

KRIVKOVA
 **DESIGN**





Bc. Renata Křivková

E rekriova@gmail.com
T 739 821 934

Profil

Design, grafika a efektivní využívání jednotlivých programů je mou každodenní rutinou. Díky široce zaměřenému studiu mohu své pracovní zaměření střídát a nezůstat pouze u jednoho tématu, což mě osobně naplňuje nejvíce. Mohu se věnovat grafice, technické stránce industriálního designu, vytvářet vizualizace nebo jít fotografovat, a to je to, co mě na mé práci baví - různorodost a kreativita.

 KOMUNIKACE

 KREATIVITA

 FLEXIBILITA

Znalost programů

ADOBE - Illustrator, Photoshop, Indesign
Rhinoceros
Keyshot
Office - Word, Excel, PowerPoint
Figma
AUTODESK - AutoCAD, Inventor, 3DsMax
Sketch Up
DaVinci
SolidWorks
EngView

Jazyky

angličtina

 portfolio



Vzdělání

2023 - předpokládané ukončení 2025 navazující studium
Vysoké učení technické v Brně, Fakulta strojního inženýrství
OBOR: Průmyslový design ve strojírenství
diplomová práce - Design robota pro skleníky

2019 - 2023 bakalářské studium
Vysoké učení technické v Brně, Fakulta strojního inženýrství
OBOR: Průmyslový design ve strojírenství
bakalářská práce - Design robotického čističe oken

2015 - 2019 Střední škola uměleckoprůmyslová Ústí nad Orlicí
OBOR: Průmyslový design - Tvarový a grafický design obalů

Workshopy, kurzy a stáže

- 05-06/2024 **Komplexní kurz PPC reklamy**
Pavel Řehák/digikluk.cz
- školení Sklik, Google Ads, Meta Ads
- 03/2023 **Workshop Aktion, Brno**
design produktu na základě technologie ohýbání dřeva, design chodítka pro seniory
- 12/2023 **Workshop FH Salzburg, Rakousko**
návrh nábytku pro vzdělávání budoucnosti ve spolupráci s rakouskou firmou Neudoerfler
- 11/2022 **Workshop programu Keyshot 11**
firma Cogras spol., s. r. o
- 10/2021 - 03/2022 **Workshop s firmou HONEYWELL spol. s. r. o.,**
návrh bezpečnostních pomůcek
- 05-06/2018 **AFFINI CREATIVE s.r.o. Polička/Brno**
grafika - logotypy, loga
vytváření designu pro konkrétní firmy
práce na dlouhodobém projektu firmy - kompostéry

Pracovní zkušenosti

- 07/2024 - dosud **Designer na OSVČ**
DesignWorkers
POP/POS systém - design
Obalový design
Grafika obalů

Řidičský průkaz

skupina B

Aktivity ve volném čase

interiérový design
kresba, konstrukce
běh, fitness
architektura
historie

09/2022 - dosud

Grafik a designer

Oddělení marketingu
BOMAR, spol. s r.o., Brno
vizualizace/animace pásových pil v programu Keyshot, tvorba propagačních materiálů firmy tiskoviny, bannery, sociální sítě organizace veletrhů (MSV Brno) fotografování projektů

09/2022 - dosud

Grafik pro organický marketing

sun.Energy Group, s. r. o., Praha
tvorba bannerů pro sociální sítě, tiskoviny

05/2021 - 12/2022

PRIMA INTERIÉRY, Litomyšl

design koupelen
tvorba propagačních materiálů - na sociální sítě, bannery, reklamy, tiskoviny
fotografování realizovaných projektů

01/2020 - 03/2021

Konstruktor a grafik obalů

Tiskárna H.R.G., Litomyšl
tvorba konstrukce obalů v programu EngView (např. pro firmy Kovap, Vuch) příprava pro řezání/vysekávání, plotr vytváření prototypů pro zákazníky jednání se zákazníky předtisková příprava tvorba grafiky obalů

