAŽÍ:
Hlavní myšlenkou tohoto řešení je přesun a sjednocení autobusového a vlakového nádraží ve společný přestupní terminál. V současné době se autobusové nádraží nachází mimo centrum na okraji města. Nevýhodou tohoto umístění je při absenci městské hromadné dopravy špatná docházková vzdálenost a špatná návaznost na jiné druhy dopravy například vlakovou. Z toho důvodu je téměř nevyužívané pro výstup a nástup cestujících a slouží spíše jako depo autobusů. Většina cestujících využívá pro výstup a nástup nevyhovující prostory na ulici Štefánikova, která tomuto využití svojí dimenzí neodpovídá. Vlakové nádraží je nyní umístěno v budově, která svým výrazem ani okolím neodpovídá důležitosti této funkce. Z těchto důvodů bylo autobusové i vlakové nádraží přesunuto do prostoru za vily Ignáce Šustaly, které jsou významnými prvky identity města. Tato poloha je výhodná především z hlediska docházkové vzdálenosti do centra města a blízkosti důležitých institucí (poliklinika, městský úřad). Nádraží je koncipováno tak, že cestujícím nabízí ihned po příjezdu do města kontakt s jedním nejcenějších prostorů města - vilami a městským parkem. Urbanistický návrh využívá myšlenku přesunu, ze které plyne větší koncentrace lidí právě v okolí centrální zóny a městského úřadu, na což reaguje rekultivací veřejných ploch a transformací kulturního domu, jakožto novou ikonou největšího veřejného prostranství města.

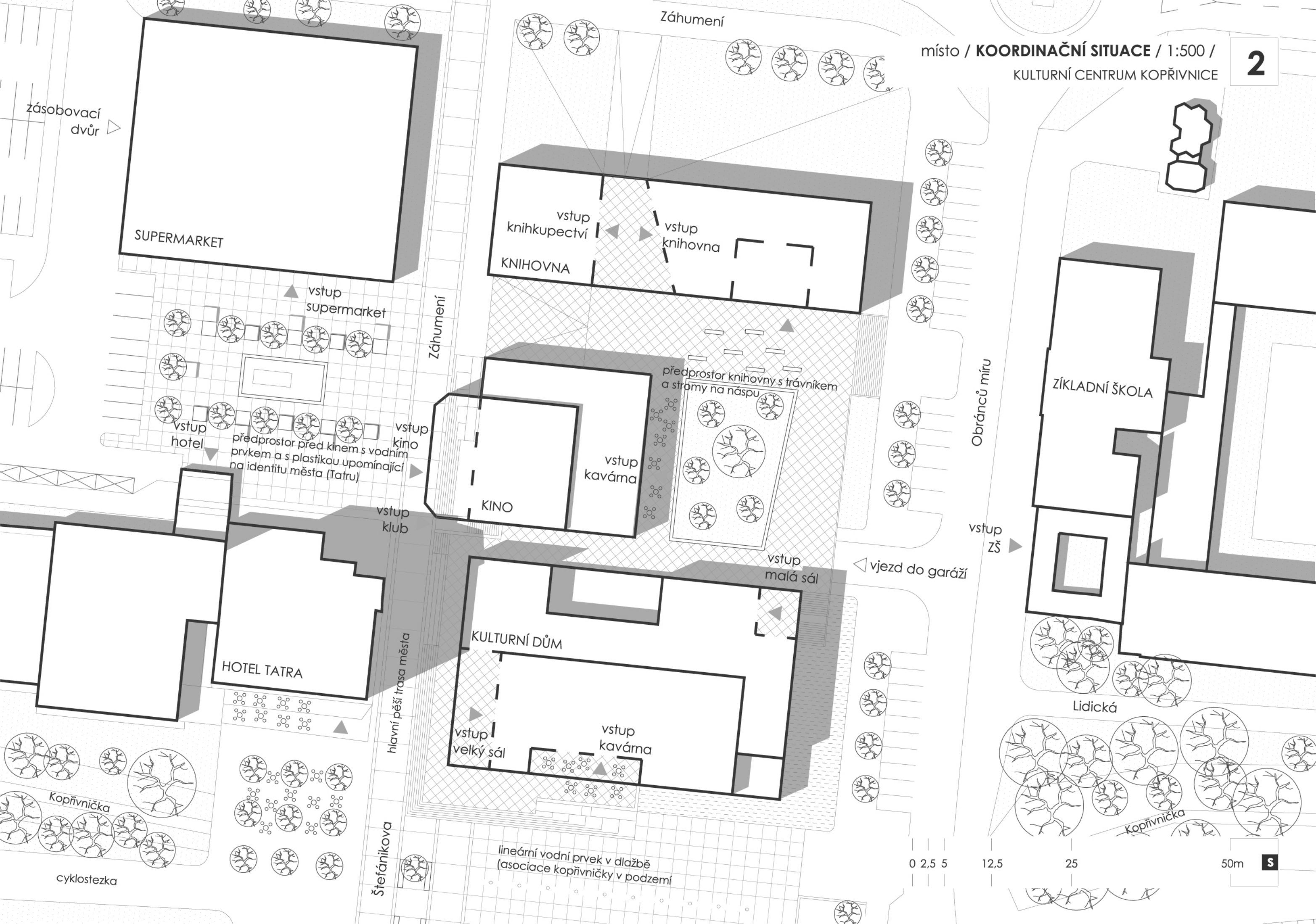
PŘESUN TECHNICKÉHO MUZEA TATRY:
Hlavními důvody přesunu muzea Tatry jsou nevyhovující kapacitní podmínky objektu nevřazeném původně pro divadlo a revitalizace ploch brownfields, kde by nové technické muzeum s přímou návazností na továrnu s možností interakce, bylo hlavní ikonou ozdraveného území. Jedním z dalších důvodů je obrovská hmota celého komplexu (kulturní dům, kino, muzeum), která svým měřítkem a charakterem nezapadá do struktury města. Výhodami přesunu jsou hlavně možnost plošného a objemového růstu muzea, možnost častějších obměn expozic s lepší možností vystavovat i větší exponáty a interakce s továrním provozem. Odsun také uvolní lukrativní prostor pro vznik nové městské knihovny a umožní tak zástavbu přizpůsobit měřítku města.

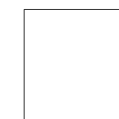
Urbanistické řešení dále pracuje s hlavním pěším tahem, který je, jak vyplývá z analýz, přirozenou osou centrální části Kopřivnice. Tento fakt vychází i z historické podstaty, kdy dnes nejrůznější místo ve městě, je bývalou hlavní pěší trasou obyvatel Kopřivnice při cestě do zaměstnání v podniku Tatra. Trasa je ovšem halvně definovaná pohybem peších a nikoliv svým okolím. A proto k lepšímu definování "pěšního bulvár" slouží dostavba objektu Tatravanky. Objekt lépe vymezí jednotlivé městské prostory a obsáhne také funkci nové centrální infostanice, jež je v přímé návaznosti na městský úřad a návštěvníky přichozívší ze směru nového přestupního terminálu. Na pěší tah dále navazuje nově definované náměstí před transformovaným kulturním domem. Pomocí teras a usměrněné zeleně je ve svažitém terénu vymezen prostor, jenž je využitelný pro nejrůznější druhy akcí a schromáždění většího počtu obyvatelstva (kulturní akce, prodejní akce volnočasové aktivity atd.) Hlavním prvkem náměstí je také lineární vodní prvek ve formě jemného žlabu v dlažbě a trskajících nízkých vodotřísků ze země, který má za úkol asociovat zakopanou část potoka Kopřivnička. Ten tvoří jakousi přírodní a rekreační páteř města a tímto způsobem je zvýrazněn jeho přerušeny průchod městem. Dalším veřejným prostorem navazajícím na hlavní pěší trasu je předprostor zrekonstruovaného kina, hotelu a obchodního domu. Zde je umístěn další vodní prvek, tentokrát společně s plastikou, připomínající hlavní identitu města - podnik TATRA. Dalším novým veřejným místem je tentokrát na vyvýšené platformě, vzniklé po odsunu muzea, spíše intimnější prostor obemknut ze tří stran nově zbudovanou knihovnou - mediátékou, kinokavárnou kulturním domem a ze čtvrté strany přes ulici Obránců míru základní školou. Kulturní dům má z platformy přístupný malý sál, sloužící převážně jako loutkové dovadlo. Nepřehlédnutelným prvkem náměstí je relaxační intenzivní zeleň, na kterou je přímý výhled, ze všech hlavních prosklených částí zmíněných objektů.



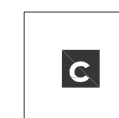




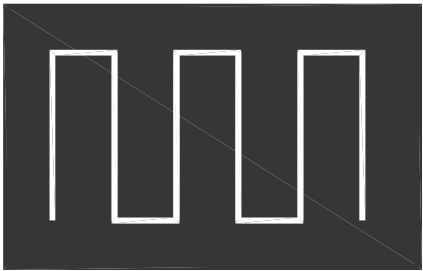




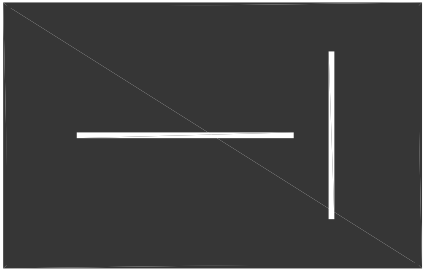
koncept a provoz



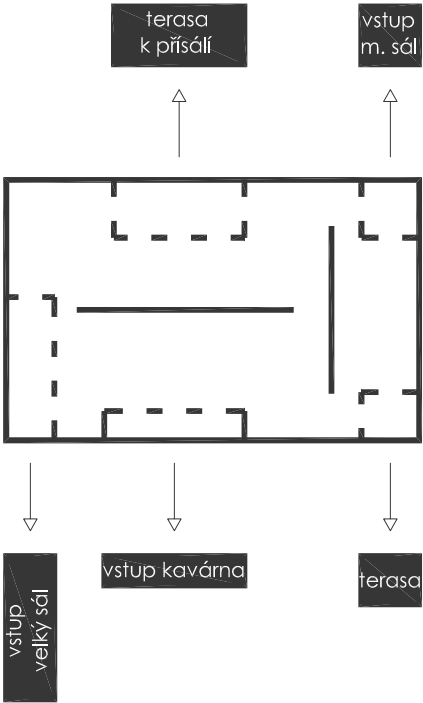
komplikovaný provoz + nepřehlednost + temnota



definování 2 základních provozů
(velký sál + malý sál)



odstranění přebytečného prostorů = světlo + přehlednost



POPIS ARCHITEKTONICKÉHO ŘEŠENÍ

Architetktonické řešení reaguje na největší problémy stávajícího stavu, jimiž jsou:

- složitost provozu
- příliš mnoho funkcí v jedné instituci
- špatné prosvětlení objektu a s tím spojená nesnadná orientace
- nízká světlá výška v poměru s plošnou rozlohou stavby
- špatná čitelnost objektu z venčí

Návrh se tedy zaměřuje na řešení prosvětlení objektu, na očistění provozu od zbytečných či nevyhovujících funkcí ve stávající podobě a na zpřehlednění vnitřního dispozičního řešení jak zevnitř, tak i z venčí. A v neposlední řadě na celkový výraz stavby jako nové ikony centrální zóny města

V dnešní podobě kulturního domu se mísí několik funkcí a provozů, u kterých si musíme položit otázku: "Opravdu jsou toto všechno funkce, které by měly být pod jednou střechou kulturního centra 21. století?" Jedná se o provoz velkého víceúčelového sálu, malého sálu provizorně fungujícího jako loutkové divadlo, zrcadlového minisálu, městské knihovny, kanceláří, zkušeben, kluboven a již nefungující provozu diskotéky, stravovacího zařízení a baru. Objekt je také přímo propojen s kinem a technickým muzeem.

Návrh eliminuje toto nepřehledné množství provozů na tři základní a jejich zázemí. Jsou to:

- provoz velkého sálu
- provoz malého sálu
- kavárna

Odebírá tedy provoz knihovny, stravovacích zařízení a kluboven a ruší propojení mezi s kinem a muzeem.

Knihovně je přiděleno nové místo ve vlastním objektu zbudovaném z části na ploše uvolněné přesunem technického muzea.

Kino zůstává na svém místě, jen je odděleno od kulturního domu a jeho provoz je opět zjednodušen.

Za těchto okolností vzniká v objektu kulturního domu spousta přebytečného prostoru. Návrh neřeší jeho nové zaplnění jinými funkcemi, ale naopak prostor odebírá z hmoty domu a tím dosahuje potřebného prosvětlení a také zpřehlednění stavby. Zvenku se hmota chová jako velký kvádř, ze kterého je ukusováno. Zdánlivá nahodilost výkusů je však koncepční. Hmota chybí tam, kde má její odebrání význam v prosvětlení vnitřních provozů a v navádění návštěvníků ke vstupům do objektu. Ve výsledku tedy objekt pomocí výkusů propisuje svoji funkci navenek a pomocí velkých prosklených ploch nejen prosvětluje interiér, ale dává okolí vědět, co se právě děje uvnitř.

Objekt je také nově rozdělen na dvě hlavní části se samostatnými vstupy schopné nezávislého i sdruženého provozu. Tím je docíleno efektivního využívání objektu i při menších akcích či zájmových aktivitách.

MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

V interiéru návrh pracuje s materiálovou podstatou stavby a to je železobetonový skelet. Surový materiál vzhledem ke stáří využít nejde, proto je na něj odkazováno v novém materiálu v podobě cementové stěrky užitě na podlahách. V interiéru jsou také zásadně piznávané nosné konstrukce (sloupy, jejichž povrch je opatřen také cementovou stěrkou. V kontrastu s poměrně chladným materiálem je použito dřeva na pultech pokladen a šaten a na velkých dveřních křídlech, které jsou formou dřevěného obložení protaženy až ke stropu a tím je dosaženo vznešenejšího vzhledu. Dále je v interiéru použito sklo a to především an zábradlí a na obložení výtahové šachty, která prochází předsálími.

v exteriéru je navržen ja obklad ze zeleně předpatinované mědi, která by měla raegovat společně s lineárním vodním prvkem, v těsné blízkosti, na probíhající zelený pás kolem potoka Kopřivnička, který ej v místech náměstí a kulturního domu přerušen. Kompaktní plechový obklad v kontrstu s křehkou skleněnou fasádou užitou ve výkusech reaguje na koncept odebírání hmoty. Křehké sklo ohraničuje všechny zářezy do stavby a udává hranici mezi exteriérem a interiérem. Střech je řešená s extenzivní zelení, která opět odkazuje na zelený pás při pohledu z výškových budov nacházejících se v těsné blízkosti horizontální hmoty kulturního domu. Celkový vzhled má za úkol vytvořit novou ikonu městského centra.

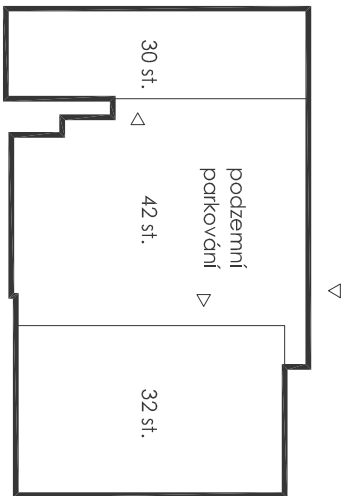
koncept a provoz / **PROVOZNÍ SCHÉMA A POPIS** /

KULTURNÍ CENTRUM KOPŘIVNICE

KNIHOVNA

KINO

KULTURNÍ DŮM



POPIS PROVOZNIÍHO ŘEŠENÍ

- Nepřehledný provoz jednoho konglomerátu kulturního domu, kina a muzea byl eliminován a rozdělen do menších funkčních celků. Provoz se v návahu uskutečňuje ve třech respektive čtyřech samostatných objektech
- Kulturní dům, kino, knihovna - mediátéka a muzeum.

KULTURNÍ DŮM

Provoz kulturního domu se dělí na dva hlavní celky jižní a severní. Jižní částí dominuje velký sál, který se využívá pouze při velkých akcích, kdy je zajištěno jeho naplnění. Má kapacitu přibližně 450 míst k sezení v řadách a jeho vstup je ořamován k náměštím a hlavním pší ose, která vede podél jeho jižní strany. V severní části je hlavním prvkem malý sál s kapacitou přibližně 120 míst k sezení při řadovém uspořádání a jeho vstup je umístěn na severozápadní straně z platformy obsluhující také kino a knihovnu.

spolu s termínů avertivní provozy se v kulturním domě nachází také kvadrant, který je orientován stylově na návštěvníky, kteří mají zájem o prohlídku. V tomto kvadrantu se nachází například halivním vstupem a prosklenou stěnou do náměstí a je opět schopna fungovat nezávisle či společně s ostatními provozy.

objektu má charakteristiku, a jeho postavení, postavení, které má v tomto státě, aby státního občanství vystupuje naprosto.

okrajích může doslova vlnit do prostoru foyer. Kávárna má své vlastní hygienické zázemí. V prvním nadzemním podlaží se v izlni části nachází halvní vstup a vstupní foyer pro velký sál. V něm po vstupu njdeme po pravé straně pokladny a po levé straně šatnu a hygienické zázemí. Ve stejné části se také nachází kavárna. Ktérád od vstupního foyer odcleňuje jen posuvnou prosklenou stěnou a ta se tak při větších

V severní části prvního nadzemního podlaží se pak nachází vstup k malému sálu, vstupní foyer s pokladnou a příležištným barem a malý sál. S chodby napojené na foyer se dostaneme k hygienickému zázemí pro návštěvníky a k zázemí pro účinkující.

V severní části využijeme komunikační jádro přistávacího vstupu k mletému sálu nebo přímo z foyer. Dle druhého nadzemního podlaží se v jižní části dostaneme vřehem nebo schodištěm přímo ze vstupního vstupu venku z úrovně podzemního podlaží. Nachází se zde předstři velkého sálu s hygienickým zázemím, zrcadlo, vyvýšený plochu předstři o velkou terasu směřující dle klidového prostranství na západní straně při kinu a knihovně. V severní části se pak nachází zázemí pro učící, které může sloužit i jako zázemí pro návštěvníky volnočasových aktivit, konajících se v zrcadlovém sálu.

To hlavním schůdním vyhledáním se dostaneme do třetího nadzemního a do představy ke galerii hlavního sálu. Kterou je možno rozšířit o přístělek. To je opět schopné fungovat samostatně jako například konferenční místnost. Dále se zde opět nachází kulturního zázemí pro návštěvníky i diváky. V severní části třetího nadzemního podlaží je umístěno vedení kulturního centra a jeho zázemí. K dispozici mají i terasu orientovanou do zeleného koridoru okolo potoka Koopřivničky.

V pozemním podlaží je umístěno technické zázemí a 32 parkovacích stání, které jsou přizpůsobeny stávajícímu skeletu, který svým dimenzemi neumožňuje efektivnější využití.

KINC

Provoz kina je opět značně zjednodušen pouze na samotný promítací sál se zázemím a kavárnu se zázemím orientovanou do klidového prostřanství na severní straně.

Hlavní vstup je situovaný na jižní fasádě pod vystupující konzolou kinosálu. Naproti vstupu jsou umístěny pokladny a na levé straně od nich schodiště do druhého patra. Po něm se dostaneme do předzáhlí kinosálu, kde je možné se ještě občerstvit v přidruženém baru. Ve třetím nadzemním podlaží je umístěn bezbariérový vstup na sálu přístupný od výtahu a zázemí pro promítače a účinkující, jelikož kinosál je uzpůsoben i na menší koncerty a představení.

