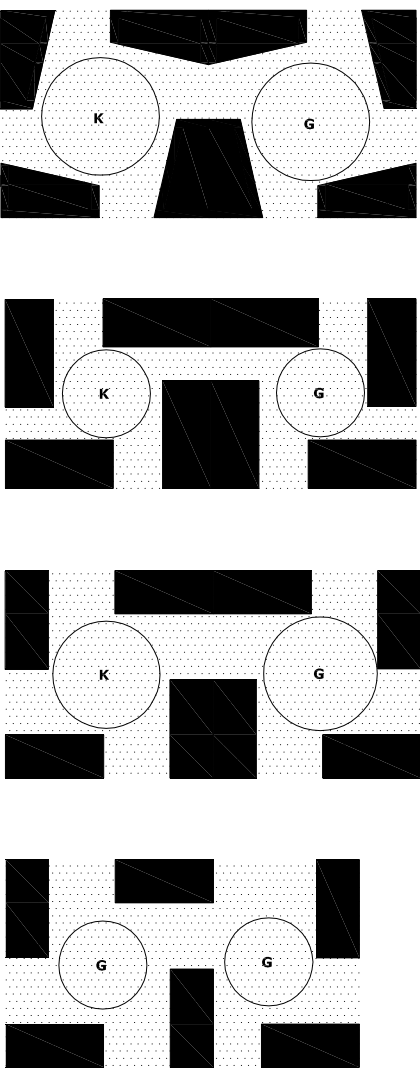
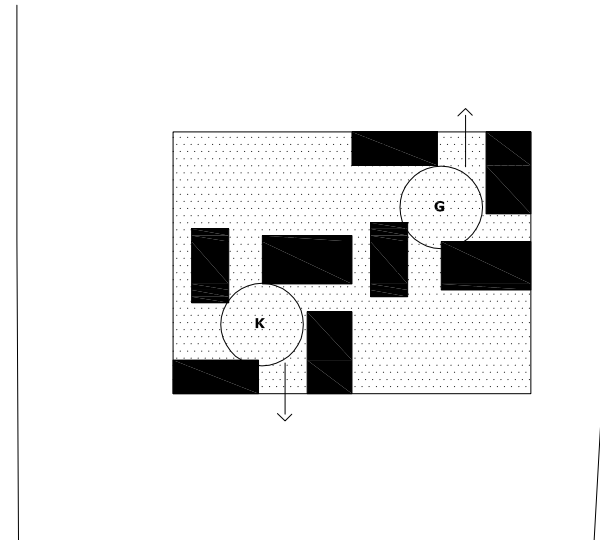


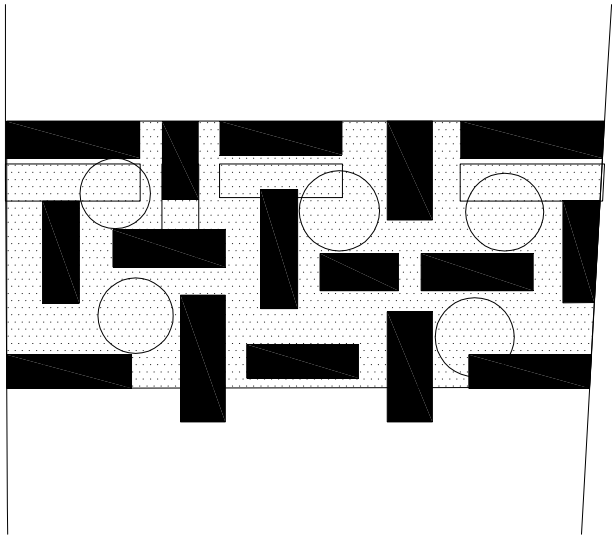
Varianta priechodzieho pavilónu, vychádzajúceho z trás návštevníkov, zachovávajúci centrálnu dispozíciu.