06/2019 - 09/2021

Zámek Nové Hradky

průvodce

2019 - 2023

Národní festival Smetanova Litomyšl
organizace hudebního festivalu

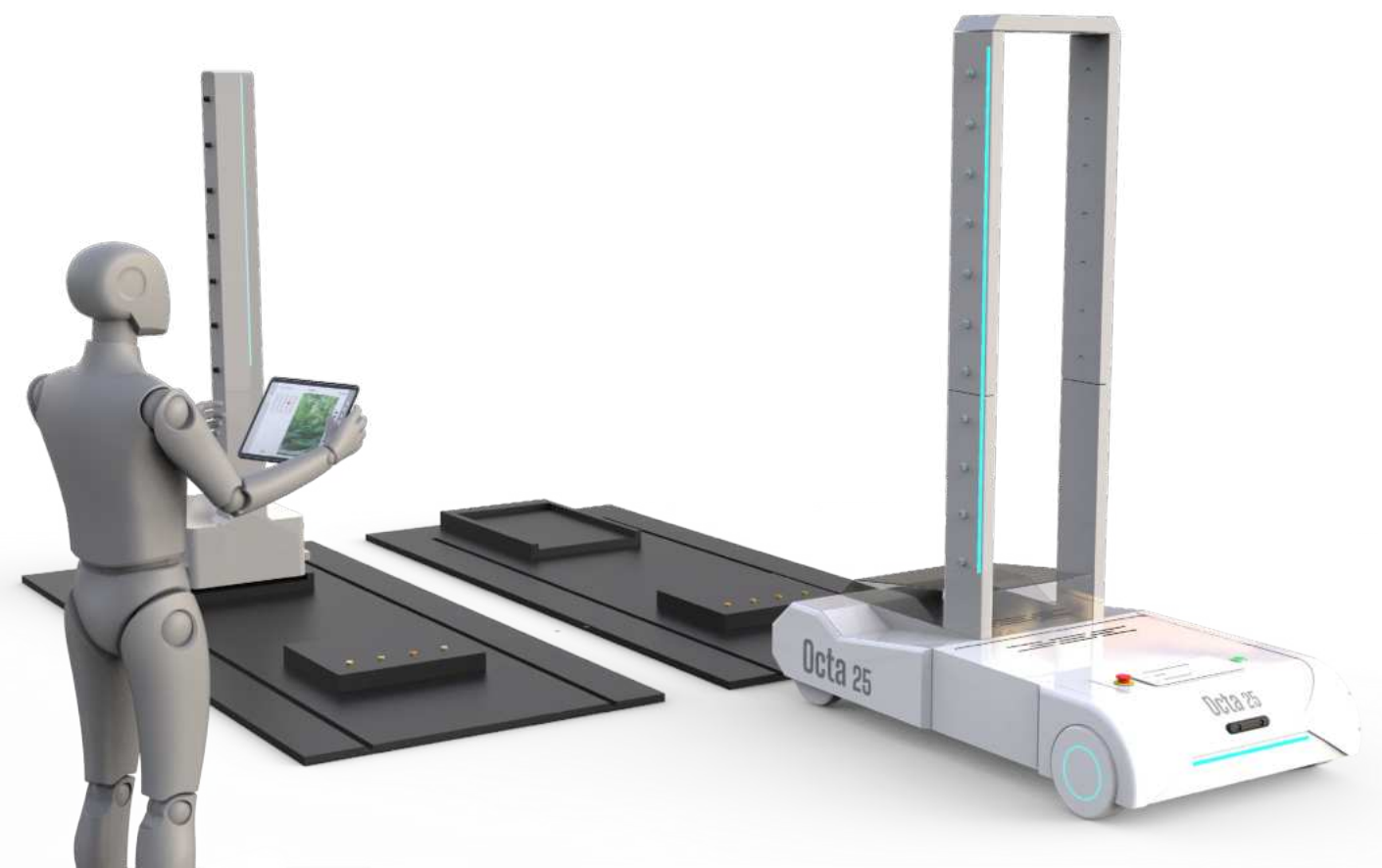
DESIGN



INDUSTRIAL DESIGN

Industriální design je můj studovaný obor na Fakultě strojního inženýrství na VUT v Brně, během studia vznikly různé projekty. Během bakalářského studia vznikly hlavně produkty jako je elektroniky nebo menší výrobní zařízení. Na navazujícím studiu se práce zaměřila na stroje, automotive design a specifické projekty jako například design zařízení pro tvorbu drinků nebo robot zaměřený na vertikální hydroponické skleníky. Mou bakalářskou prací byl robot pro čištění oken a diplomovou prací robot zaměřený na analýzu a postřik plodin v hydroponickém vertikálním skleníku.

Octa 25 Design robota pro hydroponické vertikální skleníky / Diplomová práce





Hlavní myšlenkou celého projektu je zaměření se na rozdělitelnost jednotlivých částí ručního mlýnku. Umožnit jeho multifunkčnost a propojení různých typů mlýnků. Cílem práce je snadná rozložitelnost a oddělení částí, které není nutné čistit po mletí masa. Mlýnek je tvořen ze stojanu, oddělitelného těla, které je spojeno s klikou, dále nože, násypka a pýchovadlo. Tvar