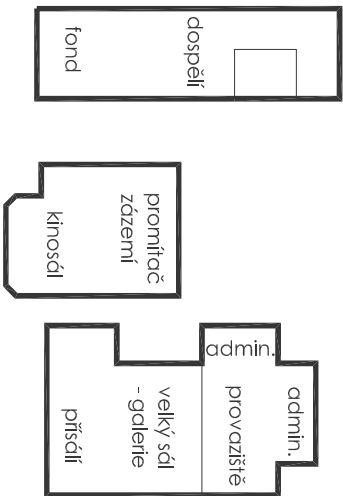
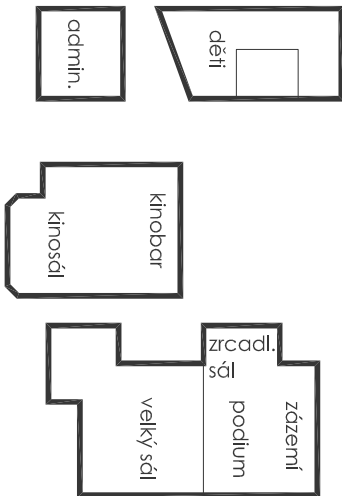
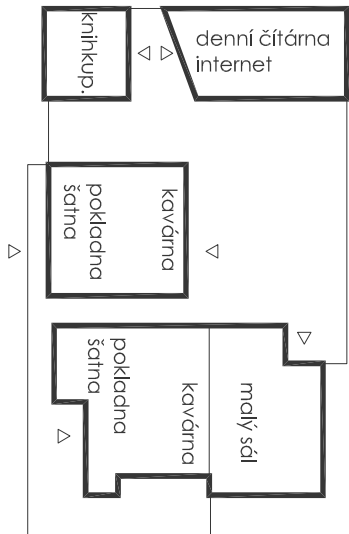
Podzemní podlaží se rozkládá nejen pod křemem, ale i pod zbytkem platformy, jež byla dříve součástí muzea. Přímou pod křemem je bývalý kryt chvilni obrany, který je díky své mohutné konstrukci ponechán jako takový odkaz na minulost a je v něm zřízen klub. Ve zbytku podzemního, v severní části již nadzemního, podlaží je umístěno 42 parkovacích stání. Která jsou opět přizpůsobena stávajícímu rástru skeletu.

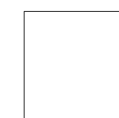
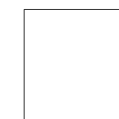
KNIHOVNA

Hlavný vstup do knižnice sa nachádza v pruche, ktorým dlhý objekt umožňuje kryť vstup, ak do knižnice, tak i do knižkovej a zároveň propojuje platformu s ulicou Záhumení. Objekt má dva samostatné vstupy a dvéřada obsluhujúcí dvé rozpoglené částí objektu, přičemž ve třetím nadzemním podlaží se prostory i provozy spojují.

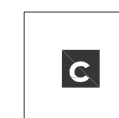
Vstupujeme-li do kinových ocitame se ve vstupní hale, kde jsou umístěny informace s vrocenním knih a samy. Pokrocueme-li dle dostaneme se kolem schodište do převýšeného atri, otenkované na severovýchodních fasádách a výhledem do zeleného předprostoru na platformě. Dále se zde nachází čítárna denního tisku a periodika, internet corner, pronírárna a hygienické zázemí. Po schodišti přistupuje druhé patro je věnováno dětskému oddělení situovanému čítárnou i výpůjčkou kolem atri. Hygienické zázemí je přístupné ze třetí strany atri.

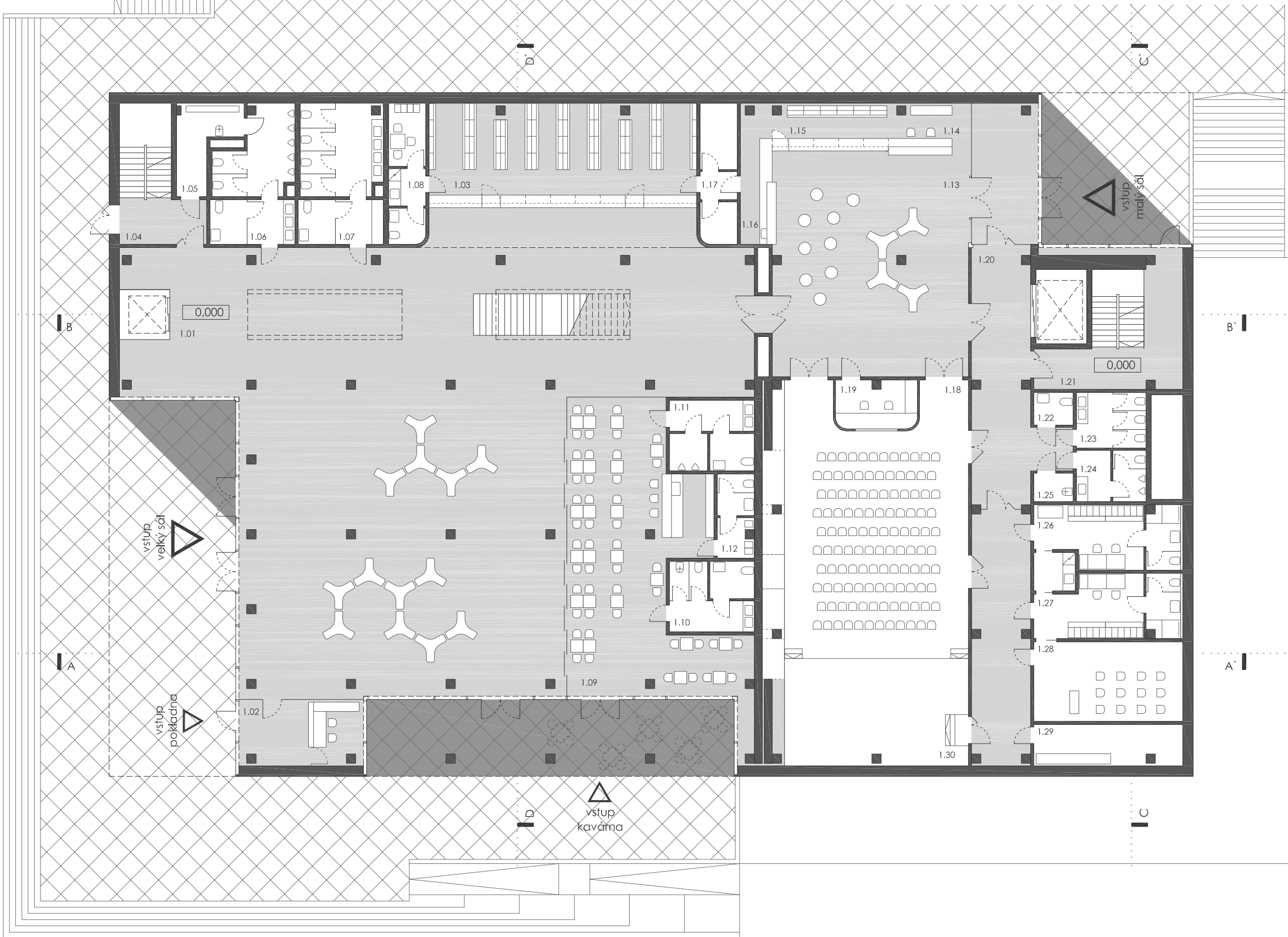
Ve třetím nadzemním podlaží napěame oddělení pro dospěle a ni ndezící studovnu, cítrnu, posbucnmnu hndy a výpůjčku. V zední části oddělení je umístěn archiv fond a skad. Ty jsou již pístupné i z druhého jádra, které obsluhuje i o patro níž nachazející se administrativní oddělení knihovny.





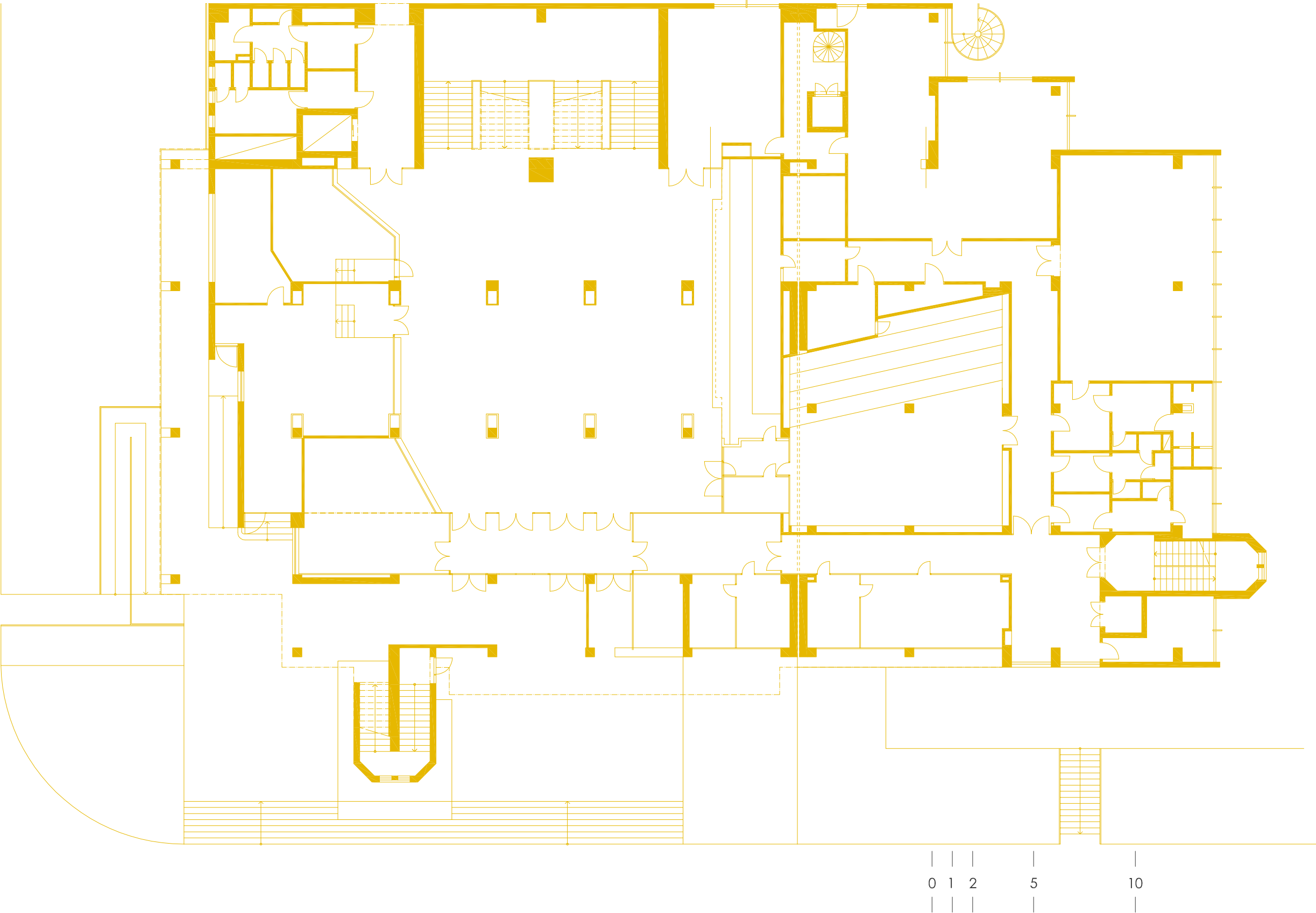
kulturní dům

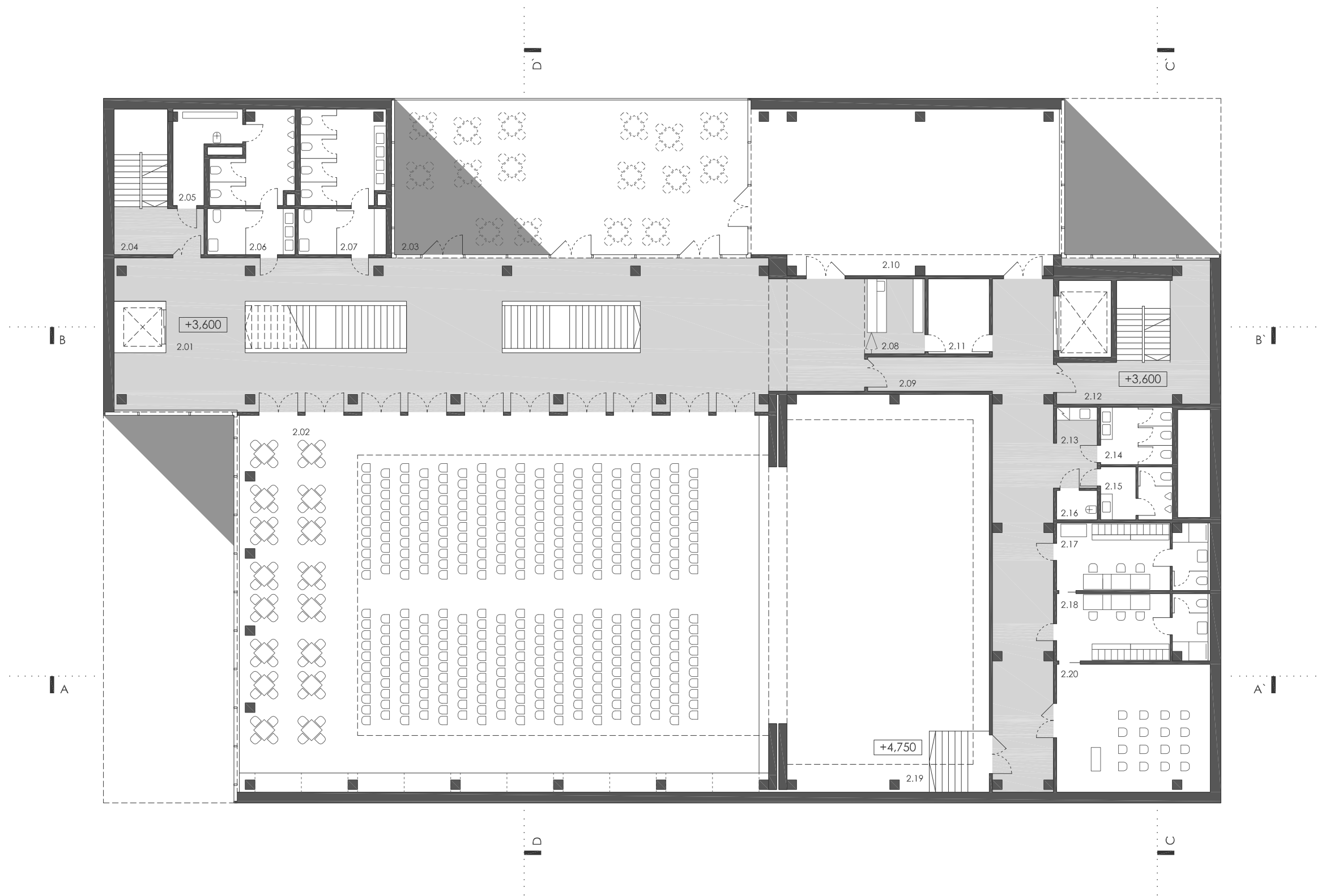




1.NP 1381,1 m²

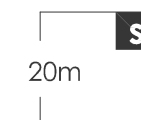
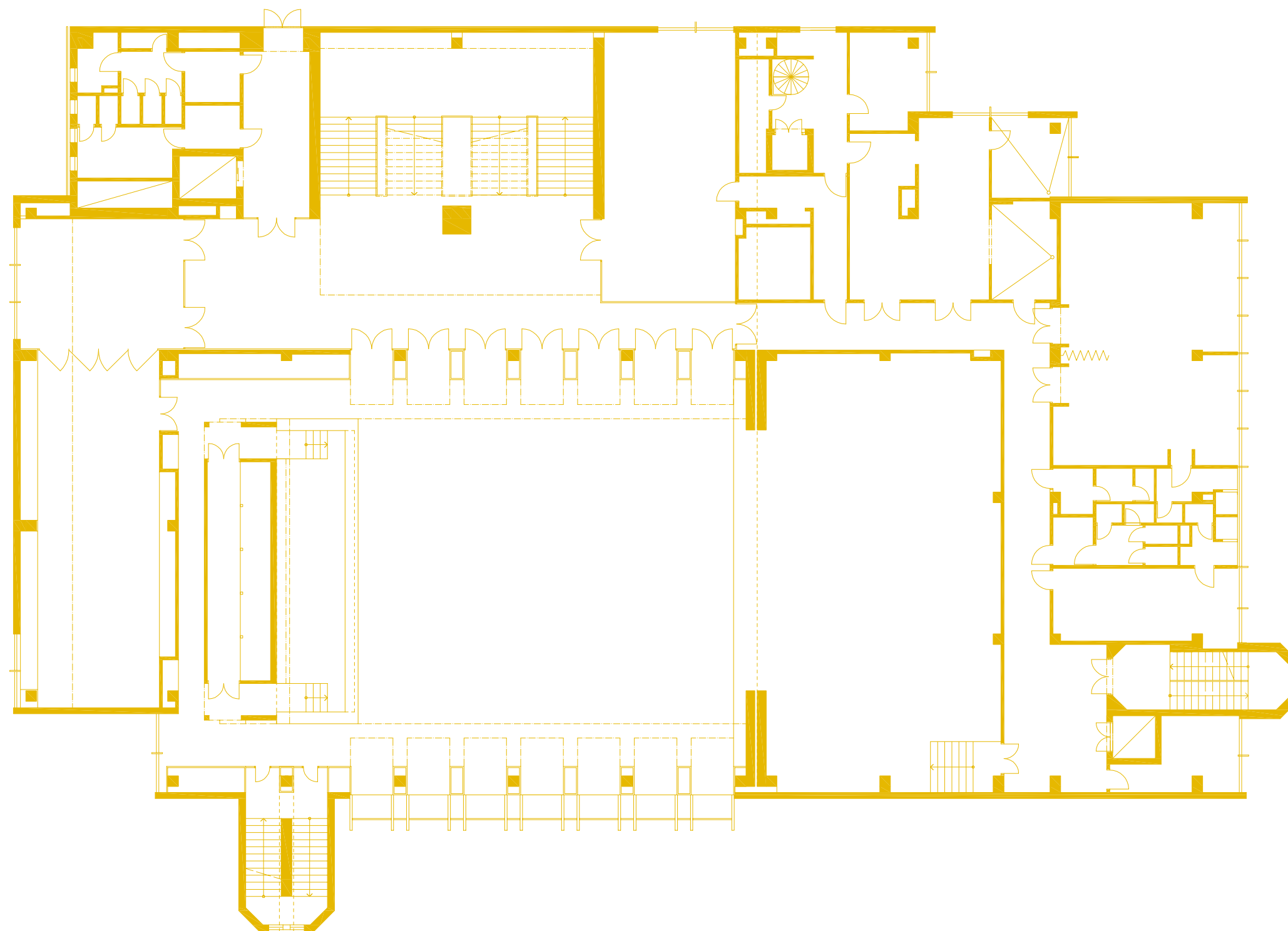
1.01 vstupní foyer / hl. sál	515,29 m²	1.07 wc ženy	27,42 m²	1.13 foyer / malý sál	124,04 m²	1.19 technické zázemí	9,11 m²	1.25 úklidová místnost	2,61 m²
1.02 pokladna	19,20 m²	1.08 zázemí personál	12,17 m²	1.14 pokladna	10,10 m²	1.20 chodba	71,54 m²	1.26 šatna účinkující	22,60 m²
1.03 šatna	62,24 m²	1.09 kavárna	93,56 m²	1.15 šatna	16,27 m²	1.21 schodiště	34,52 m²	1.27 šatna účinkující	22,60 m²
1.04 únikové schodiště	20,66 m²	1.10 wc ženy	13,94 m²	1.16 příležitostný bar	7,78 m²	1.22 wc invalidé	2,99 m²	1.28 zkušebna účinkující	27,44 m²
1.05 úklidová místnost	9,44 m²	1.11 wc muži	13,94 m²	1.17 zázemí baru	12,17 m²	1.23 wc ženy	8,96 m²	1.29 sklad pódium	14,35 m²
1.06 wc muži	23,51 m²	1.12 zázemí personál	7,29 m²	1.18 malý sál	121,27 m²	1.24 wc muži	8,29 m²	1.30 pódium	45,80 m²