Pozdĺžna dispozícia s 2 centrami, s rozdielnou orientáciou

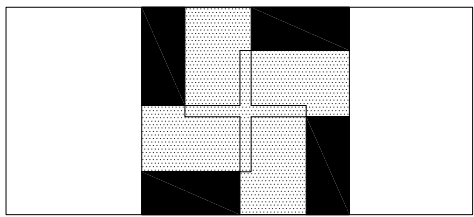


Pozdĺžna dispozícia s 2 rovnocennými centrami

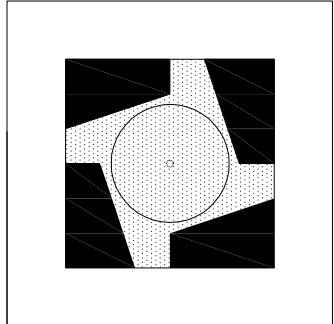


Pozdĺžna dispozícia s viacerými centrami

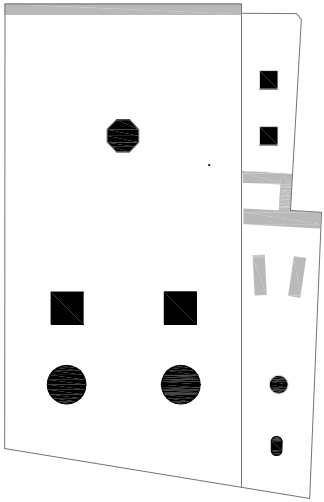
Varianta centrálneho pavilónu /skĺbenie funkcií kaviarne a galérie do 1 centra