stojanu vychází z konkávní křivky, která umožňuje vytvořit dost prostoru pod samotným mlýnkem pro mísu nebo hrnec. Ve spodní části stojanu je umístěn upínací mechanismus pro snadné a intuitivní upnutí mlýnku ke stolu. Je na něm páčka pro polohování a nastavení rozptylu sepnutí – pro stoly rozmezí mezi 3-4 cm. Upínka ale umožňuje rozpětí 13 mm až 55 mm. Dále je na něm umístěna upínací páka MK2, která kompletně zpevní mlýnek se stolem.

Série mlýnků - univerzálnost konstrukce
Spojení stojanu na mlýnek s různými druhy mlýnku.



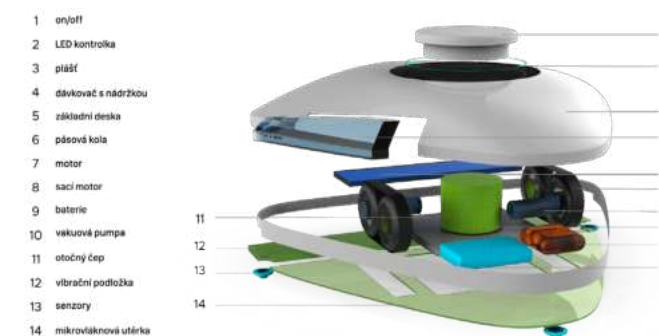
robotický čistič oken



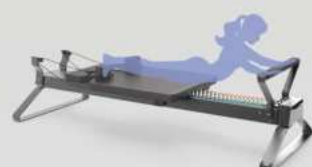
Cílem této práce bylo navrhnout robotický čistič oken s inovativním designem pro čištění prosklených fasád, hladkých obkladů a prosklených stěn v interiéru. Čistič je na okně přichycen výkonným sacím motorem. Pro správný pohyb využívá navigační senzory, gyro senzor a senzor proti pádu. Čištění zajišťuje výměnná utěrka z mikrovlákna, vibrační podložka a dávkovač vody. Pro snadné ovládání je vybaven ovladačem na dálkové ovládání a aplikací v mobilním telefonu. Kromě přívodu elektrické energie je vybaven založní baterií, kterou je možné nabíjet díky dokovací stanici.