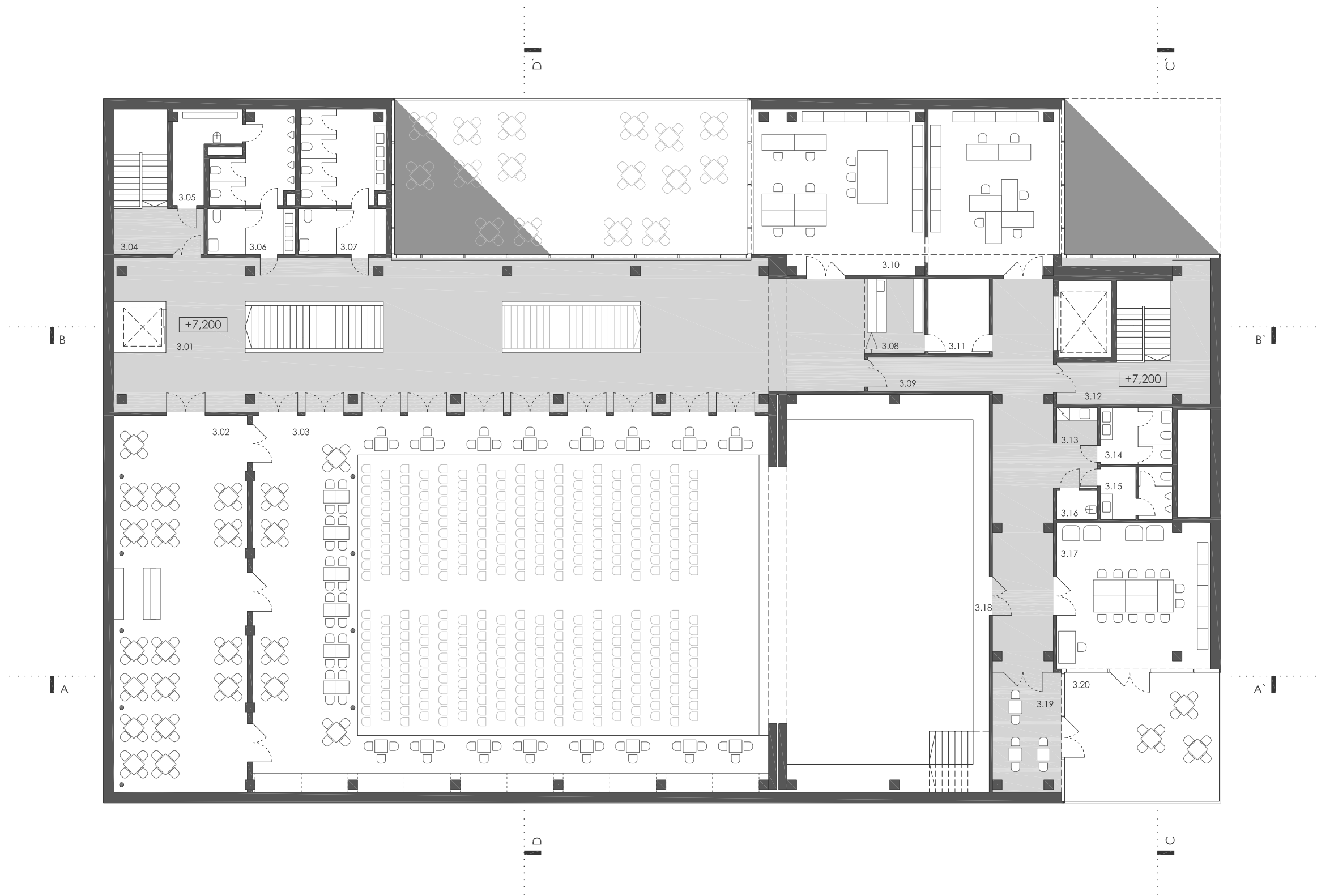




2.NP 1386,93 m²

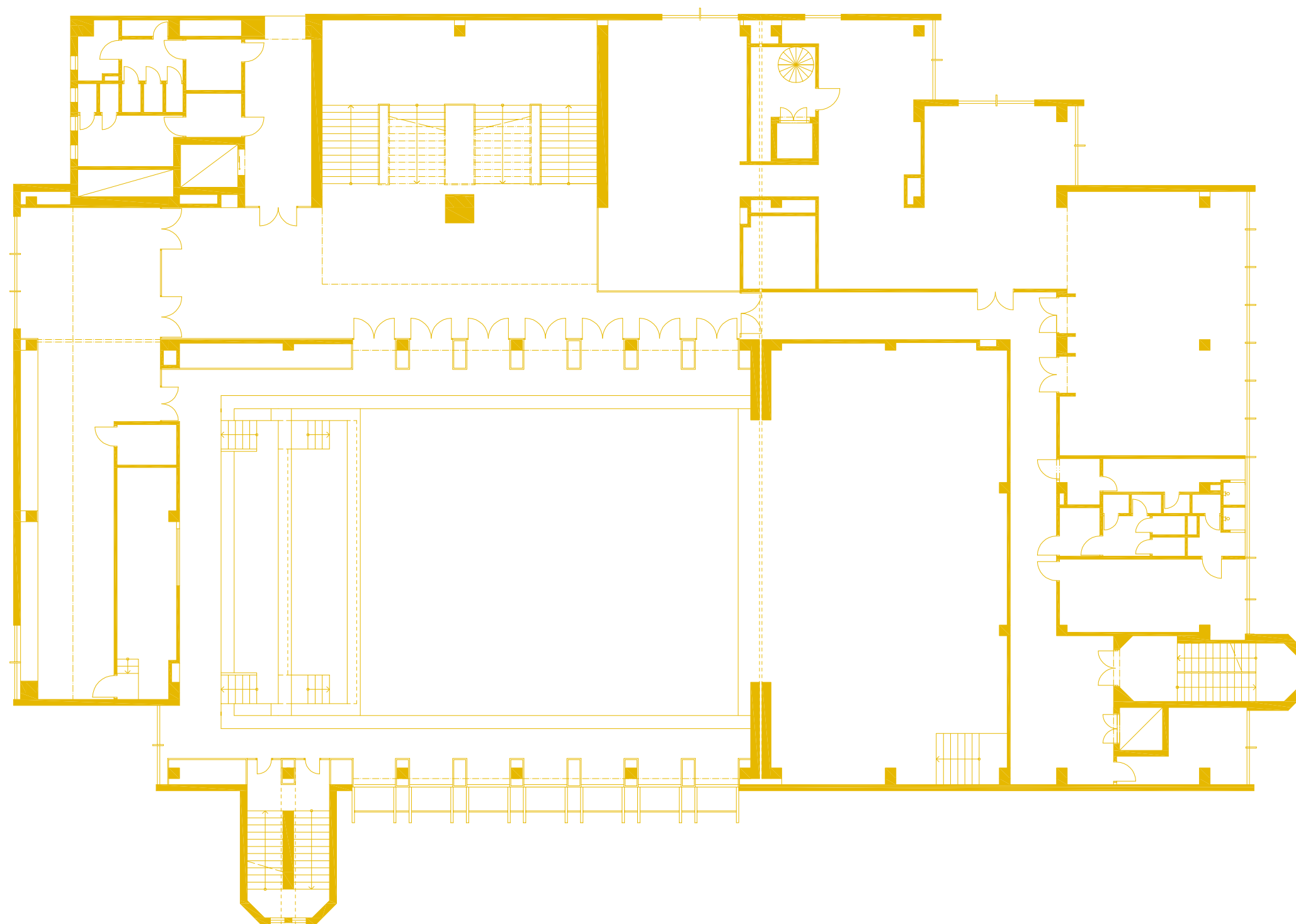
2.01	foyer	218,61 m²	2.05	úklidová místnost	9,44 m²	2.09	chodba	81,71 m²	2.13	kuchyňka	3,28 m²	2.17	šatna účinkující	22,60 m²					
2.02	velký sál	435,16 m²	2.06	wc muži	23,51 m²	2.10	zrcadlový sál	110,06 m²	2.14	wc ženy	8,96 m²	2.18	šatna účinkující	22,60 m²	0	1	2	5	10
2.03	terasa	119,21 m²	2.07	wc ženy	27,42 m²	2.11	zázemí baru	9,99 m²	2.15	wc muži	8,29 m²	2.19	jeviště	175,53 m²					
2.04	únikové schodiště	20,66 m²	2.08	příležitostný bar	9,90 m²	2.12	schodiště	34,52 m²	2.16	úklidová místnost	2,61 m²	2.20	zkušebna účinkující	42,87 m²					

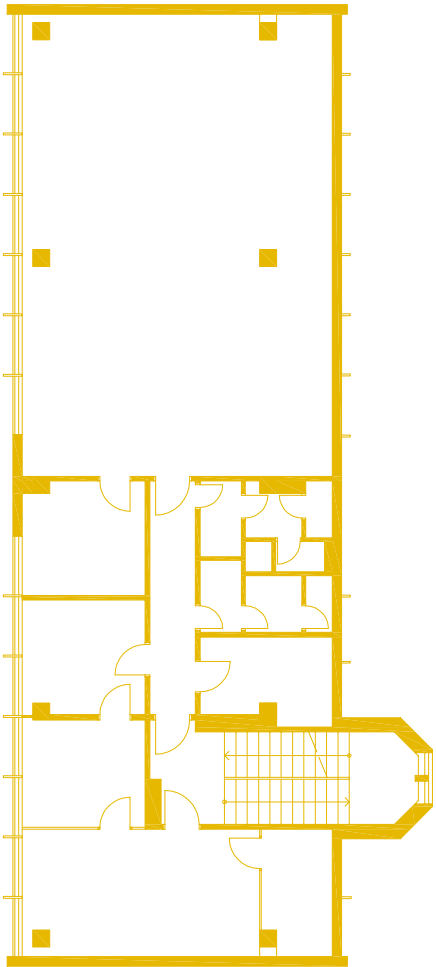


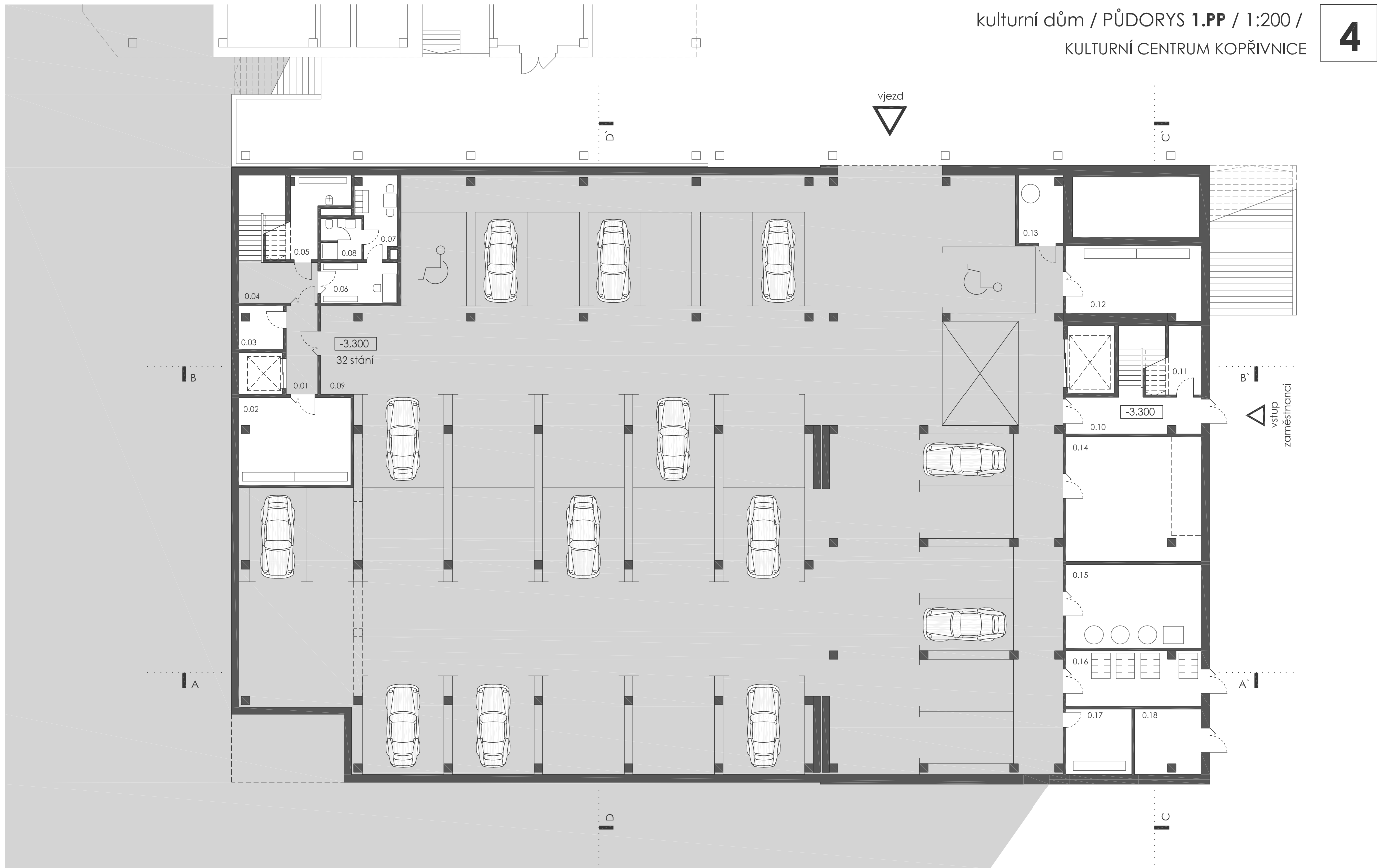


1.NP 1142,15 m²

3.01	foyer	243,56 m²	3.05	úklidová místnost	9,44 m²	3.09	chodba	61,66 m²	3.13	kuchyňka	3,28 m²	3.17	zasedací místnost	48,97 m²					
3.02	přísálí galerie	109,56 m²	3.06	wc muži	23,51 m²	3.10	kanceláře vedení	110,06 m²	3.14	wc ženy	8,96 m²	3.18	provazíště	175,53 m²	0	1	2	5	10
3.03	gaerie velkého sálu	172,64 m²	3.07	wc ženy	27,42 m²	3.11	zázemí baru	9,99 m²	3.15	wc muži	8,29 m²	3.19	kuřárna	18,06 m²					
3.04	únikové schodiště	20,66 m²	3.08	příležitostný bar	9,90 m²	3.12	schodiště	34,52 m²	3.16	úklidová místnost	2,61 m²	3.20	terasa	43,53 m²					



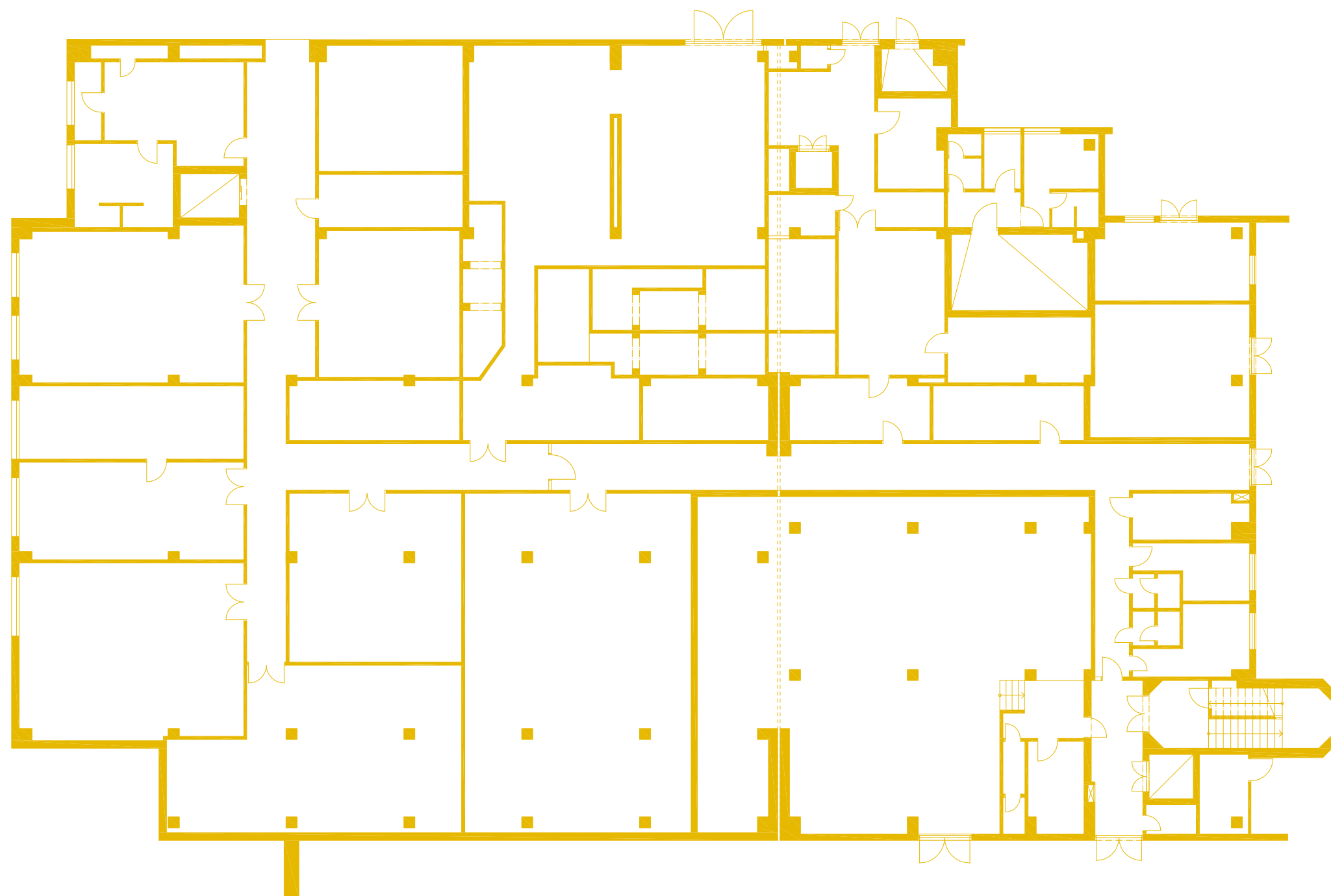




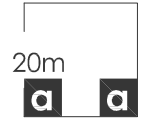
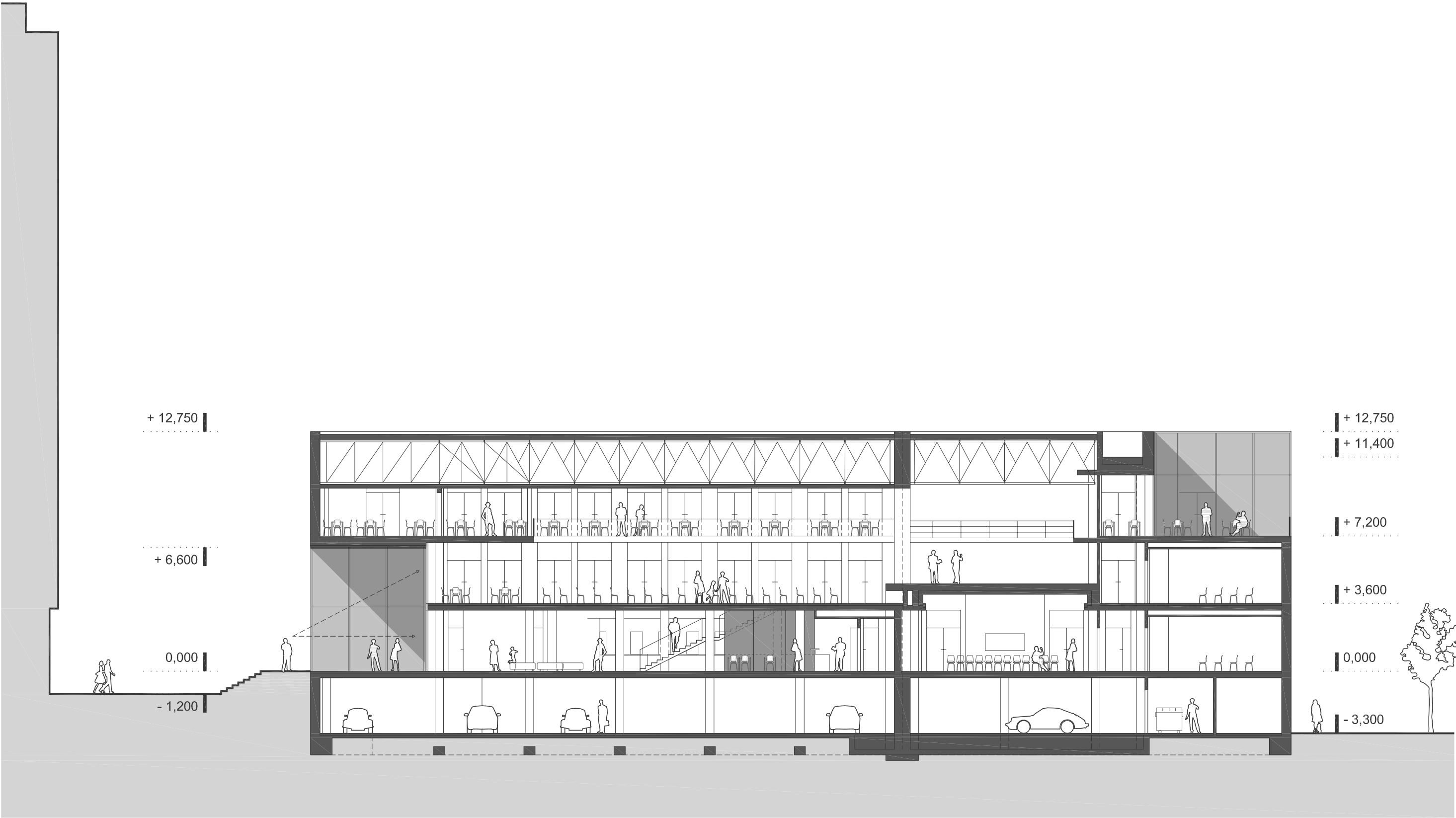
1.PP 1562,97 m²																				
0.01	chodba	7,90 m²	0.05	úklidová místnost	12,02 m²	0.09	garáže	1257,37 m²	0.13	tech. zázemí /		0.16	odpad	20,99 m²						
0.02	sklad kavárny	27,78 m²	0.06	údržba	8,82 m²	0.10	schodiště	21,14 m²		retenční nádrž	31,40 m²	0.17	sklad	12,29 m²						
0.03	strojovna výtahu	5,45 m²	0.07	šatna údržba	8,79 m²	0.11	strojovna výtahu	8,56 m²	0.14	VZT	47,71 m²	0.18	TZB	12,29 m²	0	1	2	5	10	
0.04	únikové schodiště	17,62 m²	0.08	hyg. zázemí údržba	4,84 m²	0.12	sklad	26,07 m²	0.15	TZB	31,93 m²									

