



ateliér | department (označte symbolem X příslušný studijní program-obor-ateliér)

N 8206 Výtvarná umění/8206T086 Výtvarné umění-malířství-volná tvorba | Fine Art-Painting-Free creation (Painting 1-3)

Ateliér malířství 1 Ateliér malířství 2 Ateliér malířství 3

N 8206 Výtvarná umění/8206T094 Výtvarné umění-sochařství-volná tvorba | Fine Art-Sculpture-Free creation (Sculpure 1-2)

Ateliér sochařství 1 Ateliér sochařství 2

N 8206 Výtvarná umění/8206T075 Výtvarné umění-grafika | Fine Art-Graphics (Graphics)

Ateliér grafika

N 8206 Výtvarná umění/8206T074 Výtvarné umění-grafický design | Fine Art-Graphic Design (Graphic design and Paper and Book)

Ateliér grafický design Ateliér papír a kniha

N 8206 Výtvarná umění/8206T080 Výtvarné umění-konceptuální tendence | Fine Art-Conceptual Trends (Intermedia and Environment)

Ateliér intermédiá Ateliér environment

N 8206 Výtvarná umění/8206T099 Výtvarné umění-video-multimédia-performance | Fine Art-Video-Multimedia-Performance (Video, Multimedia and Performance)

Ateliér video Ateliér multimédia Ateliér performance

N 8206 Výtvarná umění/8206T043 Průmyslový design | Industrial Design (Product design and Body Design)

Ateliér produktový design Ateliér tělový design

název kvalifikační práce | name of project (vyplňte v českém a anglickém jazyce)

ROLE ZVUKU / ZVUKY ROLE

ROLES OF SOUND / SOUNDS OF ROLE

typ kvalifikační práce | type of project

netextové dílo | no text art

forma kvalifikační práce | form of project (označte symbolem X příslušnou formu Vaší dokumentace)

a) Malířské, kresebné, grafické, digitální a jiné plošné dílo	<input type="checkbox"/>	f) Grafika a animace	<input type="checkbox"/>
b) Sochařské dílo, objekt a jiné prostorové dílo	<input type="checkbox"/>	g) Design	<input type="checkbox"/>
c) Dočasná plošná a prostorová instalace	<input type="checkbox"/>	h) Adobe Flash	<input type="checkbox"/>
d) Akce, performance, happening	<input type="checkbox"/>	i) Design, objekt, audio	<input checked="" type="checkbox"/>
e) Video, videoinstalace, multimédia	<input type="checkbox"/>		

titul, jméno a příjmení autora | title and full name of author

Jan Slivka

titul, jméno a příjmení vedoucího práce | title and full name of project leader

Doc. Dr. Jiří H. Kocman

titul, jméno a příjmení oponenta | title and full name of opponent

Mgr. Blahoslav Rozbořil

město | town

rok | year

Brno

2009



název: **ROLE ZVUKU/ZVUKY ROLE**
 materiál/technologie: **AXSON F18
 Sulfátový papír 60g/m²
 Maestro print 170g/m²
 Recyklovaná strojní lepenka
 350 g/m²**

výška x šířka x hloubka v cm: **31 x 31 x 2,5**
 délka záznamu: **00:03:16**
 rok vzniku: **2009**

název: **ROLE ZVUKU/ZVUKY ROLE**
 materiál/technologie: **AXSON F18
 Sulfátový papír 60g/m²
 Maestro print 170g/m²
 Recyklovaná strojní lepenka
 350 g/m²**

výška x šířka x hloubka v cm: **31 x 31 x 2,5**
 délka záznamu: **00:03:16**
 rok vzniku: **2009**



název: **ROLE ZVUKU/ZVUKY ROLE
 papírová**
 materiál/technologie: **AXSON F18
 Sulfátový papír 60g/m²**
 výška x šířka x hloubka v cm: **31 x 31 x 2,5**
 délka záznamu: **00:00:55**
 rok vzniku: **2009**



název: **ROLE ZVUKU/ZVUKY ROLE
 kartónová**
 materiál/technologie: **AXSON F18
 Maestro print 170g/m²**
 výška x šířka x hloubka v cm: **31 x 31 x 2,5**
 délka záznamu: **00:00:46**
 rok vzniku: **2009**



název:	ROLE ZVUKU/ZVUKY ROLE lepenková 1	název:	ROLE ZVUKU/ZVUKY ROLE lepenková 2
materiál/technologie:	AXSON F18 Recyklovaná strojní lepenka 350 g/m ²	materiál/technologie:	AXSON F18 Recyklovaná strojní lepenka 350 g/m ²
výška x šířka x hloubka v cm:	31 x 31 x 2,5	výška x šířka x hloubka v cm:	31 x 31 x 2,5
délka záznamu:	00:00:35	délka záznamu:	00:00:30
rok vzniku:	2009	rok vzniku:	2009

poznámky | notes

Předkládaná bakalářská práce vychází z mé fascinace rozměrnými papírovými rolemi. Tato fascinace byla v posledních čtyřech letech za mého studia v Ateliéru papír a kniha, v němž jeho vedoucí Doc. Dr. Jiří H. Kocman osobitým způsobem proklamuje tzv. Paper Sensibility - tedy specifické vnímání pestrosti papíru. Tuto fascinaci jsem nejsilněji vnímal při exkurzích do papíren při pohledu na obrovské navinuté nebo právě se navíjející role papíru, kartónu či lepenky. Tento vnitřní pocit při pohledu na vinoucí se spirálu ve mně evokoval gramofonovou desku a probouzel otázku, zda je tato struktura schopna indukovat nějaký zvuk.

Rozhodl jsem se pro standartní dělení papírového materiálu do tří kategorií (papír - do 150 g/m², kartón - 150 až 250g/m², lepenka - nad 250 g/m²). Pro realizaci mého záměru jsem použil metodu odlévání, která měla směřovat k „výrobě“ něčeho analogického podobné gramofonové desce.

Strukturu boční plochy rolí jsem odlil Lukoprenem N 1522 a vzniklé formy jsem vylil dvousložkovou odlévací pryskyřicí AXSON F18. Tím jsem získal pevné odlitky spirálových struktur rolí, které jsem zbrousil na průměr 30 cm a tloušťku 0,5 cm, tedy do podoby gramofonové desky se záměrem, abych byl schopen desku přehrát na gramofonovém přístroji. Desky jsem opatřil štítky, které jsem typograficky upravil tak, aby připomínaly štítky klasických vinylových gramofonových desek. Tvar a velikost každého štítku odpovídá velikosti dutinky, na který byla role navijena. Na štítek a potah pouzdra u každé desky jsem použil ten materiál, ze kterého byl pořízen odlitek.

K přehrání desky jsem použil gramofon značky Tesla. Rychlostí 33.

Výsledkem mé bakalářské práce práce jsou čtyři autorské gramofonové desky v pouzdrech a zvukové záznamy každé z nich.