Sada příslušenství k robotickému čističi oken
přísavka na sklo, kabel k elektrické energii, dokovací stanice, ovladač a čisticí utěrky

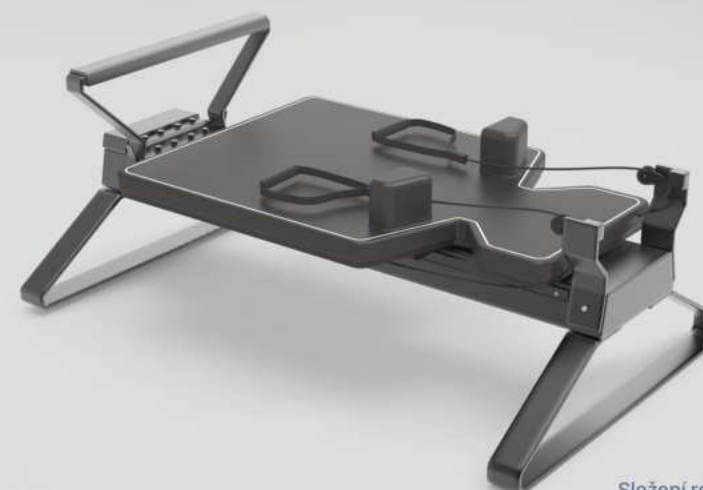
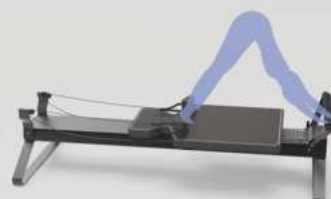
Schéma částí robota



reformer x

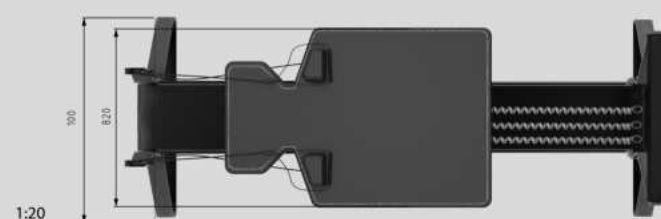


Rozměrové řešení



Složení reformeru

Finální tvarování je přizpůsobené stabilnímu řešení, které vychází z písmene X a Y. Jelikož je konstrukce založena na jednoduchém hliníkovém profilu ve tvaru lichoběžníku jsou k němu vytvořeny stabilnější nohy a jsou rozšířeny do polovičního písmene X. Pro nastavení je v horní části umístěna podnožky také z polovičního X, aby zde byl vytvořen dostatečný prostor pro zapření nohou. V druhé části jsou umístěny konzole pro lanové kladky pro napnutí lan během cvičení. Platforma je tvarově přizpůsobena vizuálu noh, k ní tvarově upraveny odepínatelné opěrky ramen. Pro posilování jsou u podnožky umístěny pružiny různé tuhosti, rozlišené barevně, které je možné upnout do upínací plochy a do spodní části platformy.