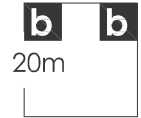
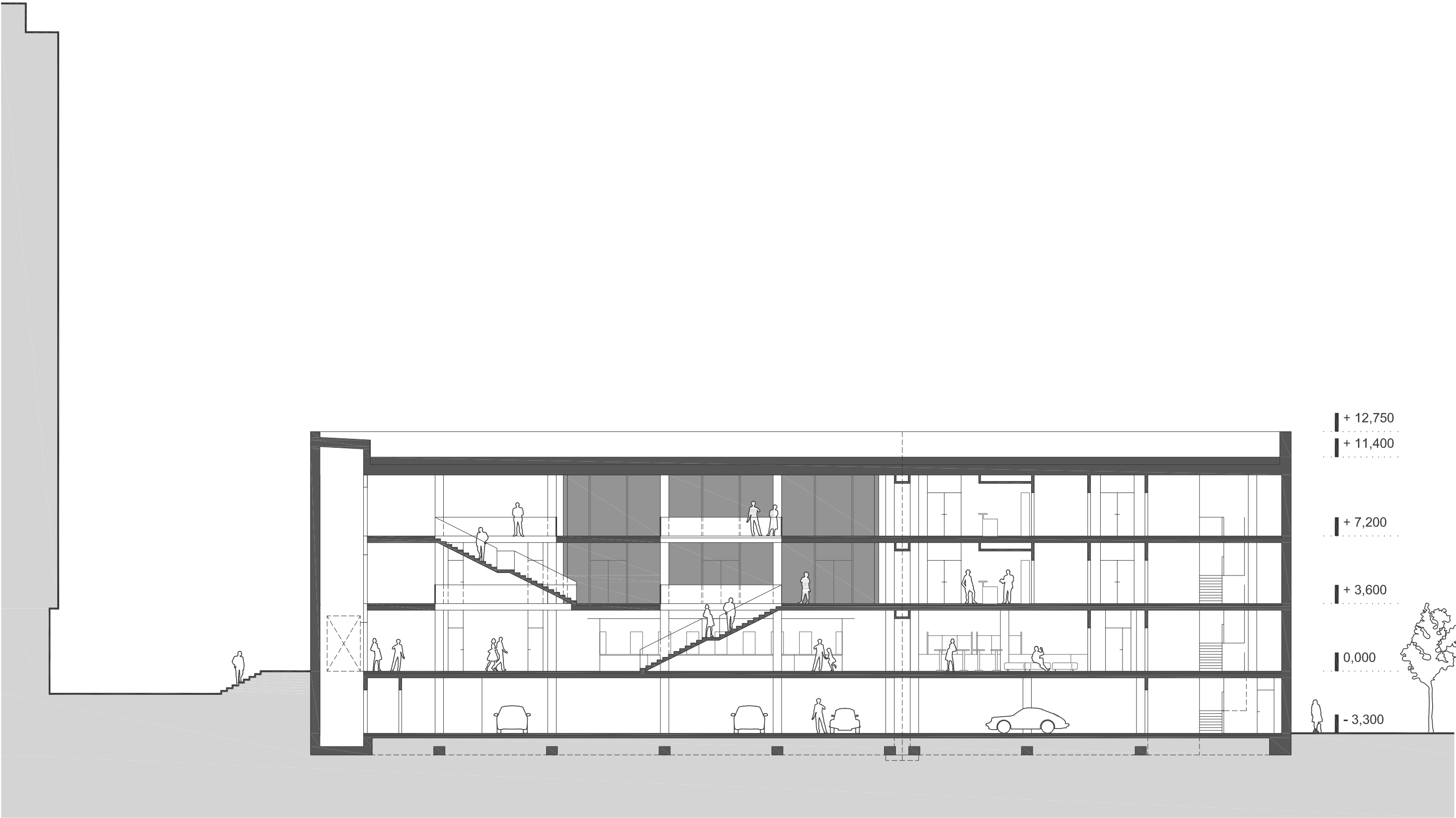
S

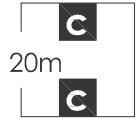
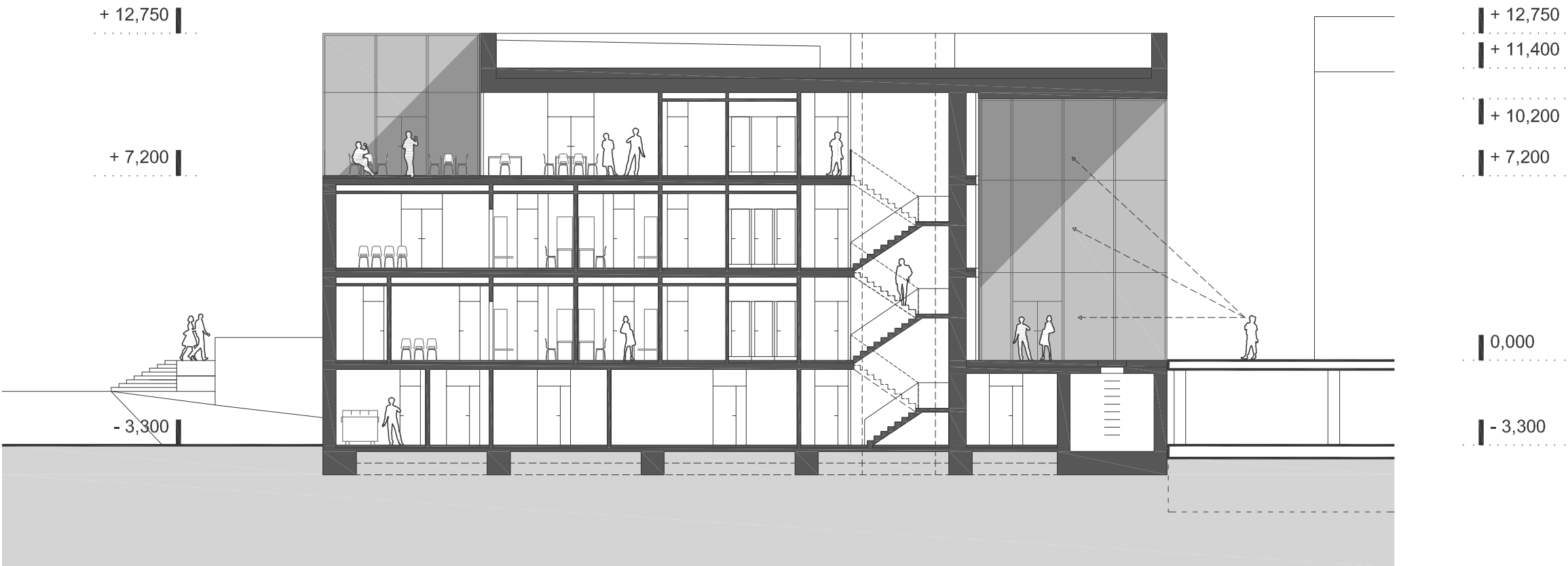
20m

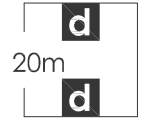
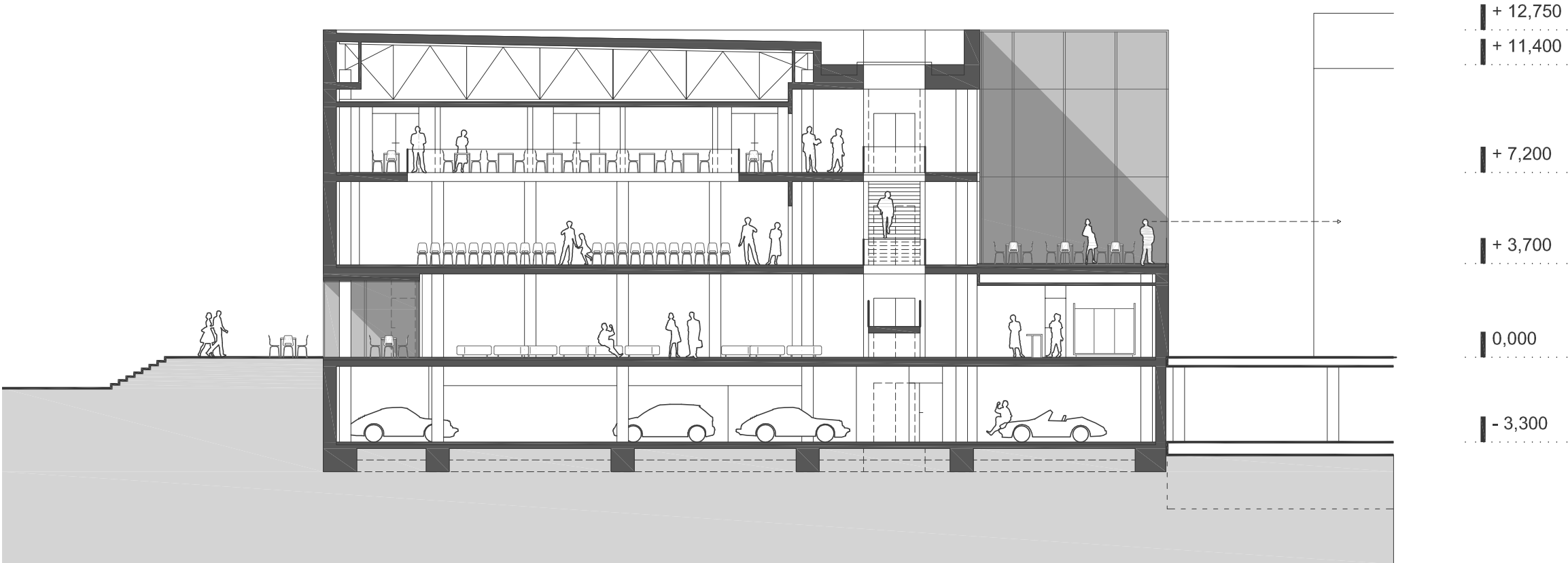


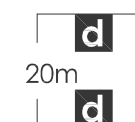
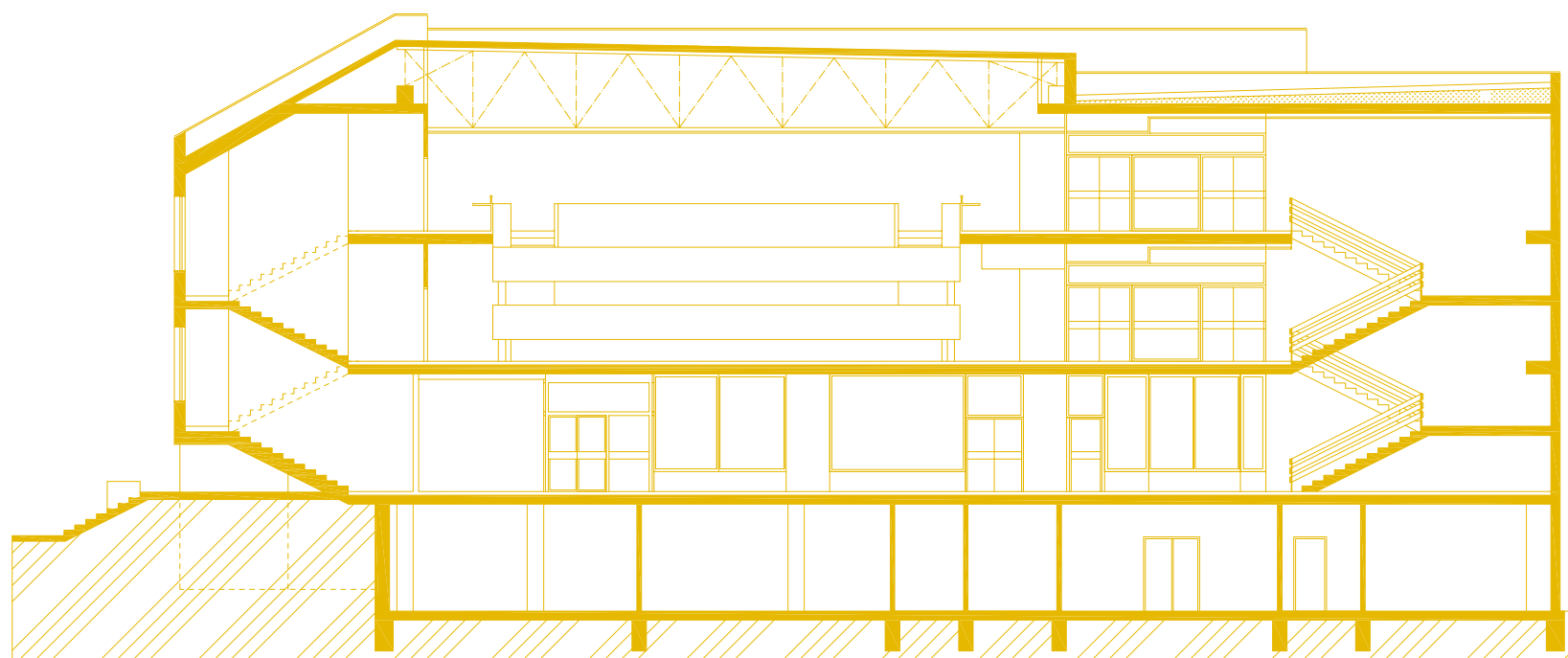
20m