Centrálny pavilón s pozdĺžnym podstavcom s priechodnou funkciou



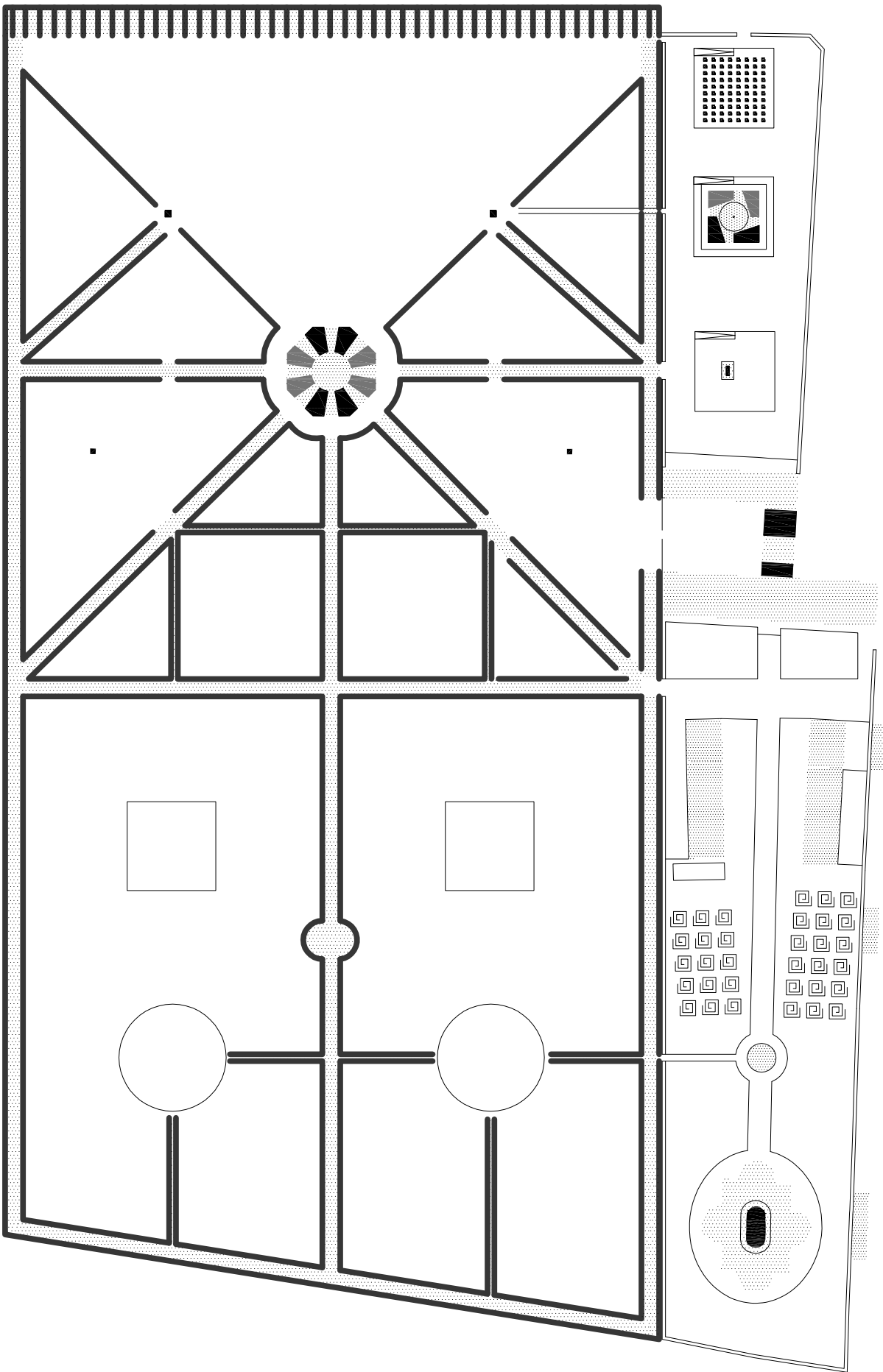
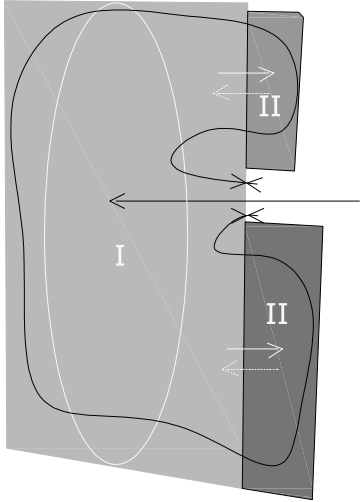
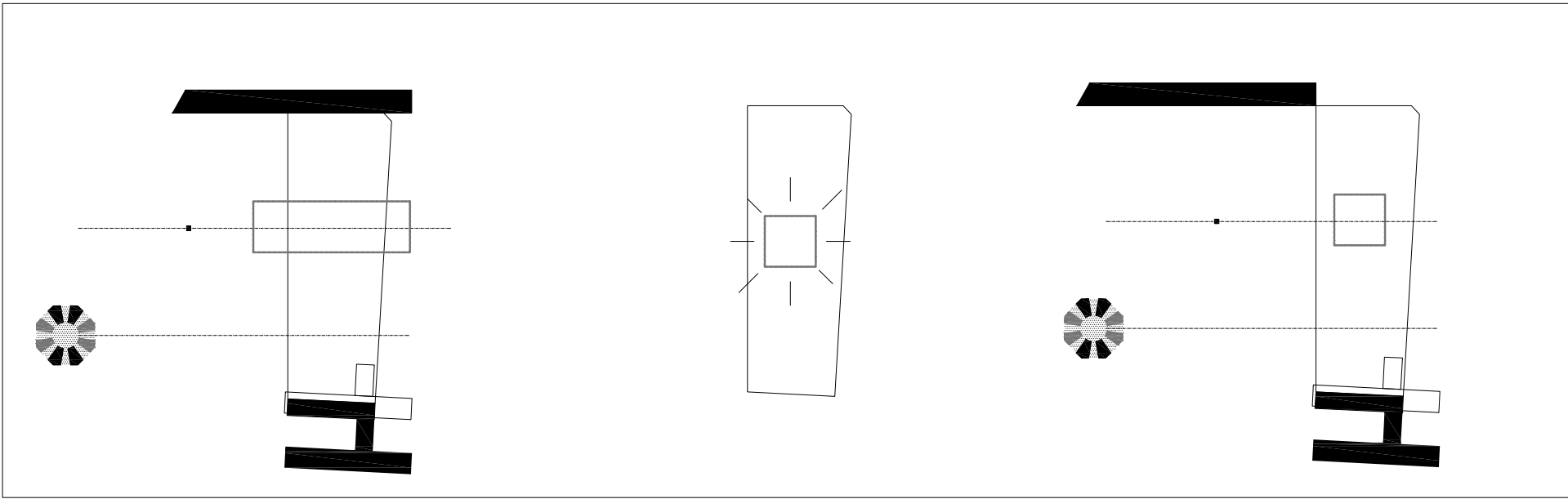
Konečná schéma systému grôt a centrály.



