

Posudek bakalářské práce

Anna Franková: „THE LUCY COLLECTIVE – WOMEN OF HISTORY, WOMEN OF FICTION“

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, akademický rok 2014/2015

Posudek vypracoval: doc. Ing. Adam Herout, Ph.D. (FIT VUT v Brně)

Obsahové pojetí projektu

Řešitelka se zabývala výtvarným a technickým návrhem webu (resp. dvojice webů) o skutečných a fiktivních ženách historie. Spoléhá na komunitní a síťové efekty mezi uživateli webu – že budou přispívat, komentovat, vytvářet další obsah.

Tón a pojetí webu působí dojmem ženského a menšinového aktivismu. To může být výhodné pro získávání a angažování uživatelů, protože uživatelé nebudou indiferentní a jejich zájmy nebudou pouze instrumentální. Na druhou stranu může takový druh stránky vybízet k aktivitám a „trollování“ webové uživatele opačného smýšlení. Při návrhu a realizaci komunitních prvků webu by bylo vhodné toto mít na paměti a navrhovat taková opatření, která podpoří výhody a minimalizují rizika tohoto pojetí.

Na základě svého aktivistického pojetí, webové prezentace význačných žen hned v záhlaví každého záznamu velice výraznou barvou a typografickým pojetím zdůrazňují kategorie, do nichž žena zapadá: barvu pleti, sexuální orientaci, stavbu těla, atp. To je pochopitelné z toho úhlu pohledu, že autorka usiluje o bourání stereotypů a ukazuje ženy opatřené takovými nálepkami v dobrém a zajímavém světle. Na druhou stranu ale tímto postupem aktivista proti nálepkování činí v důsledku stejně, jako původní nálepkovač a xenofob. Tento postup tedy budí mnoho otázek a bylo by dobře, kdyby autorka dohlížela různé i nezamýšlené důsledky svého postupu a dokázala ho pregnantně hájit. V textové dokumentaci se těmito otázkami nezabývá a to je škoda.

Výtvarná stránka navrženého webu

Výtvarný návrh je (záměrně) jednoduchý a téměř minimalistický. Opírá se do značné míry o textové projevy: grafických prvků (linií, obdélníků a jiných nástrojů vizuálního členění) téměř neužívá, s obrázky pracuje taktéž minimálně (jedna nebo žádná fotografie na záznam/ženu). Při takovém důrazu na textový projev by v příštích verzích mohla autorka více potrápiti typografii a předvést odvážnější (při zachování střídmosti) práci s písmem.

Oceňuji nápad s malými výřezy obrázků svázaných s jednotlivými záznamy o ženách – působí svěže, vytvářejí dojem tajemství a vzbuzují zvědavost. Zajímalo by mě ještě nějaké elegantní a zamýšlené řešení pro záznamy, které obrázkem nedisponují – v současnosti náhledový obrázek prostě chybí.

Web má jednotnou barevnou paletu z úzké části spektra barev (žlutočervené + základní černá). To umožní jednotný vzhled sesterských webů a zároveň jejich barevnou distinkci. Na druhou stranu – zejména působením barevného gradientu na pozadí – působí grafický vzhled webu poněkud zastarale. Dnešní trend webů usilujících o nikoli historizující, nýbrž moderní feeling (genderově angažovaný web by takový asi mohl + měl být) se obvykle opírá o jiné postupy: souvislé pastelové barvy, Flat Design, Material Design, ...

Technická stránka navrženého webu

Autorka svoji roli při tvorbě webu označuje jako „grafik-kodér“. Technická (tj. kodérská) stránka je zdařilá, oceňuji vyladěný responsivní design, „nekonečné skrolování“ a další technické vymoženosti.

Z hlediska techniky a hlavně UX (user experience = návrh uživatelské zkušenosti) považuji za zbabraný návrh vyhledávacího nástroje (který je na webu dominantní). Použité „formulářové“ pojetí, kdy uživatel vybírá alternativy pro jednotlivé termy vyhledávací fráze, je oprávněně zastaralé a historií IT zahrnuté. Webu by daleko více slušelo fulltextové vyhledávání s dobrým našeptáváním a návrhem alternativ. Technicky by takové řešení bylo výrazně obtížnější, ale v koncepční, grafické a vizionářské práci (což by bakalářka na FaVU mohla a měla být) by stačil koncept či prototyp.

Formální kvalita textové zprávy

Formální provedení textové zprávy je vzdálené tomu, na co jsem zvyklý (působím na FIT VUT v Brně) a je zřejmě v mantinelech obvyklosti pracoviště, kde je práce řešena. Konkrétně bych očekával analytičtější strukturování do kapitol, analýzu a kritiku stavu poznání v dané oblasti (Jaké existují online počiny generově angažované komunity? Jak se řeší komunitně vytvářené báze dat? Atp.) a odkazy do literatury.

Vyjádření posuzovatele

Vytvořené webové stránky jsou zajímavé graficky a svým obsahem; oceňuji, že vzbuzují inspiraci a otázky. Řešitelka předvedla velice slušné znalosti a dovednosti v oblasti technické realizace moderních webových stránek. Formální pojetí textové zprávy je pro mě nezvyklé a netroufám si posuzovat, jak zapadá do požadavků a zvyklostí pracoviště, na kterém je bakalářská práce řešena – s dovořením bych zcela ponechal toto hodnocení slavné státnicové komisi.

Navrhuji hodnocení stupněm B, „velmi dobře“.

V Brně dne 27. května 2015

doc. Ing. Adam Herout, PhD.