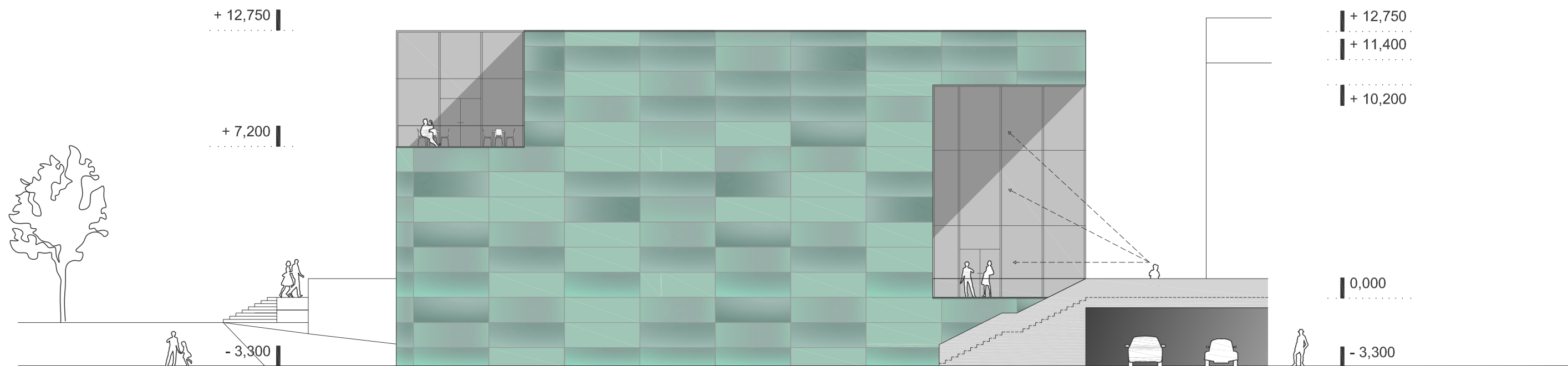


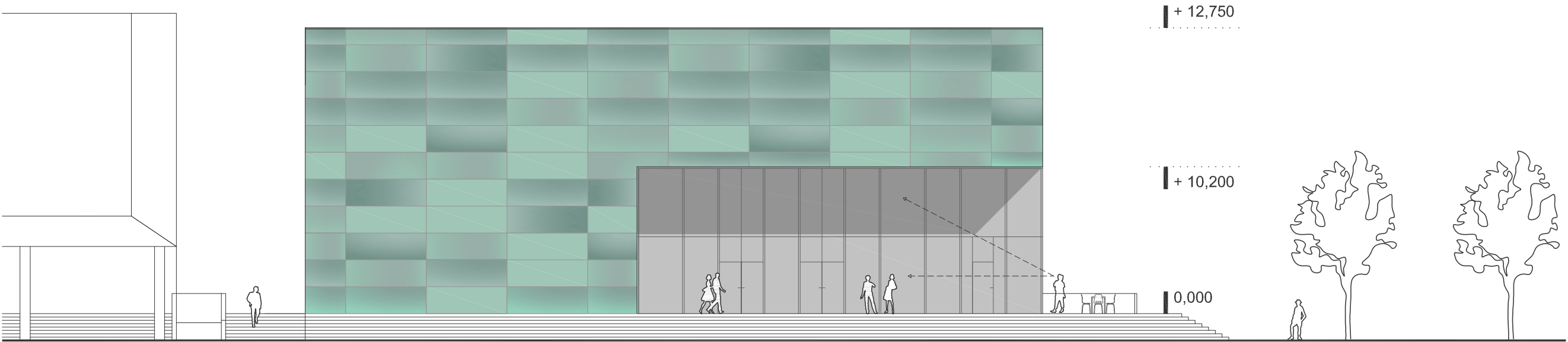






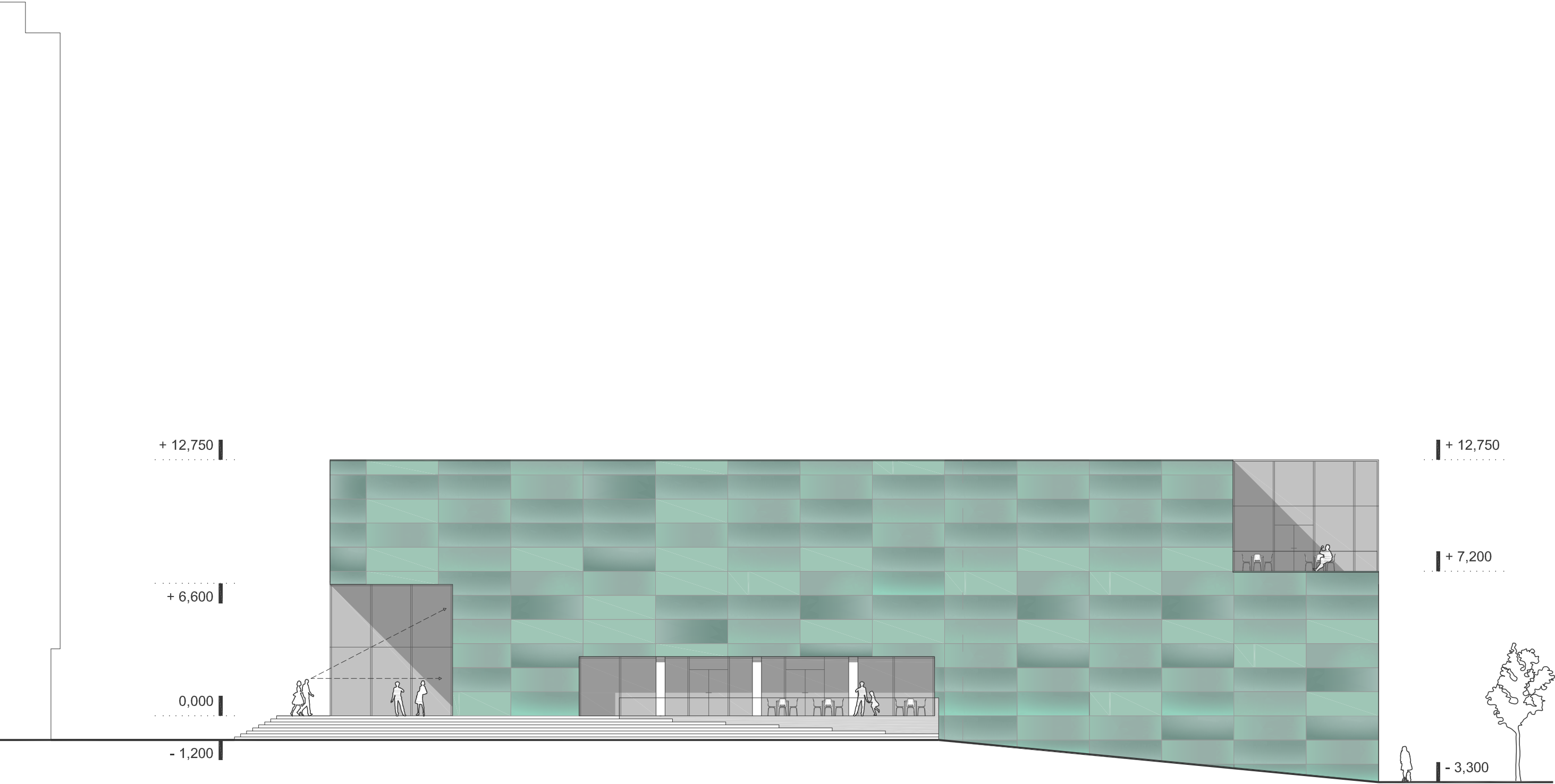


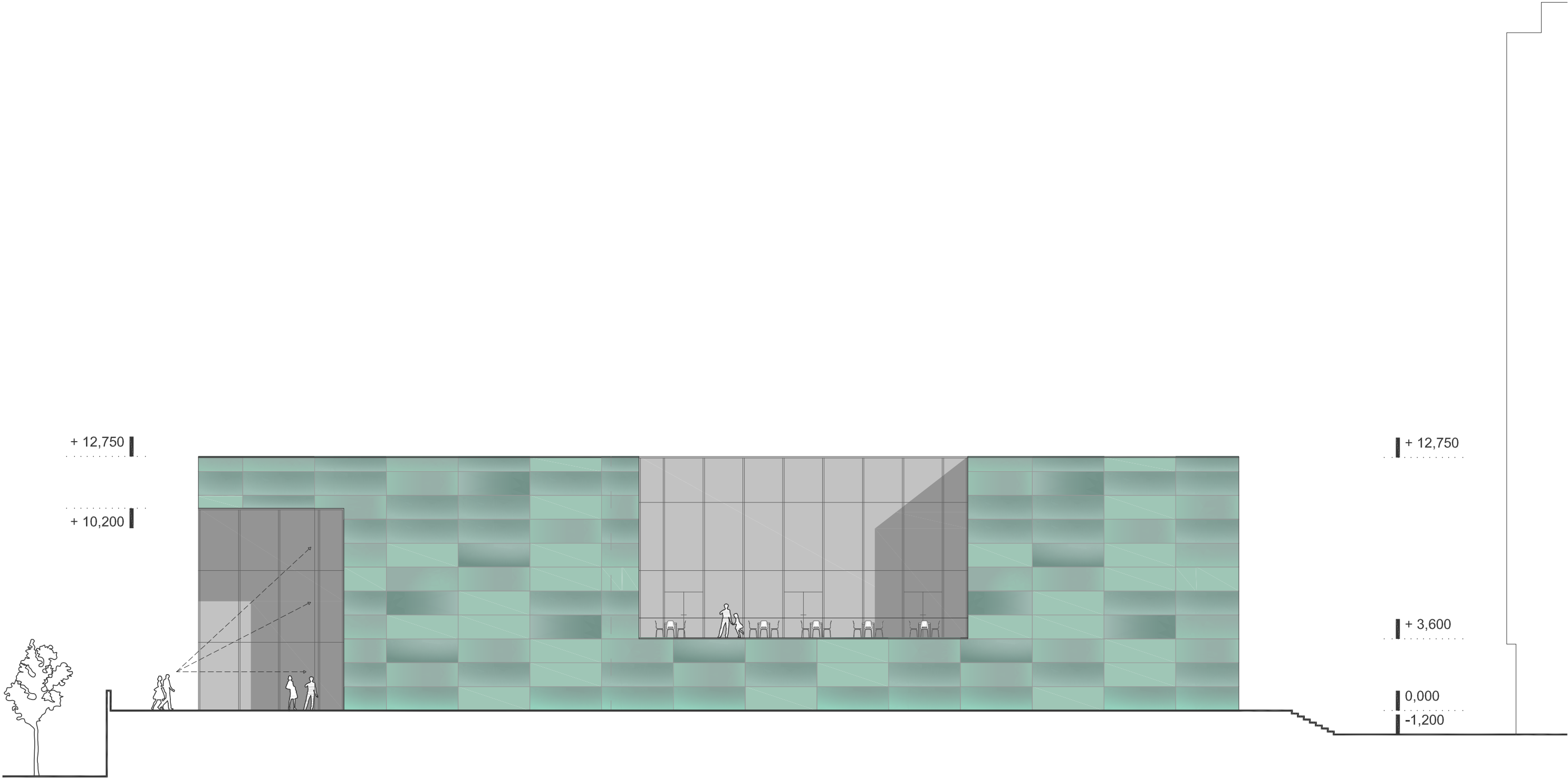




0 1 2 5 10

20m
p



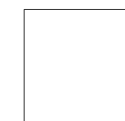






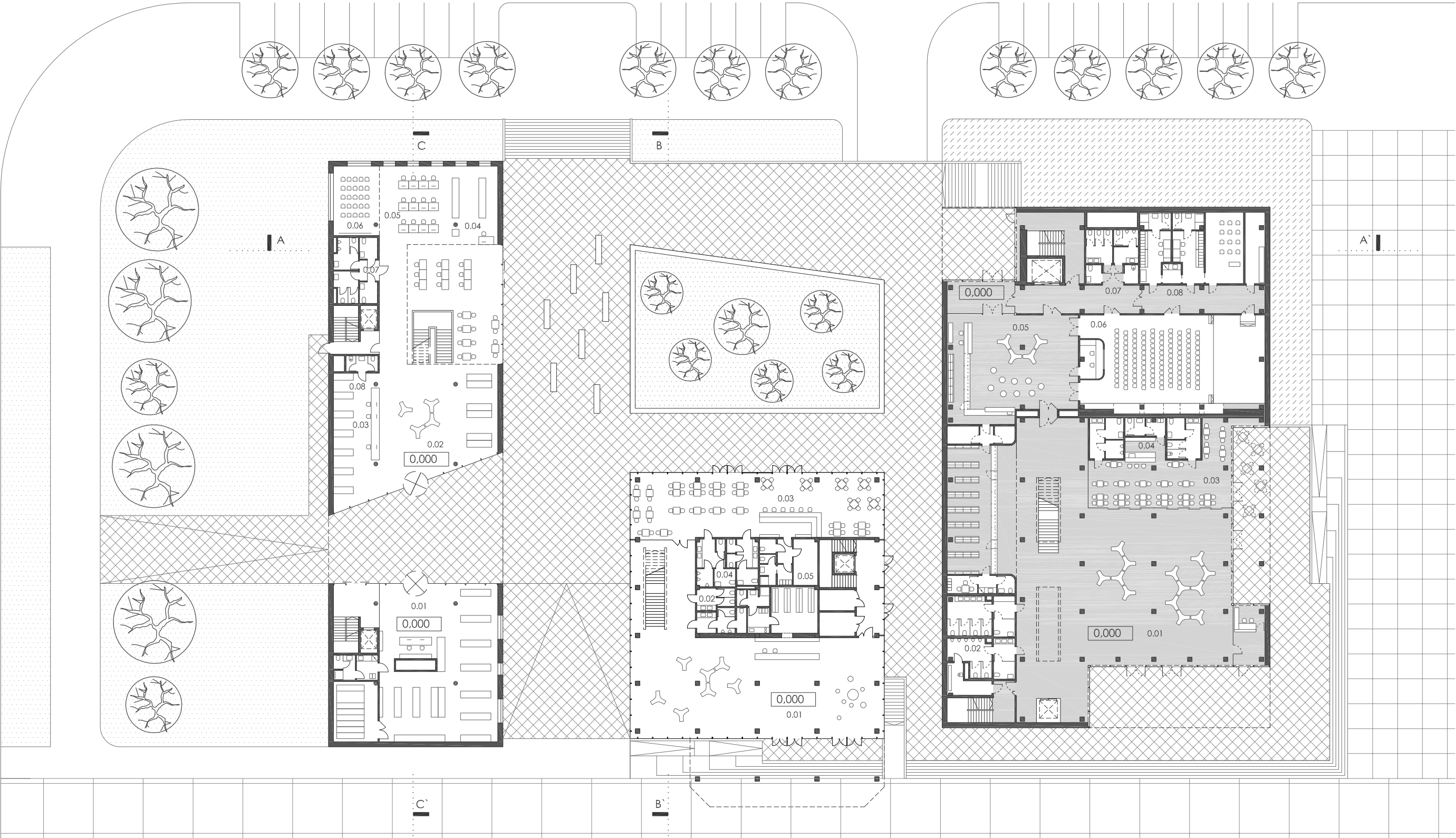






kulturní dům v kontextu (knihovna, kino)





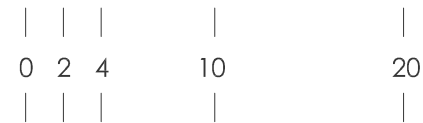
KNIHOVNA 1.NP / 787,94 m²
0.01 knihkupectví
0.02 vstupní hala, šatna
0.03 recepce, vracení
0.04 denní tisk, periodika
0.05 internet corner

0.06 promítání
0.07 wc
0.08 zázemí personál

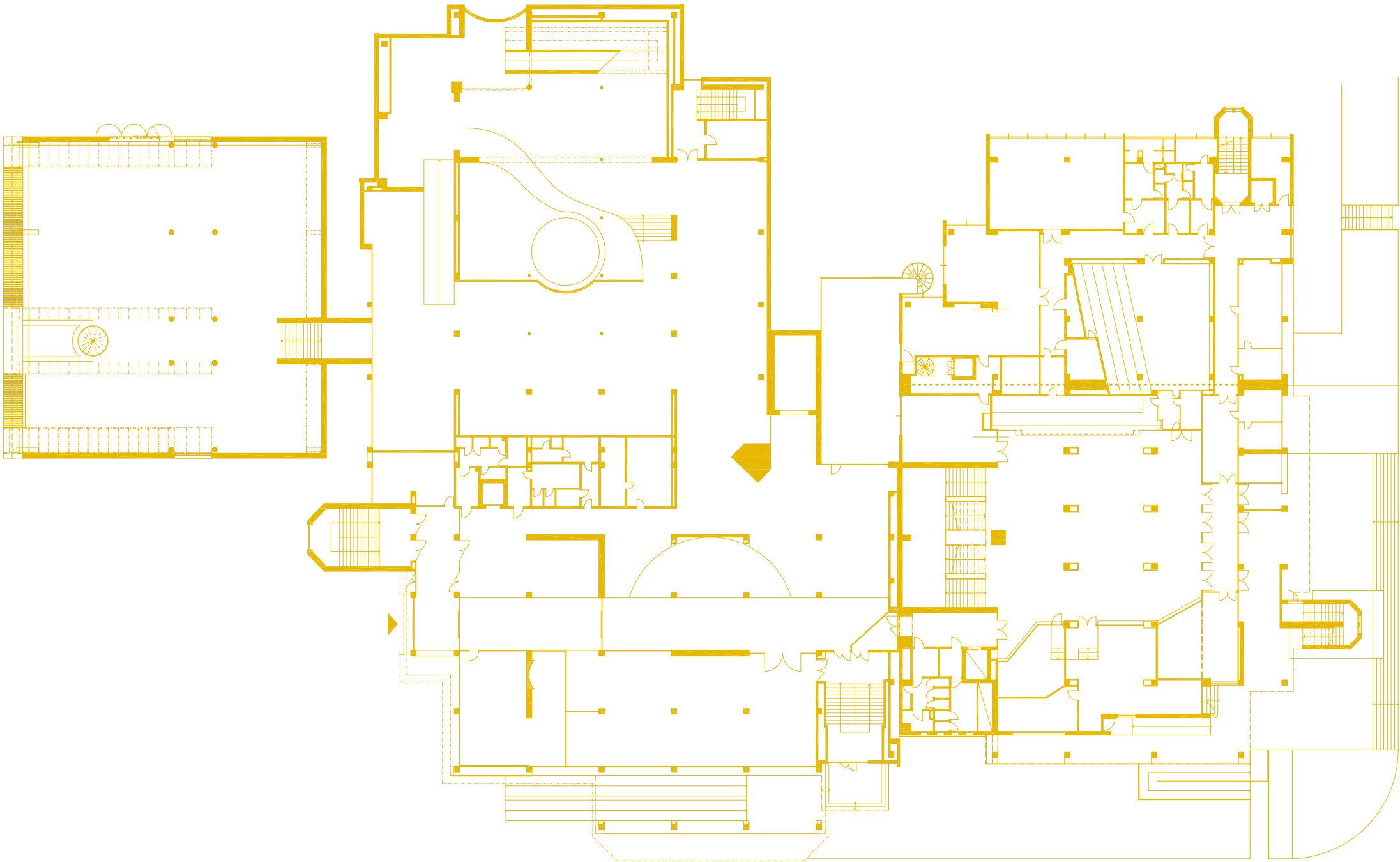
KINO 1.NP / 680,85 m²
0.01 vstupní hala, pokladna, šatna
0.02 wc
0.03 kavárna
0.04 wc kavárna
0.05 zázemí kavárna

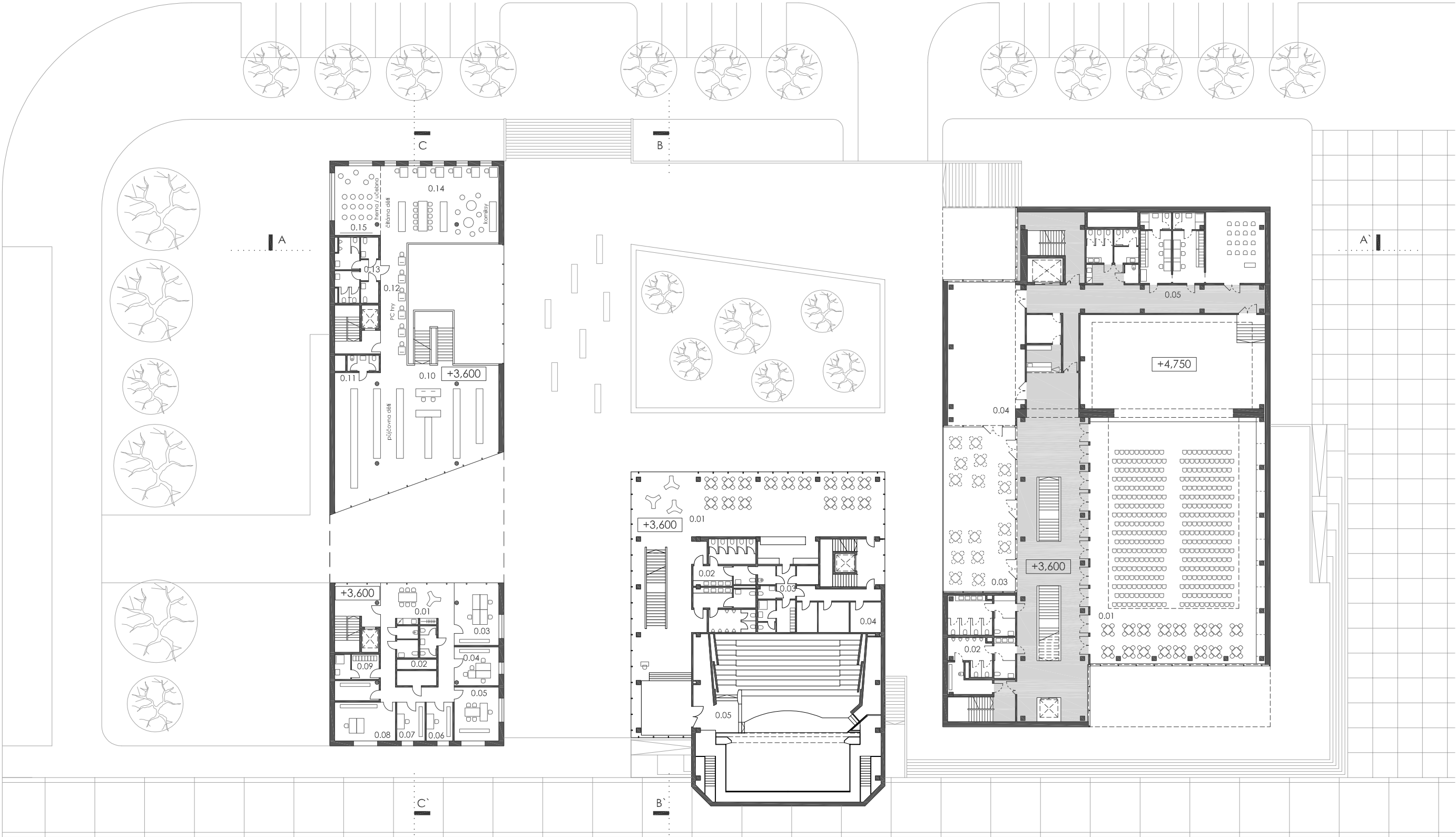
KULTURNÍ DŮM 1.NP / 1417,00 m²
0.01 vstupní hala, pokladna, šatna
0.02 wc
0.03 kavárna
0.04 zázemí kavárna
0.05 foyer malý sál, pokladna, šatna