— budovy s výstavným charakterom  
— funkčné budovy

Dá sa zhrnúť, že všetky prvky architektúry ktoré slúžia funkčným potrebám /skleniky, oranžéria,vstupný objekt a to aj kolonáda v minulosti, a vstupný objekt v súčasnosti/ majú podorys obdĺžnikového charakteru, a architektúra výstavného charakteru, sú bodové záležitosti /rotunda, sochy, voliéra, kráľičí kopeček /. Preto som sa po jednotlivých analýzach rozhodla vypracovať centrálny pavilón.

Aj to malo čo je v kvetnej záhrade z architektúry postavené, je dômyselne umiestnené, matematicky podložené, rytmike. Dá sa povedať, že sú to skôr skulptúry, ako funkčné plnohodnotné celky. Sú založené na priehladoch, vrstvení, osiach. Mój návrh chce na túto číť citlivo nadviazať, preto sa snaží v čo najväčšej jednoduchosti, svojou strohosťou, tektonikou, konštrukčnou jednoduchosťou obsiahnuť celú holandsku záhradu. Objekt-magnet by sa mal vyrovnáť ostatným historickým dielam na tejto pôde. Myšlienka spočíva v znovuoobrození rotundy, ako priechodzieho exteriérového pavilónu, s vodnými hrádkami v podobe fontán, kanálov, a grotami, tzv jaskyniami. V dnešnej podobe rotunde zostala iba ona symetria, pavilón na 8-uholníkovej základni, so 4 grotami, a 4 sálami. Nový pavilón v holandskej záhrade je exteriérový, neuzavretý, čo vychádza zo sezónneho využitia kvetnej záhrady samo o sebe. Naopak, z tejto anomálie čerpá a tak umožňuje návštevníkom vychutnať si surovú stavbu, ktorej vzhľad, vôňa zvuk, sa mení s počasím a so svetelnými podmienkami. Navrhnuté svetlíky sú umiestnené tak, aby dážď dotváral kulisu, atmosféru v analógii s niekdajšou rotundou a jej vodnými hrádkami , a letné lúče svetla ostro vnikli do interiérov.



znázornenie polohy zelených tunelov v záhrade



rotunda



navrhnutý pavilón založený na princípe rotundy

miesta záhrady, ktoré pôsobia uzavretým dojmom, docieľené stavebnou hmotou alebo záhradnou architektúrou. maximálne uzavreté miesta, s osobitou atmosférou. starý objekt: klenbebné systémy rotunda : grotý navrhnutý pavilón : grotý vtáčia voliéra : objekt umiestnený uprostred vody kolonáda