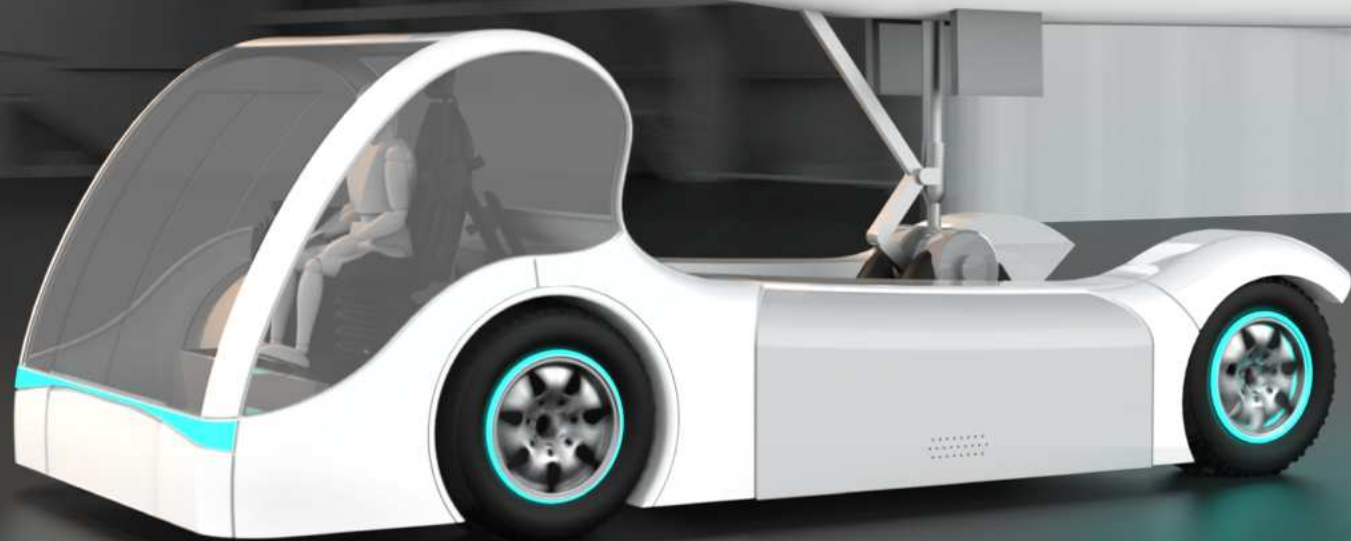
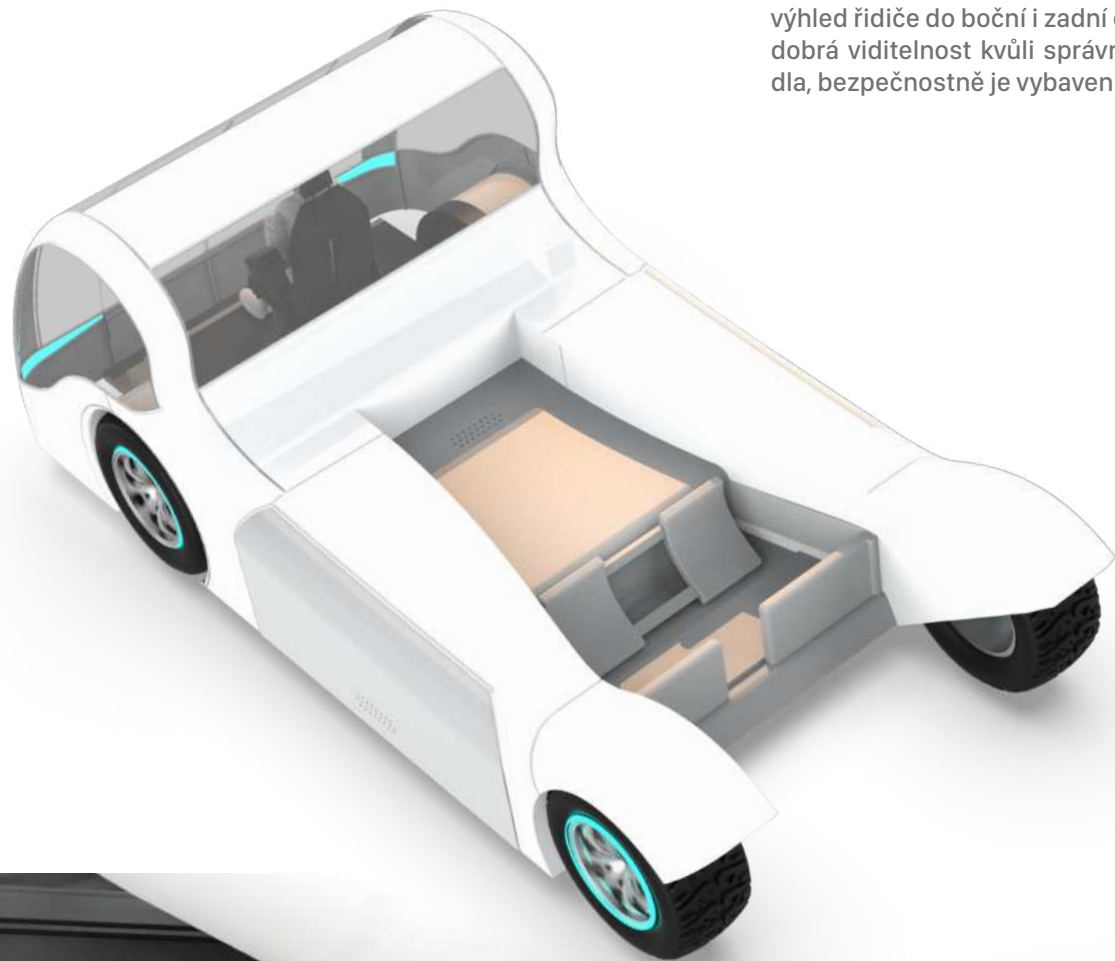
Barevné varianty