0.06 wc malý sál
0.07 zázemí účinkující malý sál

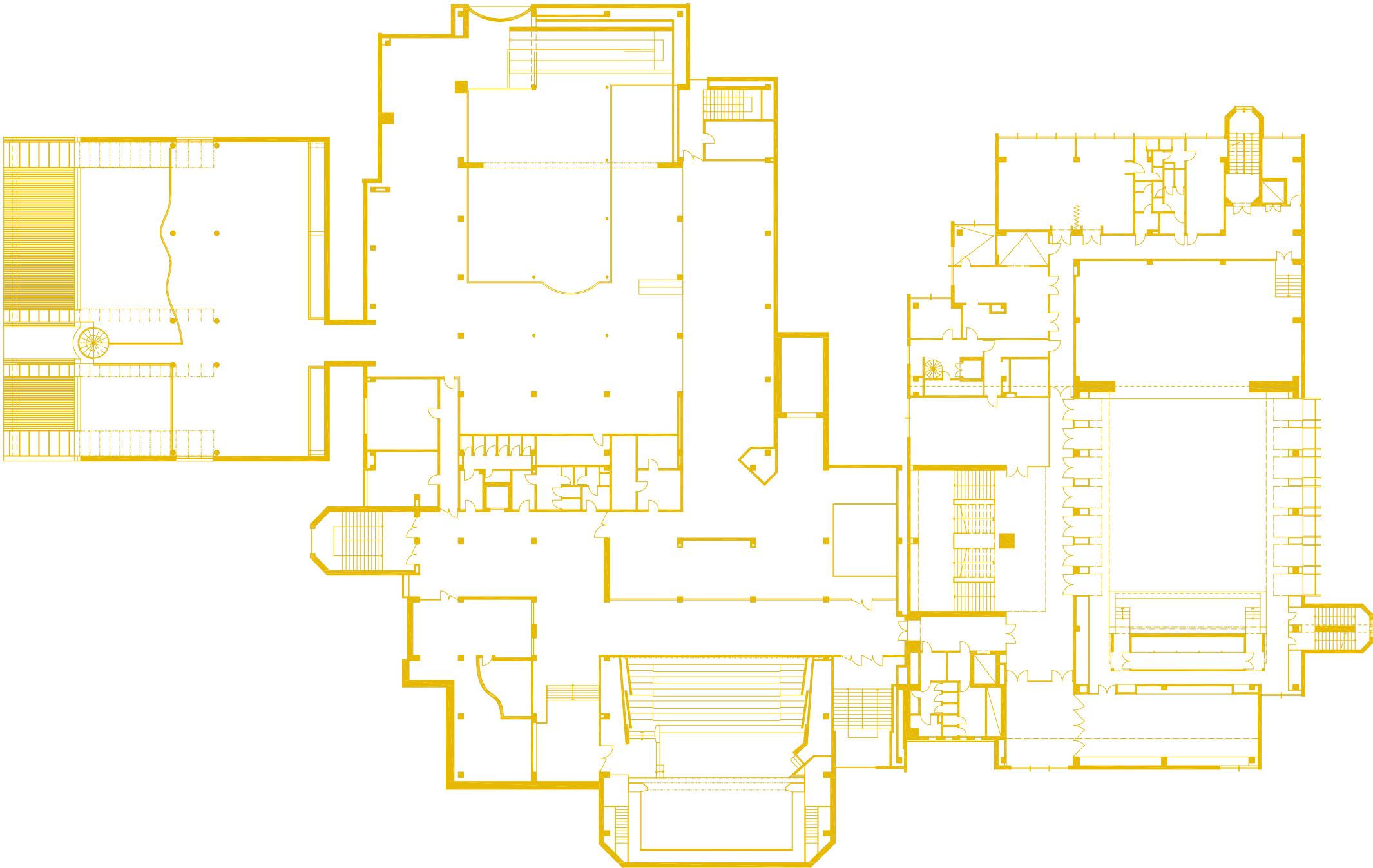


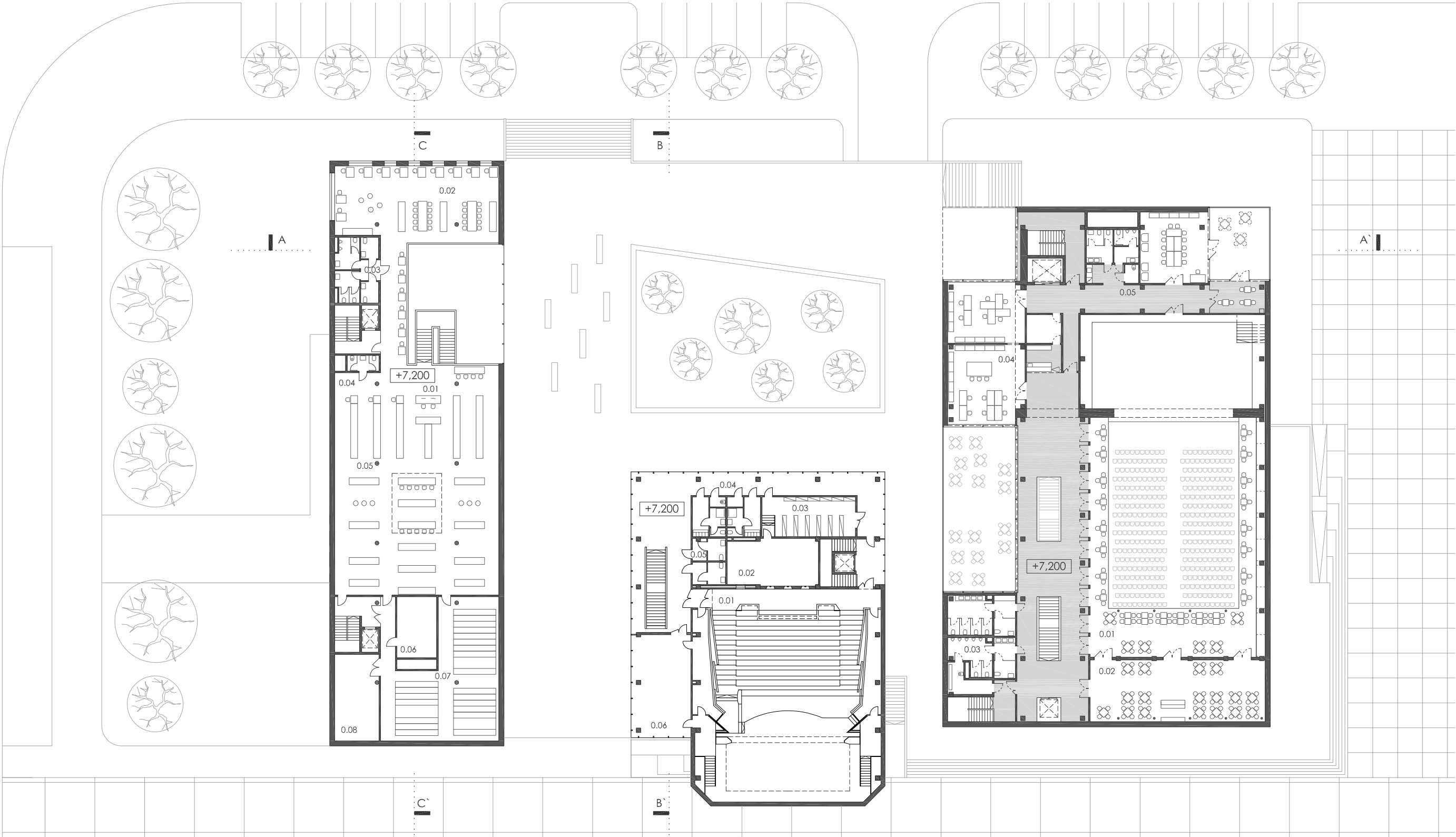
S
40m





KNIHOVNA 2.NP / 673,75 m²			KINO 2.NP / 791,81 m²			KULTURNÍ DŮM 2.NP / 1364,46 m²		
0.01	denní místnost zaměstnanci	0.06	pracovna dětské oddělení	0.11	zázemí personál	0.01	velký sál	
0.02	wc zaměstnanci	0.07	správce sítě	0.12	PC hry	0.02	wc	
0.03	pracovna oddělení dospělí	0.08	pracovna oprava	0.13	wc	0.03	terasa	
0.04	ekonomické oddělení	0.09	šatna zaměstnanci	0.14	čítárna děti	0.04	zrcadlový sál	
0.05	ředitel	0.10	půjčovna dětí	0.15	herna / učebna	0.05	zázemí účinkující	





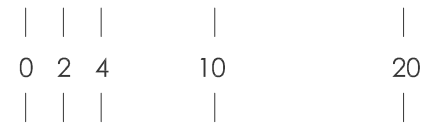
KNIHOVNA 2.NP / 839,10 m²
0.01 půjčovna dospělí
0.02 studovna dospělí
0.03 wc
0.04 zázemí personál
0.05 hudební oddělení

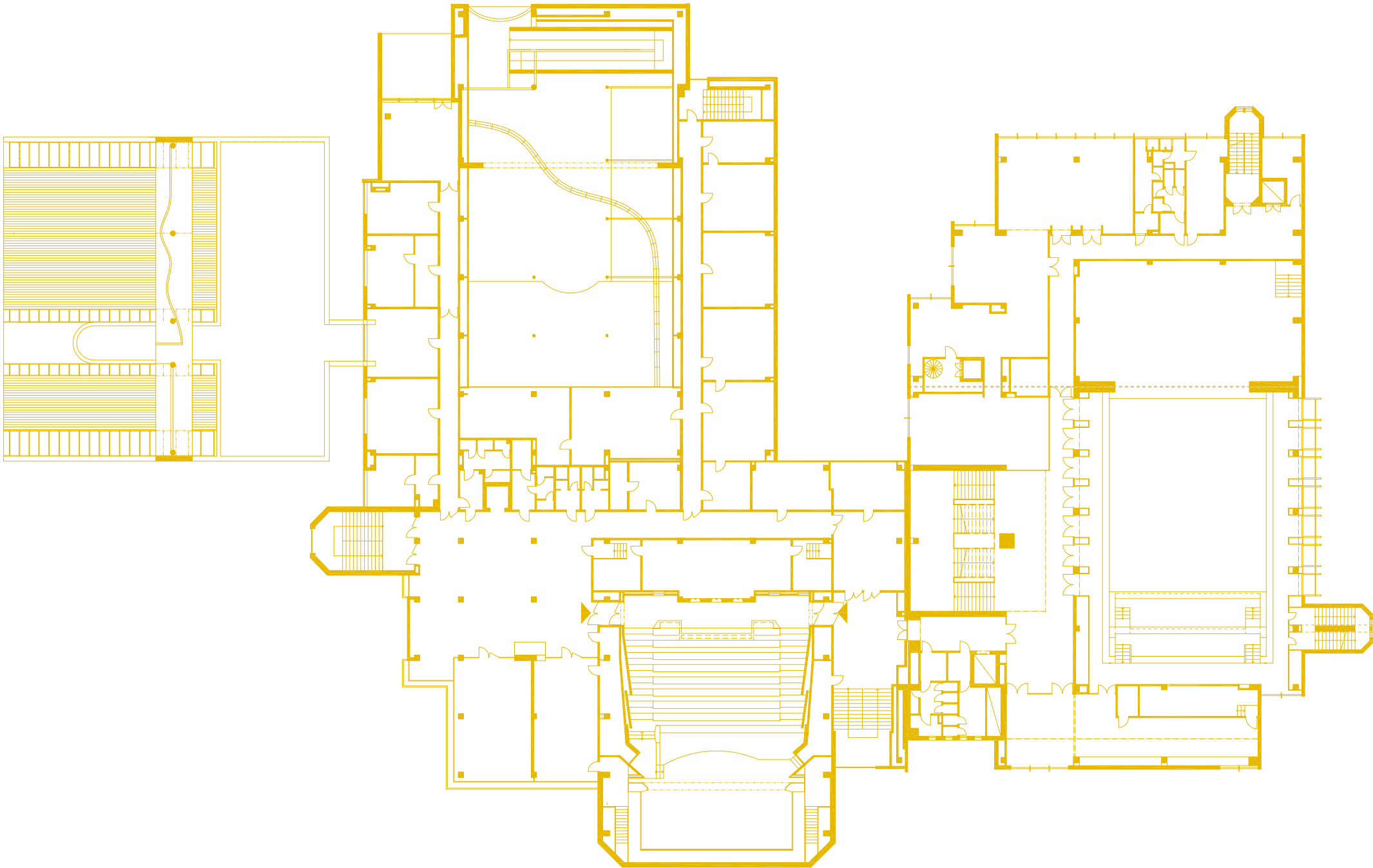
0.06 archiv
0.07 fond
0.08 sklad

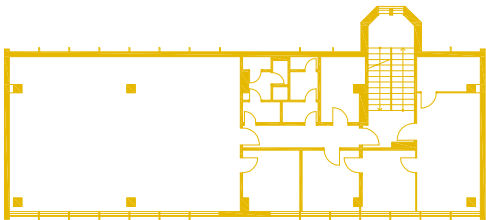
KINO 2.NP / 791,81 m²
0.01 sál
0.02 technické zázemí
0.03 sklad promítání
0.04 zázemí účinkujících
0.05 wc invalidé

0.06 místnost účinkujících

KULTURNÍ DŮM 2.NP / 1427,90 m²
0.01 velký sál - galerie
0.02 přísálí
0.03 wc
0.04 kanceláře vedení
0.05 zázemí účinkujících









KNIHOVNA 1.PP / 952,85 m²		KINO 1.PP / 2312,50 m²		KULTURNÍ DŮM 1.PP / 1607,52 m²			
0.01	garáže	0.01	garáže	0.01	garáže		
0.02	VZT	0.02	klub	0.02	sklad		
0.03	TZB	0.03	wc	0.03	VZT		
0.04	TZB	0.04	sklad	0.04	TZB		
		0.05	odpad	0.05	sklad kavárna		
				0.06	údržba		

0

2

4

10

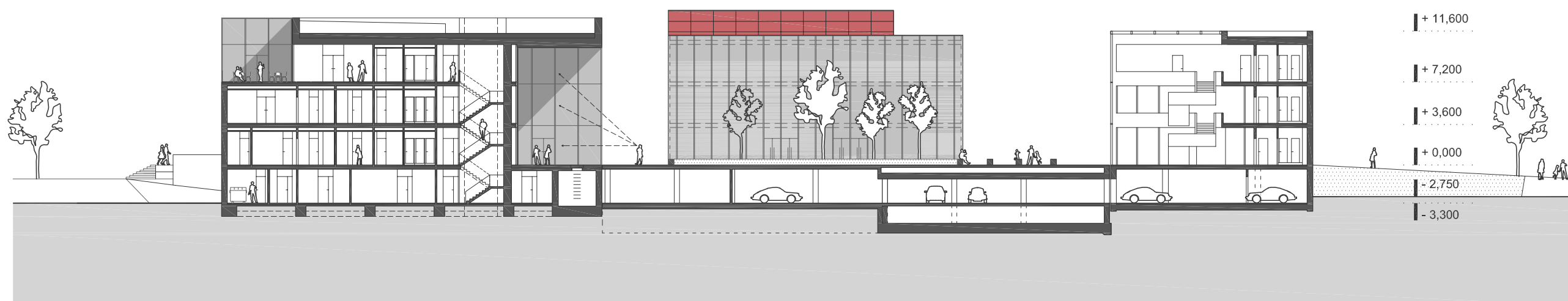
20

S

40m

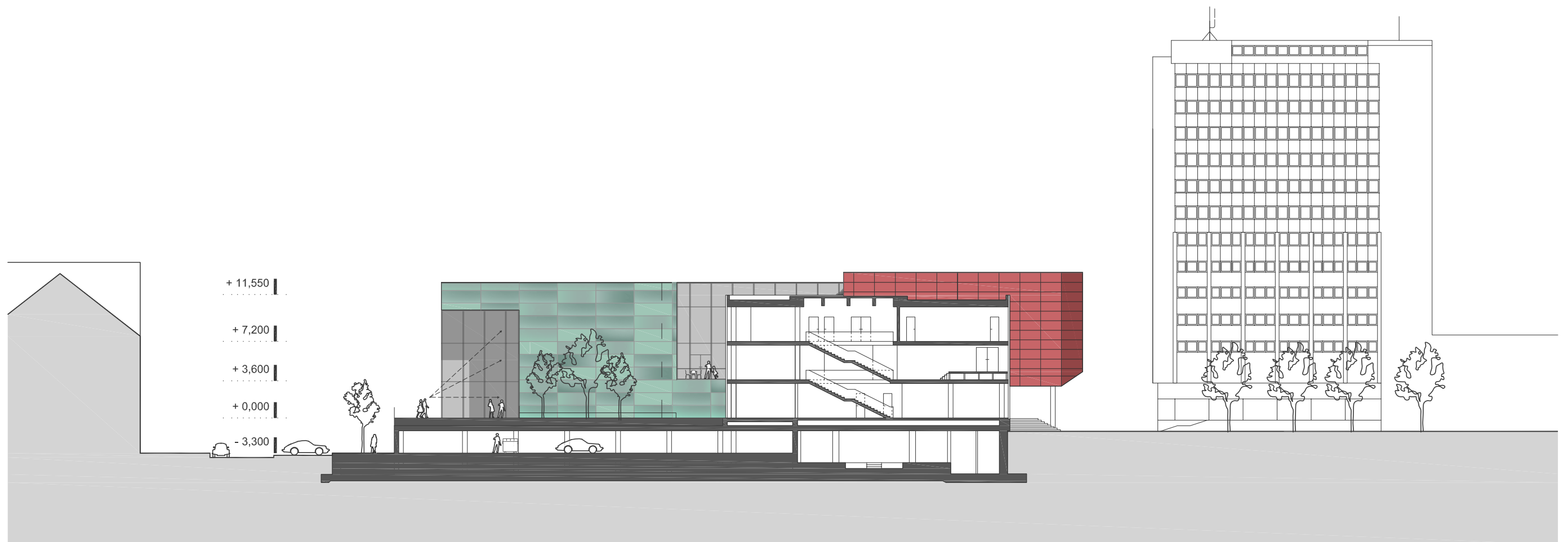


40m



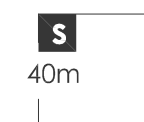
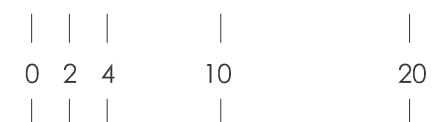
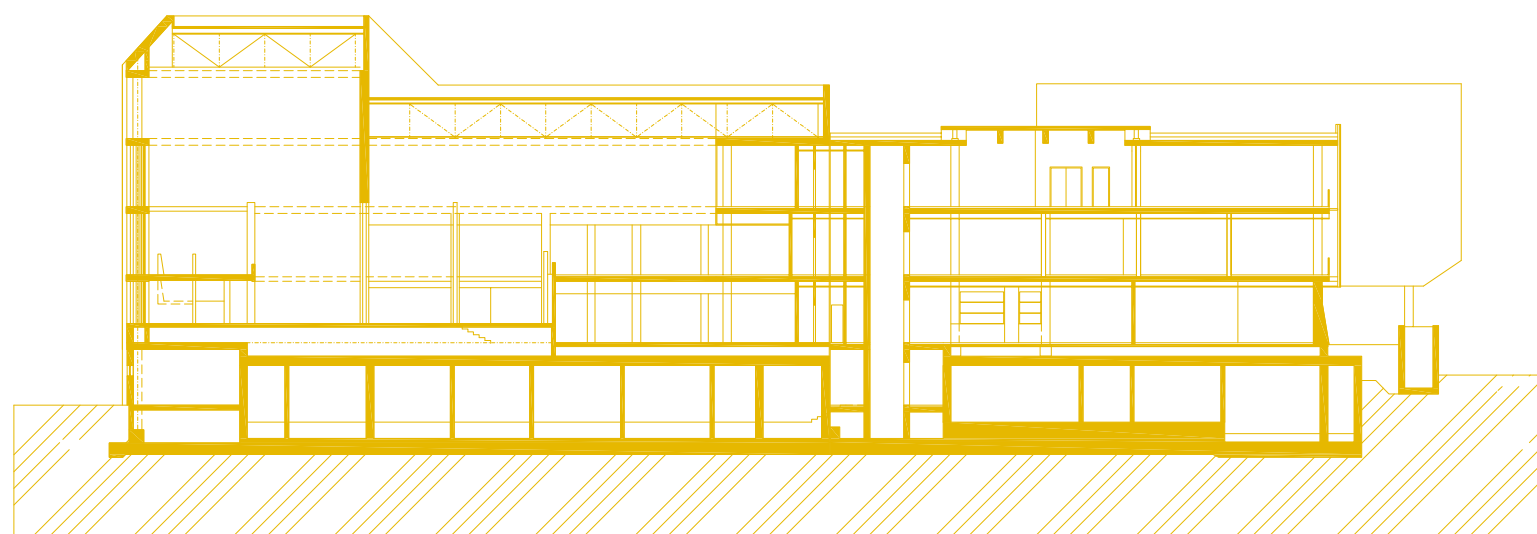
0 2 4 10 20