skulptúry v záhrade



vtáčia voliéra



revitalizácia sochy Neptúna



kolonáda



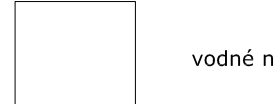
jahodové kopčeky



vodné nádrže



navrhnutý pavilón



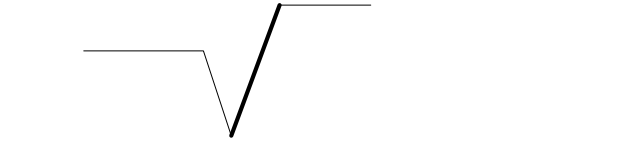
V koncepcii prehliadky záhrady chcem zachovať jej doterajšiu podobu, a to vstup cez čestný dvor do samotnej formálnej časti . Návštevník sa následne sám rozhodne, ako bude postupovať, či navštíví prvú severnú časť s rotundou, alebo južnú časť s jahodovými kopečkami. Revitalizovaná južná časť s voliérou a holandská záhrada sú až sekundárne, preto nemajú priamu návaznosť na čestný dvor. ale sú prístupné viacerými vstupmi z východnej strany formálnej časti. Svojím návrhom sa nesnažím prebijať koncepciu formálnej záhrady, iba ju dopĺňam. V južnej časti záhrady obnovujem osu, ktorá spája 2 historické prvky a to je studený skleník a voliéra.

První, co bůh stvořil k občerstvení lidské mysli, byl pozemský ráj, zahrada rozkoše, neboť dobře věděl, že zahrada nejvhodněji poteší lidské srdce a obveselí smysly svými srdečnými ozdobami a přemnouhou rozkošností, Rovněž Vaše knížecí Milost zvláště postřehla, že unavená mysl i zemlené údy se při tak velkých knížecích starostech a ustavičné práci nemohou zavčas osvěžit a posilít lépe ani pohodlněji jinak než v pěkném libosadu, který poskytuje stín všelkých knížecích vzácných líbezných květin a plodů.

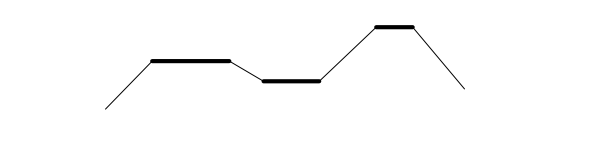
Zdá se mi, že dnešní člověk hnaný starostmi a rychlostí života, honbou za úspěchem, majetkem a zážitkem, zahlušený množstvím nabídek a reklam potřebuje chvíle klidu, které najde v této zahradě. Chaos světa a myšlení tu vystřídá nabídka harmonie a usměrňujících tvarů. To příjemné pohlázení probudí touhu najít pravidla harmonie a pramen usměrňující i pro svůj život. Jedna linie tu ustupuje druhé, vzájemně se doplňují. Jeden tvar vytváří pokojné pozadí, aby druhý vynikl. Jeden se může opřít o druhého. Každý květ má svůj čas a pak přenechá prostor jiným.

Urban Franz Augustin Heppel  
Kroměříž a Kroměřížské sady, Holice v Kroměříži  
1891.

Jan Grahder  
architekt domovské  
záhrady



silné geometrické tvary záhrady, osy, symetria - prvky ktoré rýchlo presvedčia o ich dokonalosti.- rýchle posilnenie, vzpruha



