

Akademický rok 2022/2023

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Jan Schulz

Název práce: KOUSEK NEBE

Slovní hodnocení:

Jan Schulz projevuje aktivní samostatný přístup. Zaujatě rozvíjí vlastní tvorbu. Hledáním a postupým zpřesňováním formálních řešení výtvarné práce i slov jakými o ní mluvit.

Cíl, který si klade, bez pochyby plní. Vytváří sérii obrazů s řezbovanými rámy – dodatky.

Jako určitý nedostatek textové části v rámci zasazení do vývoje výtvarného umění je, podle mého názoru, nezmnění Yvese Kleina, jeho myšlenek a práce s modrou barvou.

Kladně naopak hodnotím touhu najít opravdu to správné slovo pro pojmenování jednotlivých prvků autorových děl.

Postavy na svých obrazech nechává Jan Schulz úplně anonymní, dává tak divákovi prostor, aby si do obrazů dosadil své vlastní pocity, emoce a životní zkušenosti.

Vnímám ale určitý drobný rozpor v tom, jak obrazy vypadají a jak o nich autor mluví. Minimálně z části textu mám pocit, že vyznění této série by mělo být podle něj vlastně veskrze pozitivní. Autor mluví cestě jako o cíli, rozepisuje se o radosti a osobním rozvoji, k němuž dochází při překonávání překážek. Některé postavy na obrazech působí však trochu bezradně nebo ztraceně.

Obrazy jsou přesvědčivé, čisté a takové jak si autor vytyčil. Otázkou pro mě zůstává, jestli by jen neměly být mnohem větší, aby nabízeli divákovi pocit až určité obklopující scénografie a umocnili tím prožitek z díla, o který Janovi v instalaci této série jde. Také by pak možná ještě více působili jako, že jsou bez konce. Že krajina na nich zobrazená někde opravdu ještě pokračuje, tak jak to Jan zmiňuje.

Vnímám však bakalářskou práci jako jeden moment v procesu vývoje formy a obsahu, a je vlastně naprosto správné, že jako takový nabízí směr kam jít dál, možnost rozvoje a dalších navazujících řešení.

Dřevěné řezbované dodatky, jsou dobře zvládnuté a formálně velmi přitažlivé. Světlá barva dřeva funguje dobře v kontrastu se sytými barvami malby pod nimi. Dobře působí i přiznaná rukodělnost jejich formy.

Možná by však, vzhledem k historickému předobrazu barokních oltářů, mohli být, alespoň některé jejich části, ještě více dočištěné, vyhlazené, nalakované nebo nějak jinak povrchově upravené.

I to ale může být tématem k dalšímu autorskému zkoumání.

U těchto dřevěných částí také velmi kladně hodnotím tvarosloví, které nejen napodobuje historii, ale spíše s ní volně pracuje a dodává nový význam v podobě trnů popychujících k pohybu dále krajinou.

Celkově práci Kousek nebe hodnotím jako kvalitní ukázkou autorovy tvorby.

V souvislosti s předchozími pracemi, se kterými jsem měl možnost se seznámit, se jedná o důležitý mezník a krok dále, směrem k větší a větší přesnosti toho o čem se Jan Schulz snaží mluvit.

Myslím, že bude velmi zajímavé pozorovat, jak na něj v budoucnu naváže a kam se ještě tyto jeho krajiny ze zásvětí vizuálně i ideově posunou.

Otázky k rozpravě:

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

MgA. Filip Dvořák

Datum: 30. 5. 2023