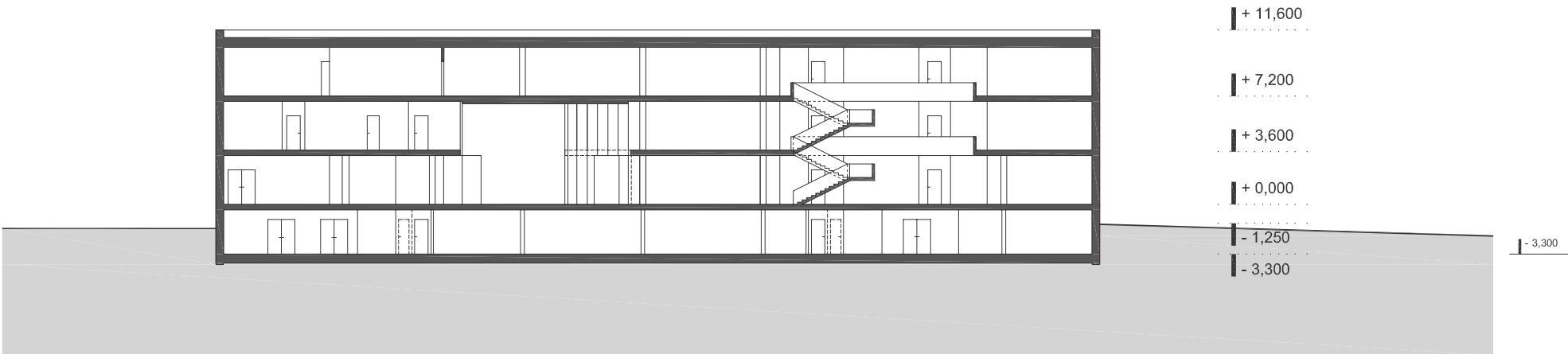
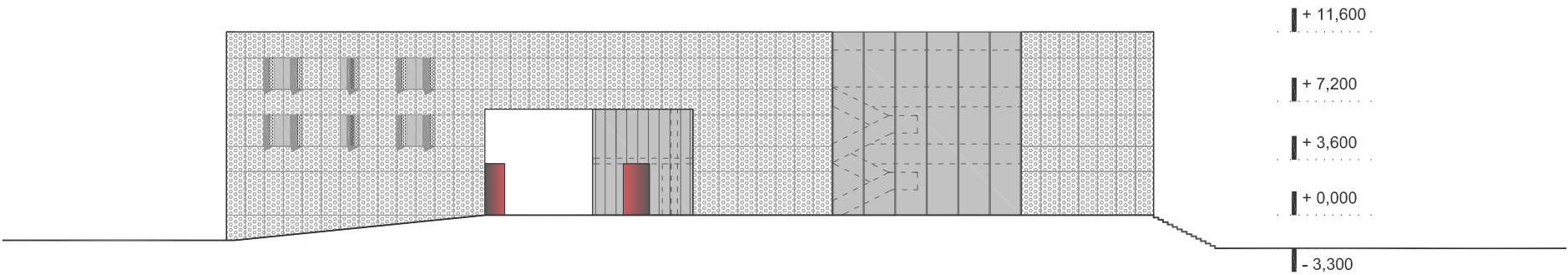
S
40m

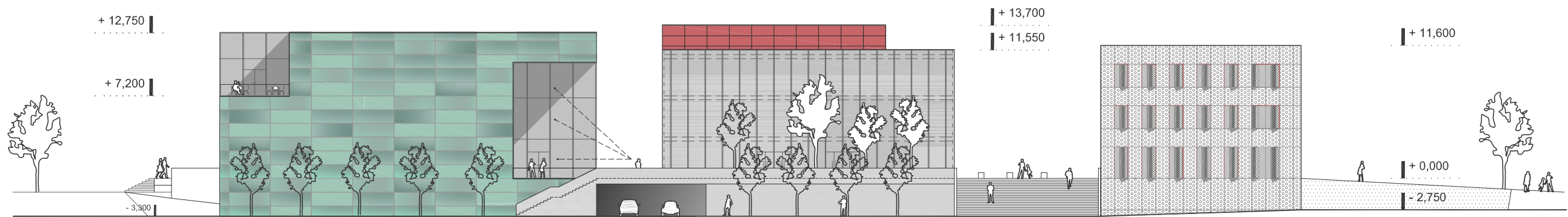


0 2 4 10 20

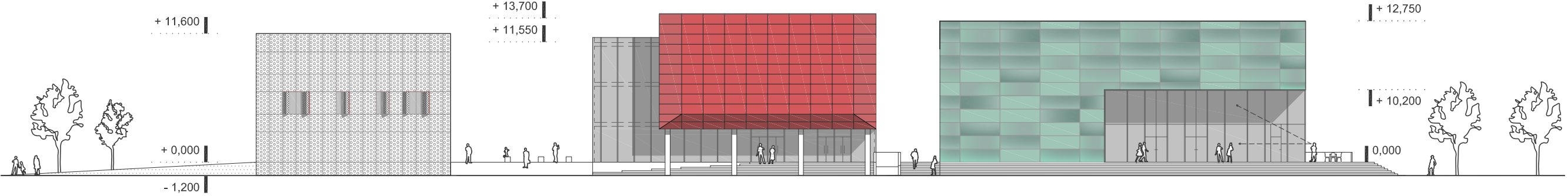
S
40m

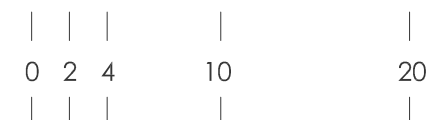
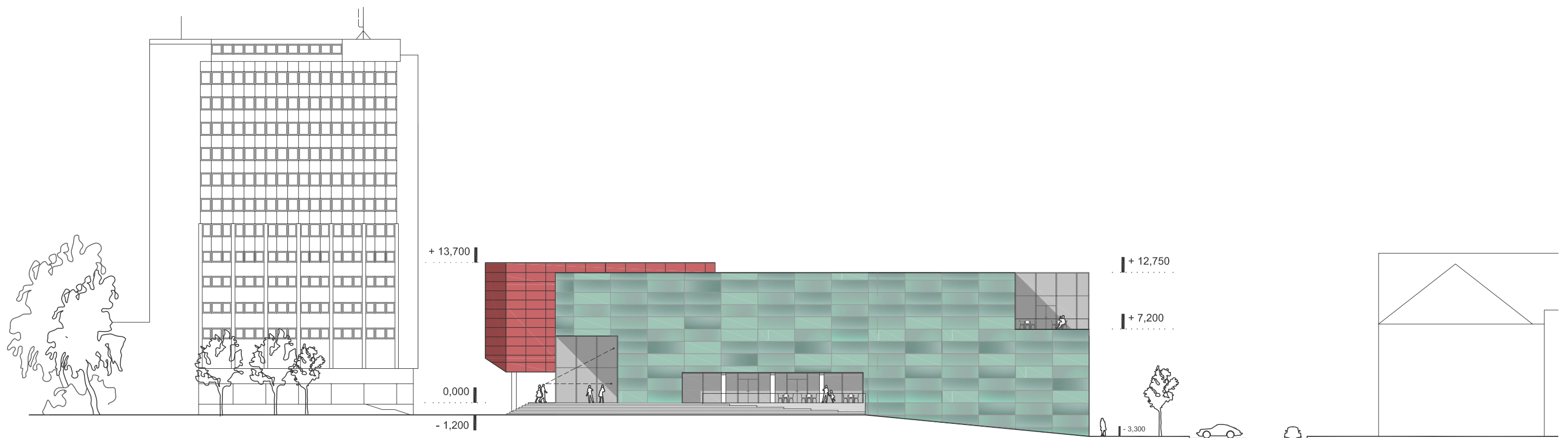


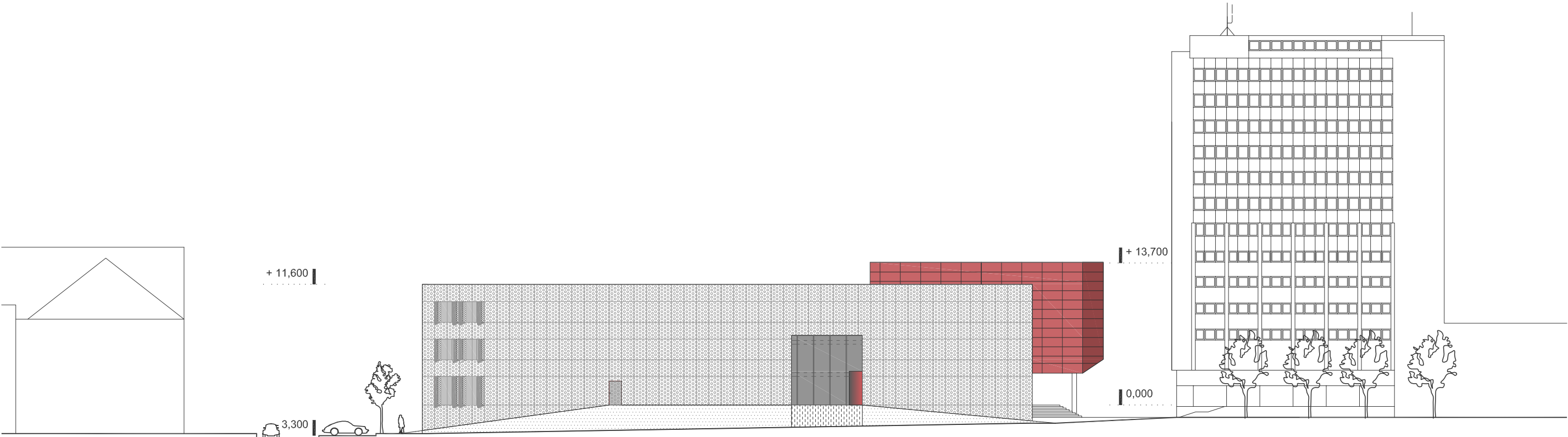


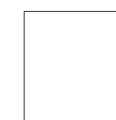
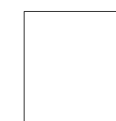
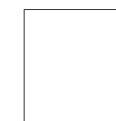


40m



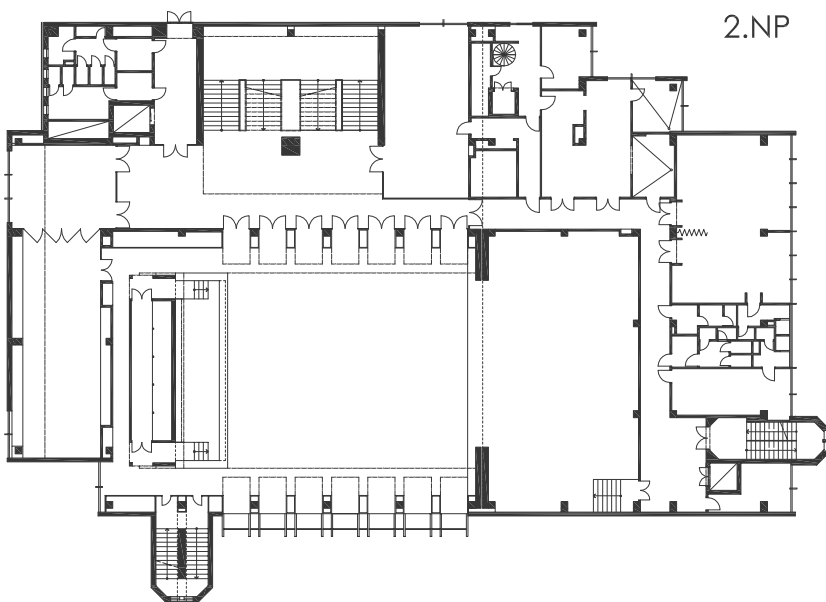
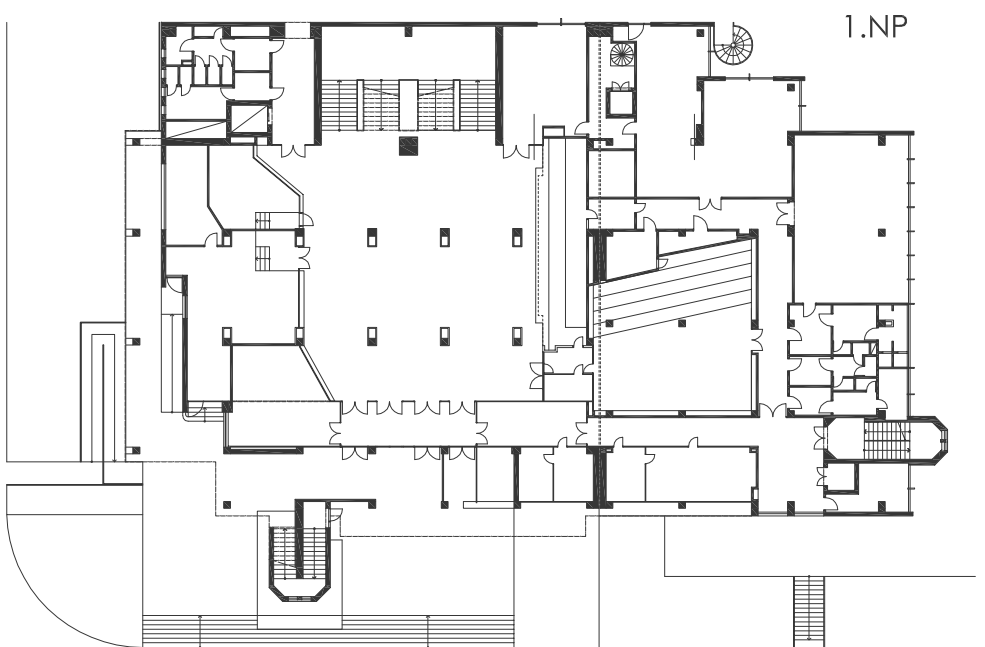






konstrukce





POPIS STÁVAJÍCÍHO STAVU

Konstrukční řešení stávajícího stavu je odvozeno jen na základě dostupné části původní vřesové dokumentace. Proto některé údaje nemusí být přesné a jakýmkoliv stavebním pracem by předcházet podrobný statický průzkum objektu.

Hlavní stávající nosnou konstrukci objektu tvoří montovaný železobetonový skelet typu MSOB. Je tvořen sloupy o průřezu 450 x 450 mm a průvlaky šířky 1200 mm. Stropní konstrukce je tvořena systémovými stropními panely o šířce 1200 mm. V místě šachet a prostupů je konstrukce dobetována. Mimo stropní panely je navíc využito příhradoviny pro zastřešení hlavního sálu. Ta je tvořena příhradovými vazníky navzájem propojenými a stuženými v prostorovou konstrukci.

Ztužení stavby bylo bylo zajištěno několika stužujícími stěnami a několika vertikálními šachtami (výtahy, schodiště). Hlavní ztužující úlohu však má mohutná železobetonová stěna procházející celým objektem v místě portálu jeviště. Zároveň nese i překlad portálu.

Založení stavby je provedeno pomocí prefabrikovaného základového železobetonového roštu. Hlavní pasy jsou v podélném směru a po obvodu stavby. V příčném směru jsou stuženy základovými prahy.

Celá stavba je rozdělena do dvou dilatačních celků. Dilatační spára vede v místech portálu jeviště.

POPIS NAVRHOVANÉHO ŘEŠENÍ

Návrh využívá možnosti relativně snadného rozebrání stávající nosné konstrukce. Na vyznačených místech (viz výkres *plošné schéma*) je nosná konstrukce odebrána či rozebrána a jsou vytvořeny výkusy do hmoty objektu, které pomáhají stavbu více prosvětlit. K rozebrání stropních konstrukcí dojde také v místě hlavních schodišť a vertikálních jader. Naproti tomu bylo, vzhledem k architektonickému konceptu, nutné doplnit či nahradit stávající nosnou konstrukci novými konstrukčními prvky.

KONZOLA NAD HLAVNÍM VSTUPEM

Konzola nad hlavním vstupem je tvořena železobetonovou deskou uloženou symetricky na řadě sloupů, aby se svou protiváhou vyvažovala a usměrnila tak moment vznikající v místě uložení na sloupy. Vyložení desky pomáhají na obou stranách vynášet ocelová táhla, která jsou upevněna do příhradových vazníků nově spřažených s původní příhradovinou (viz výkres *konstrukční schéma*).

KONZOLA NAD VSTUPEM DO MALÉHO SÁLU

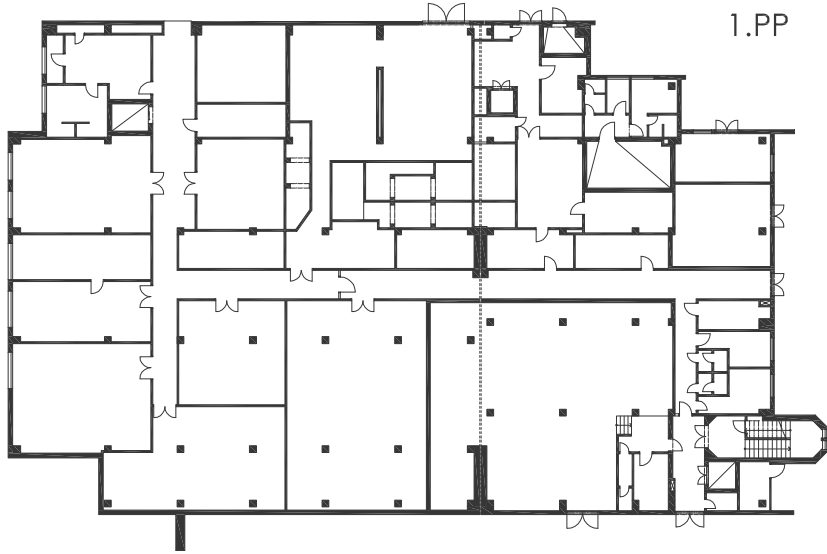
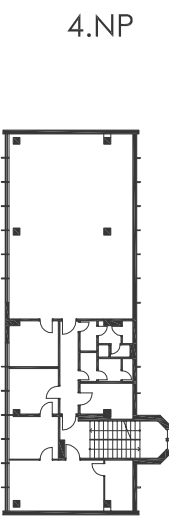
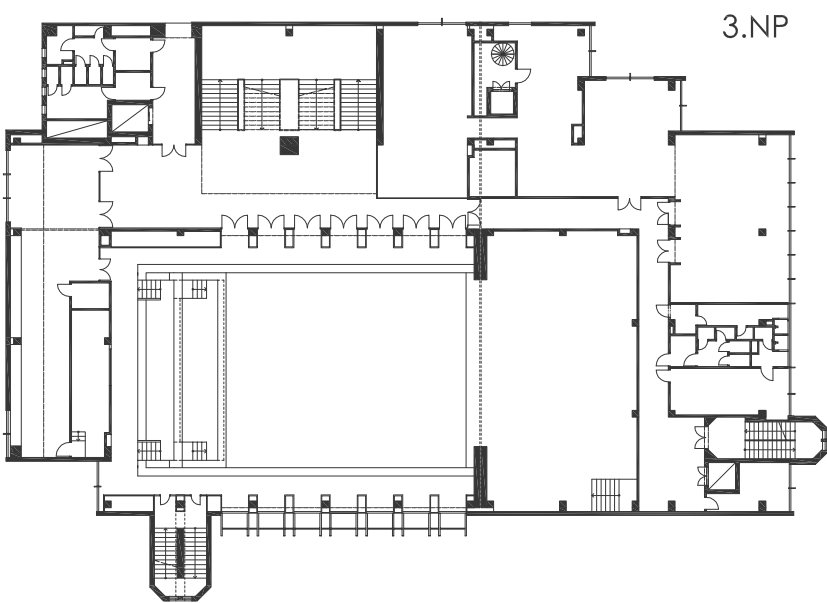
Tuto konzolu tvoří železobetonová deska spřažená se stávající nosnou konstrukcí přes jedno celé pole modulu.

