

Akademický rok 2023/2024

## Bakalářská práce – posudek oponentky/oponenta

**Jméno a příjmení studentky/studenta:** Natálie Klimšová

**Název práce:** Zahrada

### Slovní hodnocení:

Obrazy Natálie Klimšové připomínají, že krajinomalba zobrazuje téměř vždy nejen přírodu, ale i lidské zásahy a lidské představy o podobách krajiny.

Jezírko nebo spíše obdélníkový bazén, fontány, schodovité peřeje, záhon, opakující se červená plocha evokující plátěnou stříšku, která se utrhla a letí krajinou. Vody, které se rozestupují, evokují starozákonní příběhy. Schodovité vody připomínají marné sny o ovládnutí živelů. Starší práce, které jsem měla možnost vidět jako součást klauzur, pracovaly s archaickými pokusy o perspektivu, které pro současné umění připomněla ve svých kresbách Jitka Svobodová. Jako by se Natálie přes téma zahrady dostala do dob, kdy první zahrady vznikaly. V současné sérii se objevují i širší pohledy do alejí, pozornost se předsunuje do barokního období s jeho plánováním krajiny, které tak výrazně ovlivnilo podobu toho, co dnes vnímáme jako volnou přírodu. Některé motivy evokují krajiny z hracích karet – staletí opakovaná schémata, jejichž původ už neznáme. Obzvláště uhrančivé mi připadají dvojice stromů s hlubokými stíny.

Autorka experimentovala s formáty, působivější jsou pro mne ty menší, kde maluje něco, co je téměř nadosah, byť z imaginace, ale chápu potřebu rozpínat prostor obrazu, obzvláště když se jedná o obraz krajiny.

Technika enkaustiky nabízí díky vrstvě vosku neobvyklou prostorovou hloubku. Natálie osciluje mezi využíváním optické kvality voskového povrchu a jeho modelováním. Nemám s enkaustikou osobní zkušenost, ale mám pocit, že to může fungovat buď s jasným plánem ve zvládnutelném jednodušším tvarosloví, nebo úplně živelně a s gesticky. Obraz od obrazu se různí pozornost upřená k detailům a zůstává otázkou, zda je v popisnější poloze enkaustika stále tou nejsprávnější volbou. Myslím, že by práci pomohlo zpřesnění a větší soustředění ve vztahu k detailům, tvarům, motivům a jejich výběru při současném omezení počtu obrazů.

Otázkou je také, jak tyto obrazy dokumentovat, naštěstí jsem mnohé z nich viděla naživo, takové obrazy lze uspokojivě nafotit asi jedinečně profesionálně, s polarizačním filtrem atd.

Téma zahrady je tak široké a studentkou tak volně definované, spíše jako symbol, než jako architektonický prostor, že ji může jistě zaměstnávat i nadále po odevzdání bakalářské práce. Také diverzita přístupů naznačuje, že vedle již ovládnutých poloh existují možnosti dalšího vývoje. Práce představuje jakýsi průzkum spíše vnitřních krajin a rozevívá rejstřík formálních přístupů. Přes zmíněné lehké pochybnosti se domnívám, že se Natálii daří vytvářet působivý a osobitý obrazový prostor.

**Otázky k rozpravě:**

V některých motivech vašich maleb i ve volbě práce s voskem tuším něco jako sochařské myšlení. Lákala by vás objektová tvorba?

**Závěrečné hodnocení:**

Bakalářskou práci považuji za podnětnou a kvalitní a doporučuji ji k obhajobě.

**Návrh klasifikace:**

A

**Posudek vypracoval(a):**

Mgr. Lenka Vítková, Ph.D.

**Datum:**

28. května 2024