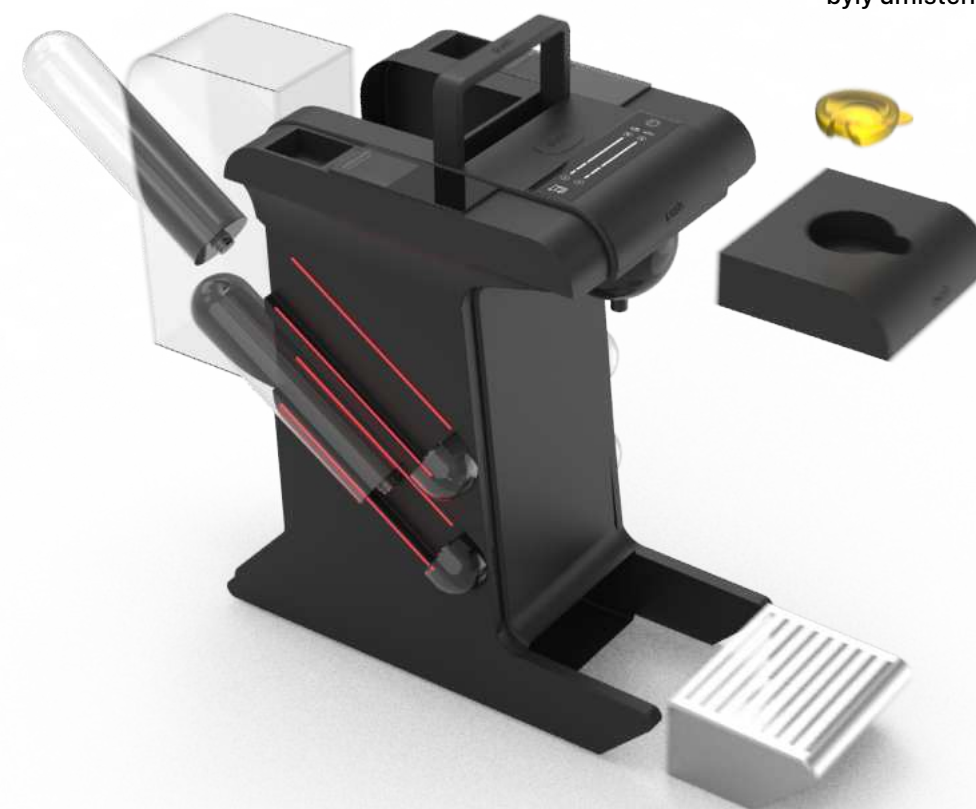
reformer x

JetGo

Design tahače letadel vychází z existujících starších designů tahačů letadel. Využívá jejich motiv výrazných spár, bílého lesklého povrchu a polepu karoserie. Tvarově je řešen organicky a přizpůsoben celkově tvaru kabiny, celkový tvar poté vychází z **inspirace ve zvířecím světě**. Výrazné rádiusy kabiny jsou upraveny pro ideální výhled řidiče do boční i zadní části, kde je nutná dobrá viditelnost kvůli správnému upnutí letadla, bezpečnostně je vybaven i senzory.



Dalším projektem byl design makeru na drinky. Design vycházel z detailního zadání vnitřních součástí zařízení a jednalo se o návrh jeho krytování a efektivního přístupu k servisu. Kromě toho byl řešen samotný princip umístění kapslí, které ochucují samotný drink. V tomto designu byl řešen dynamický výraz celého zařízení, zásobníky džusů byly umístěny diagonálně s LED podsvícením.