NOVÁ VERTIKÁLNÍ JÁDRA

Nová vertikální železobetonová jádra pomáhají celkovému ztužení objektu.

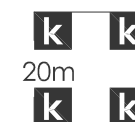
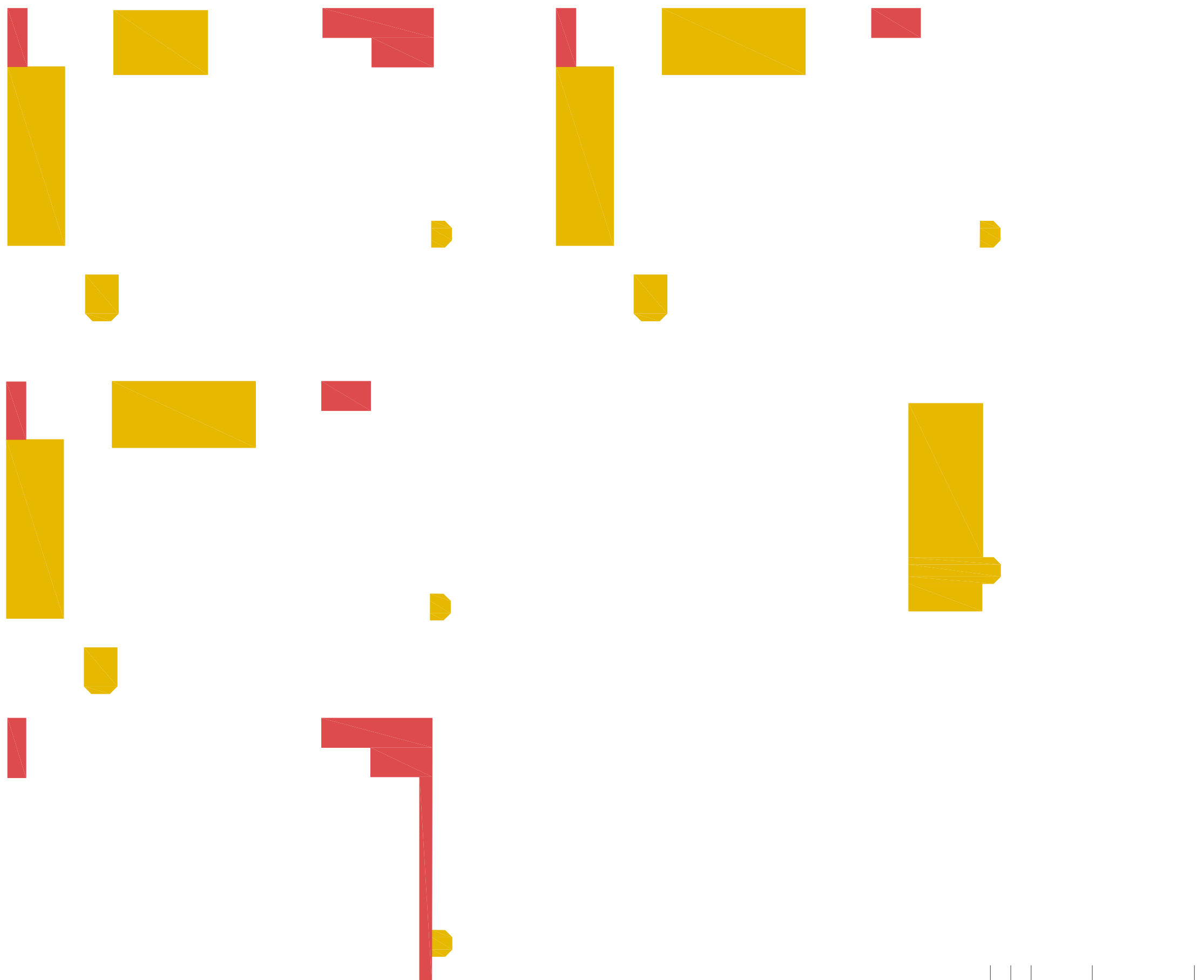
NOVÉ STROPNÍ KONSTRUKCE

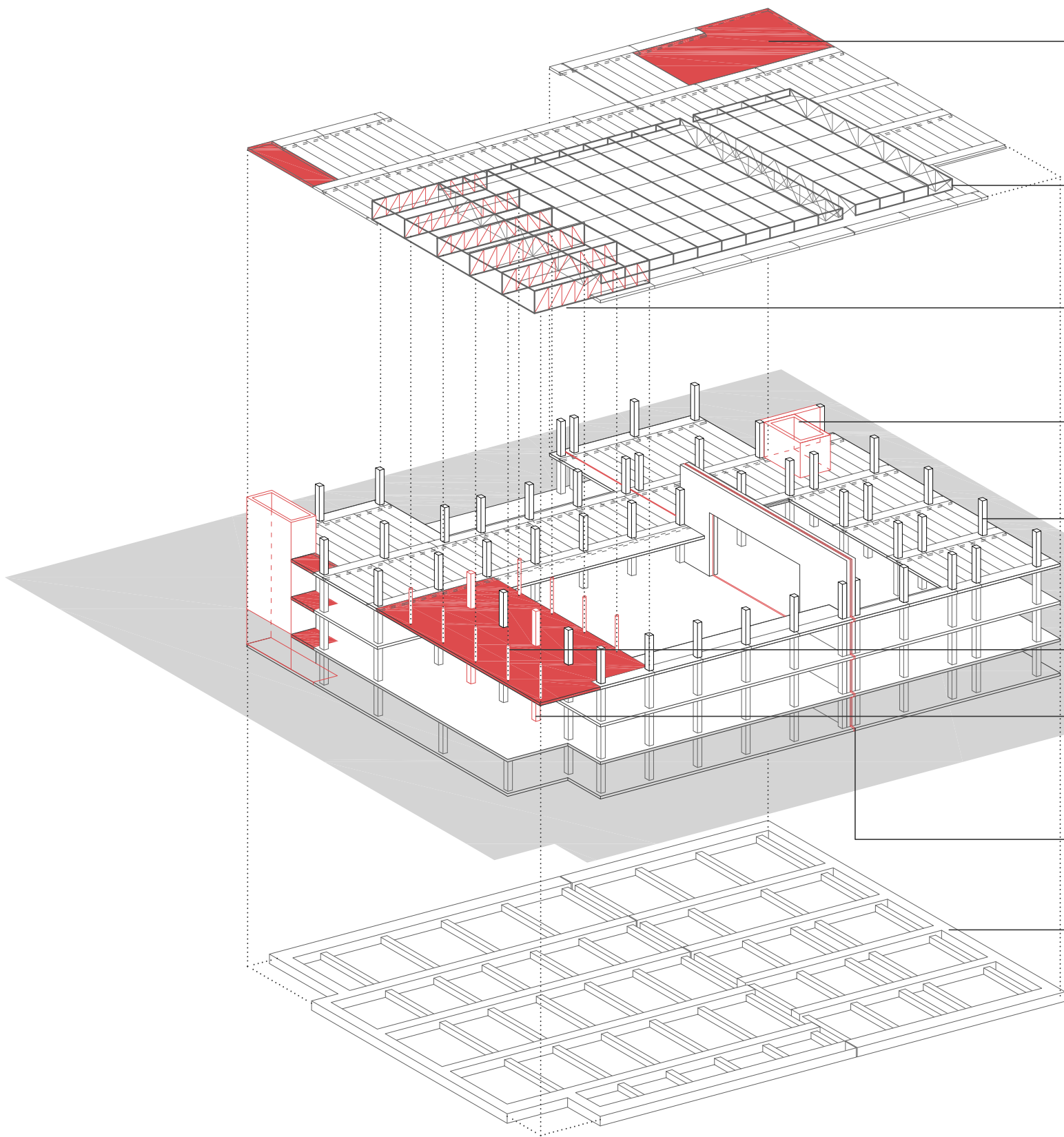
V místech vertikálních jader a hlavních schodišť, kde bylo nutno stropní konstrukci rozebrat, budou stropní panely nahrazeny monolitickými železobetonovými deskami.



0	1	2	5	10	







NOVÉ HORIZONTÁLNÍ KONSTRUKCE

Nové horizontální konstrukce (vyznačeny červeně) jsou železobetonové desky spřáhnuté se stávající konstrukcí.

STÁVAJÍCÍ PŘÍHRADOVÁ KONSTRUKCE

Prostor velkého sálu překlenuje příhradová konstrukce složená z příhradových vazníků, které jsou navzájem propojeny a prostorově ztuženy a vytvářejí tak jednu desku.

NOVÁ PŘÍHRADOVÁ KONSTRUKCE

Nová část příhradové konstrukce je provázána se stávající. Přes ocelová táhla pomáhá vynést vyložení konzoly (přísálí a galerie) v 3. np.

ZTUŽUJÍCÍ PRVKY

Hlavními ztužujícími prvky jsou nová železobetonová vertikální jádra a stávající masivní železobetonová stěna, která prochází celým objektem a v nejvyšším podlaží vynáší rozpon portálu jeviště.

SKELET

Hlavní nosnou konstrukci objektu tvoří montovaný železobetonový skelet tzv. MSOB, tvořen sloupky o čtvercovém průřezu 450 x 450 mm, průvlaky o šířce 1200 mm a systémovými stropními panely o šířce 1200 mm.

OCELOVÁ TÁHLA

Ocelová táhla spojují desku galerie a přísálí se střešní příhradovou konstrukcí.

NOVÉ SLOUPY

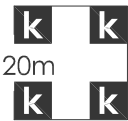
V místě nové horizontální konstrukce, vytvářející konzolu nad hlavním vstupem, je příčný rozpon 7,2 m zmenšen na polovinu vložením nových sloupů (červeně). Stávající sloupky jsou v této oblasti zesíleny.

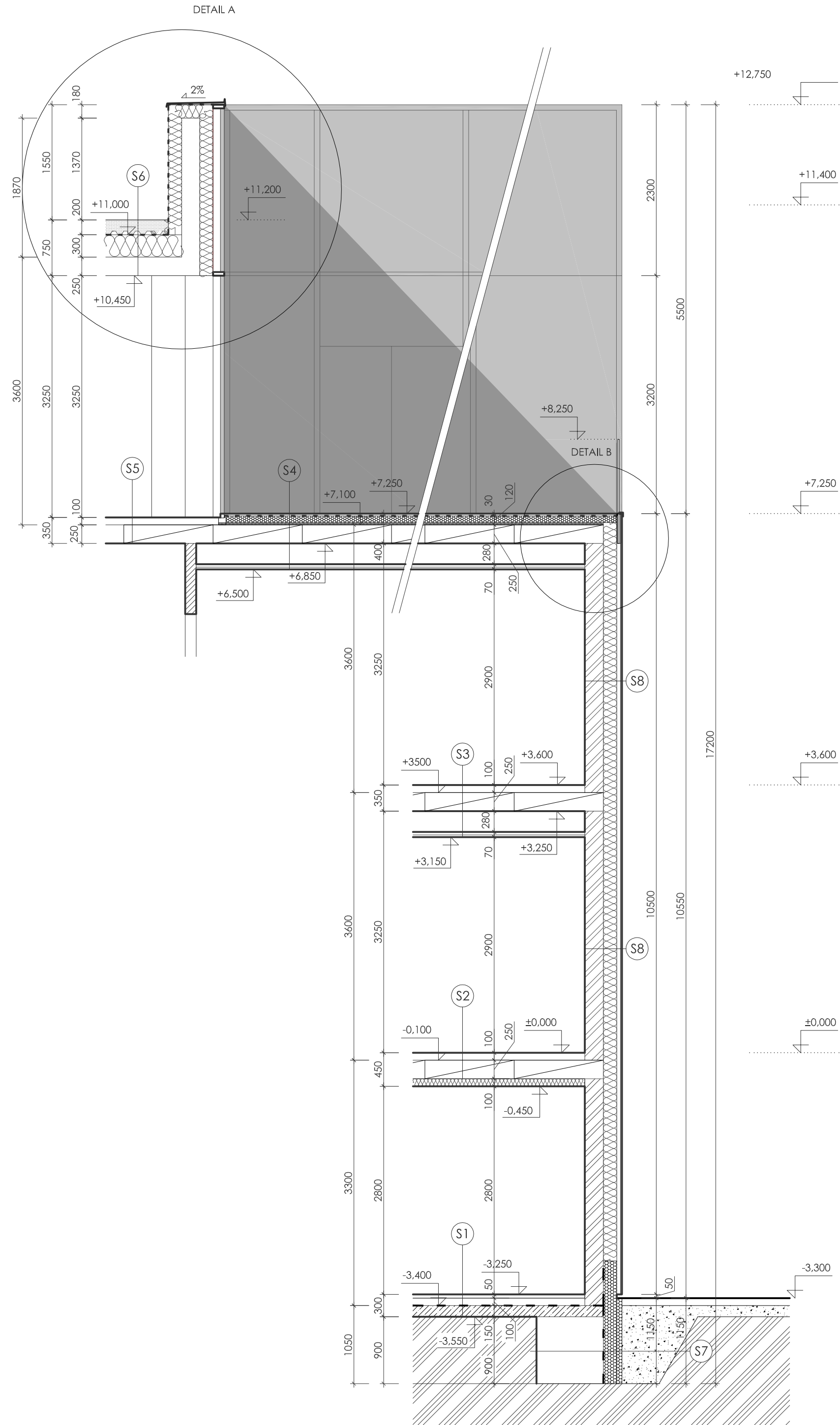
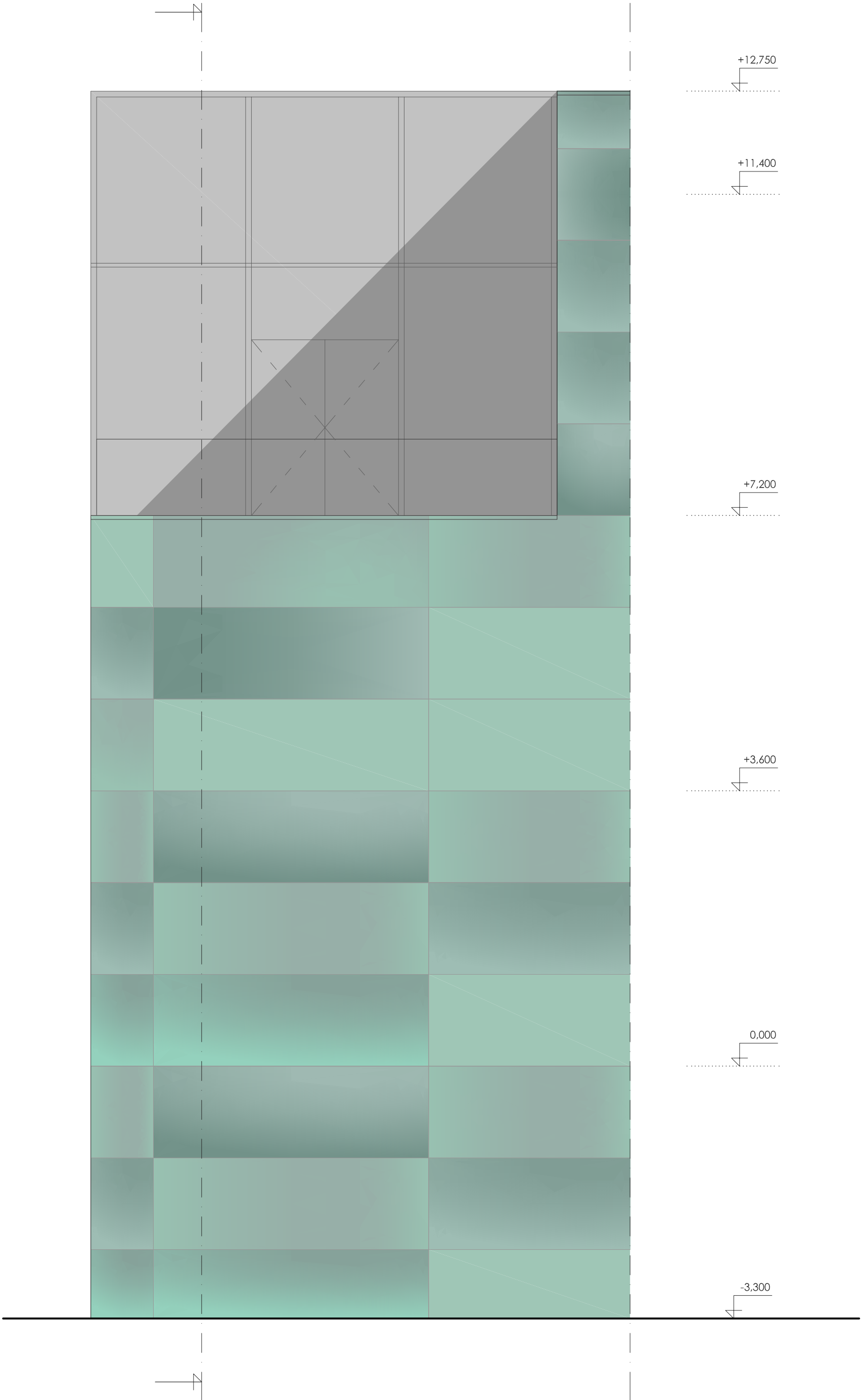
DILATACE

Celá stavba je rozdělena do dvou dilatačních celků. Dilatační spára vede v místech portálu jeviště.

ZALOŽENÍ

Stavba je pravděpodobně založena (dle dostupných materiálů) na prefabrikovaném základovém železobetonovém roštu. Hlavní základové pasy jdou v podélném směru a po obvodu stavby. V příčném směru jsou ztuženy základovými prahy.





- S1
- finální cementová stěrka tl. 10 mm

- vyrovnávací cementová stěrka tl. 40 mm

- původní podlaha tl. 100 mm

- stávající založení stavby, prefabrikovaný systém pro MS OB skelet
- S2
- leštěná cementová stěrka tl. 3 mm

- nivelační cementová stěrka 5 mm

- armovaná betonová mazanina tl. 50 mm

- tepelná izolace XPS 40 mm

- stávající stropní konstrukce systému MS OB tl. 250 mm

- tepelná izolace XPS 100 mm

- tenkovrstvá omítka 3 mm
- S3
- leštěná cementová stěrka tl. 3 mm

- nivelační cementová stěrka 5 mm

- armovaná betonová mazanina tl. 50 mm

- kročejová izolace Šteprock HD 40 mm

- stávající stropní konstrukce systému MS OB tl. 250 mm

- vzduchová mezera 280 mm

- konstrukce sádrokartonového podhledu 70 mm
- S4
- betonová dlažba tl. 30 mm, kladena na terče

- fólie z měkčeného PVC

- extrudovaný polystyren tl. 90 mm ve spádu

- tepelná izolace VIP tl. 30 mm

- stávající stropní konstrukce systému MS OB tl. 250 mm

- vzduchová mezera 280 mm

- konstrukce sádrokartonového podhledu 70 mm
- S5
- leštěná cementová stěrka tl. 3 mm

- nivelační cementová stěrka 5 mm

- armovaná betonová mazanina tl. 50 mm

- kročejová izolace Šteprock HD 40 mm

- stávající stropní konstrukce systému MS OB tl. 250 mm
- S6
- vegetační vrstva 200 mm

- kořenovzdorná PE fólie OPTIGREEN

- nopová fólie OPTIGREEN typ FDK 12 typ G

- geotextýlie 300 g/m²

- hydroizolace TRELLEBORG

- tepelná izolace ISOVER Styrodur min. 300 mm

- stávající stropní konstrukce systému MS OB tl. 250 mm

- vnitřní štuková omítka 3 mm
- S7
- hutněný štěrk

- tepelná izolace XPS tl. 250 mm

- nová HI natavena na stávající HI

- stávající založení stavby, prefabrikovaný systém pro MS OB sjelet
- S8
- obklad z patinovaného měděného plechu

- nosný systémový rošt se vzduchovou mezerou tl. 70 mm

- tepelná izolace ROCKWOOL Airrock LD 180 mm

- zdivo keramické bloky POROTHERM 24 C + D

- vnitřní štuková omítka 8 mm

