



senzorů), napojenou na počítačový program Isadora je nabídnuta možnost nelineární orchestrace zvukové kompozice.

Podle pohybu posluchačů v prostoru instalace jsou spouštěny jednotlivé "věty", od příletu hejna na nocležiště, po rokování před spaním až po postupné usínání hejna. Intenzita pohybu posluchače pak ovlivňuje "chování" virtuálních zvukových projevů neviditelného hejna. Vklidu máme možnost slyšet nerušené hlasy ptáků, při náhlých pohybech jsou opeřenci vyrušeni a "odlétají". Cilečková tak dosahuje působivé evokace "skutečné" situace a transformace přírodního aktu do umělého modelového prostředí. Naznačena je zde zkušenost trpělivého a tichého nasouchání jako podmínky pro účast na tomto diskrétním happeningu ve větvích stromů.

Instalaci jsem v okamžiku, kdy píše tento text neslyšel, takže mohu posoudit jen její konceptuální rovinu. Ta se mi zdá jako nosná a inspirativní, stejně jako oceňuji pečlivost, kterou Markéta věnovala nahrávkám, jejím zpracování, celkově technickému řešení a hlavně výběru místa, které umožňuje realizace ve "studiovém" modelu "kvadrofonního" zvukového systému.

Doufám, že se podaří postavit instalaci, tak jak si ji studentka představuje a jak její řešení se mnou konzultovala.

Doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou A

V Praze dne 7.6.2011

Miloš Vojtěchovský