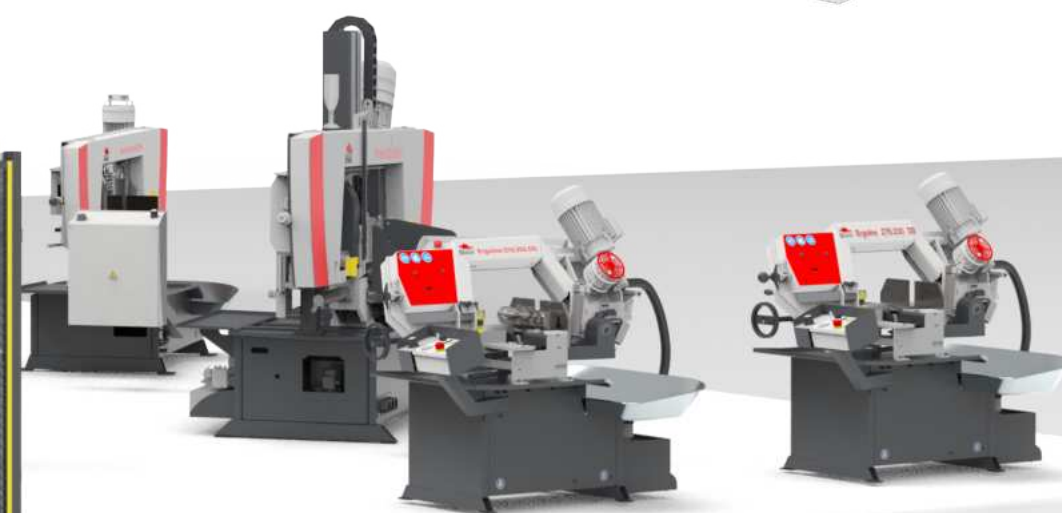
EXHIBITION DESIGN

EXHIBITION DESIGN

Výstavní design/exhibition design je častým zaměřením mé práce. Samotný návrh začíná konzultací a představou zákazníka, na základě kterého představuji návrhy, které jsou propojeny s vizuální identitou konkrétní firmy. Jelikož se jedná hlavně o firmy ze strojírenského průmyslu pracuji se zakomponováním strojů (zařízení), které firmy vyrábí. Jedná se o řešení podstavců, umístění TV s videi, výstižnými slogany firmy a práci s grafikou, která se objevuje například jako potisk stěn nebo je promítána na LED panely. Kromě samotného uspořádání stánku řeším i grafiku firmy a následně realizaci s firmou, která stánek připraví do fyzické podoby. S přípravou stánku na veletrhu souvisí i samotné efektivní řešení zapojení strojů, řešení konstrukce a celková podpora propagace jednotlivých stánků.

Veletržní stánek pro firmu Surfin Technology





MACHINE DESIGN

ANIMATIONS, VISUALISATIONS, MACHINE GRAPHICS



Pásová pila Compact firmy Bomar, spol. s r. o.



MACHINE DESIGN

Design strojů a jejich vizuální podoby je další z mých zaměření, které se věnuji. Moje práce byla zpočátku zaměřena na spolupráci s konstrukčním oddělením a příprava vizualizací a animací konkrétních strojů pro obchodní oddělení nebo pro propagaci firmy. Postupně se moje zaměření rozšiřuje i na vizuální stránku strojů, kdy jde primárně o řešení grafiky a polepů, které se na strojích objevují. Kromě jednotlivých strojů připravuji i kompletní linky, které vychází z požadavků zákazníka a specifikací konstrukčního oddělení.

NÁVRHY VIZUÁLNÍ STRÁNKY PÁSOVÝCH PIL



NÁVRHY A VIZUALIZACE VÝROBNÍCH LINECH



NÁVRH VÝSTAVNÍHO STOJANU



VIZUALIZACE A ANIMACE



LOGO DESIGN



Zpracovaná loga



LOGO DESIGN

Logo design připravuji dle různých specifikací zákazníka. Převážně se jedná o instituce, které pracují s historickým motivy měst nebo vesnice a chtějí vytvořit nový vizuální výraz. Díky spolupracím na vysoké škole napříč fakultami vznikl i projekt se spolkem VUT Yspace, který měl tu možnost představovat své vesmírné projekty mezinárodně a dostat do širšího povědomí veřejnosti. Připravovali jsme logotypy jednotlivých misí, na které jsme připravovali promo.





PÍSMO

SF Compact Display Light

SF Compact Display Medium

SF Compact Display Bold

SF Compact Display Black

BARVY

CMYK 26 / 18 / 20 / 2
RGB 198 / 198 / 197
HEX #C6C6C5



CMYK 8 / 11 / 100 / 0
RGB 255 / 221 / 0
HEX #FFDD00



CMYK 100 / 91 / 35 / 33
RGB 33 / 41 / 85
HEX #212955



OKRESNÍ FOTBALOVÝ SVAZ
SVITAVY



BARVY

CMYK 86 / 77 / 28 / 10
RGB 64 / 69 / 117
HEX #404575



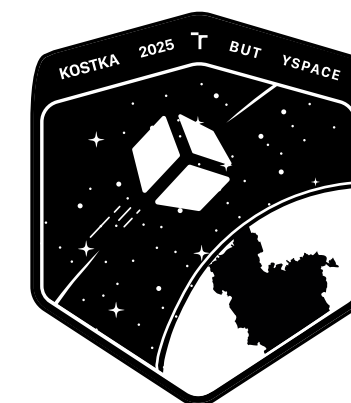
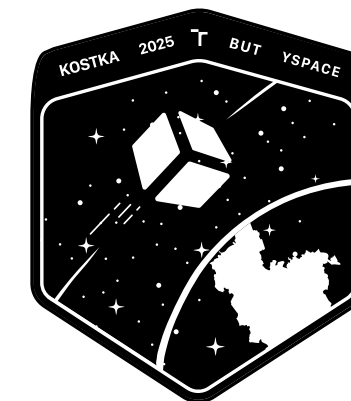
CMYK 24 / 19 / 3 / 4
RGB 196 / 197 / 221
HEX #C4C5DD



CMYK 1 / 83 / 100 / 0
RGB 229 / 68 / 16
HEX #E54410



MISSION BADGE PRO MISI KOSTKA A CIMER SPOLKU YSPACE, VUT
ve spolupráci s Terezou Pechovou



GRAPHIC DESIGN



OFFLINE MARKETING

V rámci grafického designu se zaměřuji na online i offline marketing, připravuji bannery pro web nebo podklady pro sociální sítě. V offline marketingu představuji výběr realizovaných projektů jako jsou vizuální řešení velkoformátových billboardů, posterů, letáků nebo katalogů.

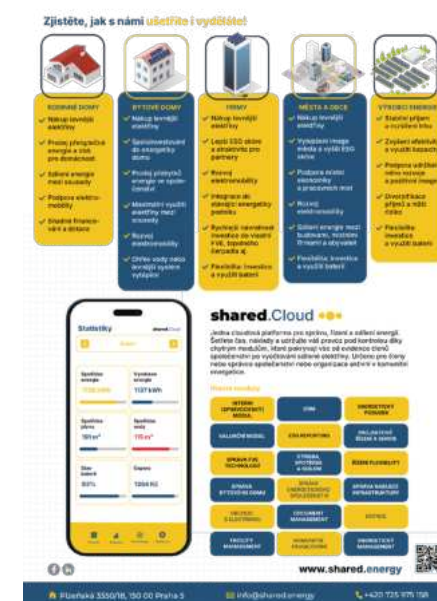
Postery na téma Visionaries, 3Kino FilmFest



BANNER PRO FIRMU PROFIGHT



LETÁK A VIZUÁLNÍ IDENTITA PRO FIRMU shared.Energy



BANNER PRO FIRMU PRIMA INTERIÉRY



VIZUÁLNÍ IDENTITA PRO FIRMU BOMAR, SPOL. S R.O.