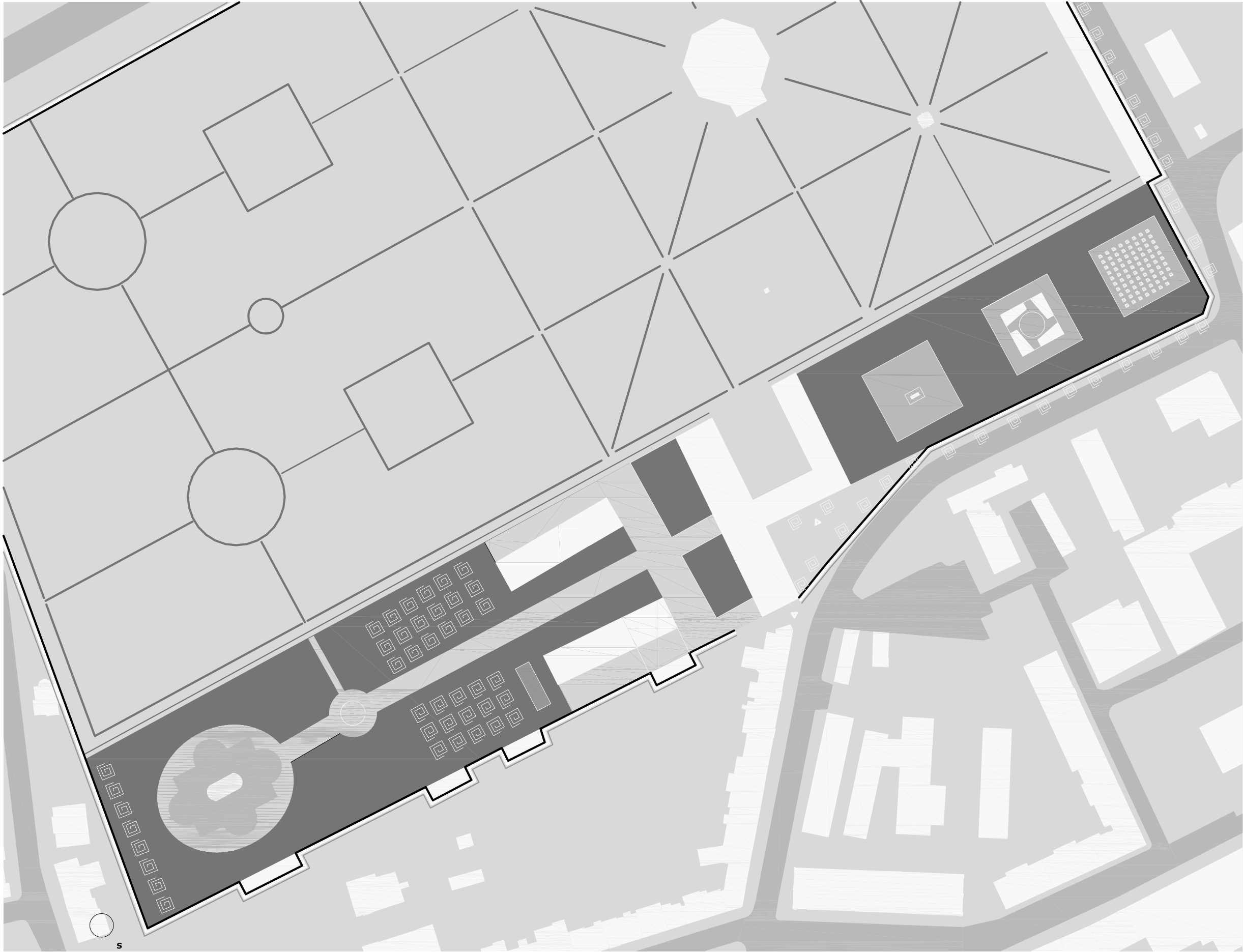
klud, vyrovnanosť, meditácia. Človek hľadá odpočínok, prostotu

— úloha záhrad ako formy oddychu v minulosti a dnes

Na základe týchto 2 statí chcem demonštrovať zmenu spoločnosti od 17. storočia. V tej dobe, človek navštevoval záhradu, aby načerpal nové sily, záhrada mu mala pomôcť nájsť novú cestu. Systém prvkov záhrady ako vodné hriadičky, monumentálny vstup, zelené steny a najmä vstup priamo na osu boli zaradenými liekom. Keďže v dnešnej hektickej dobe, človek si skor z komplikovanosti života potrebuje oddýchnuť, vyplnúť, a realizovať. Dnešný človek nedokáže v takej miere doceniť povodnú myšlienku záhrady.

ZDROJ: KROMĚŘÍŽ, KVĚTNÁ  
ZÁHRADA  
KROMĚŘÍŽ 2008  
LIBOR LUKÁŠ

ČLOVEK VČERA A DNES



Situácia  
0 2 10  
M1:1500

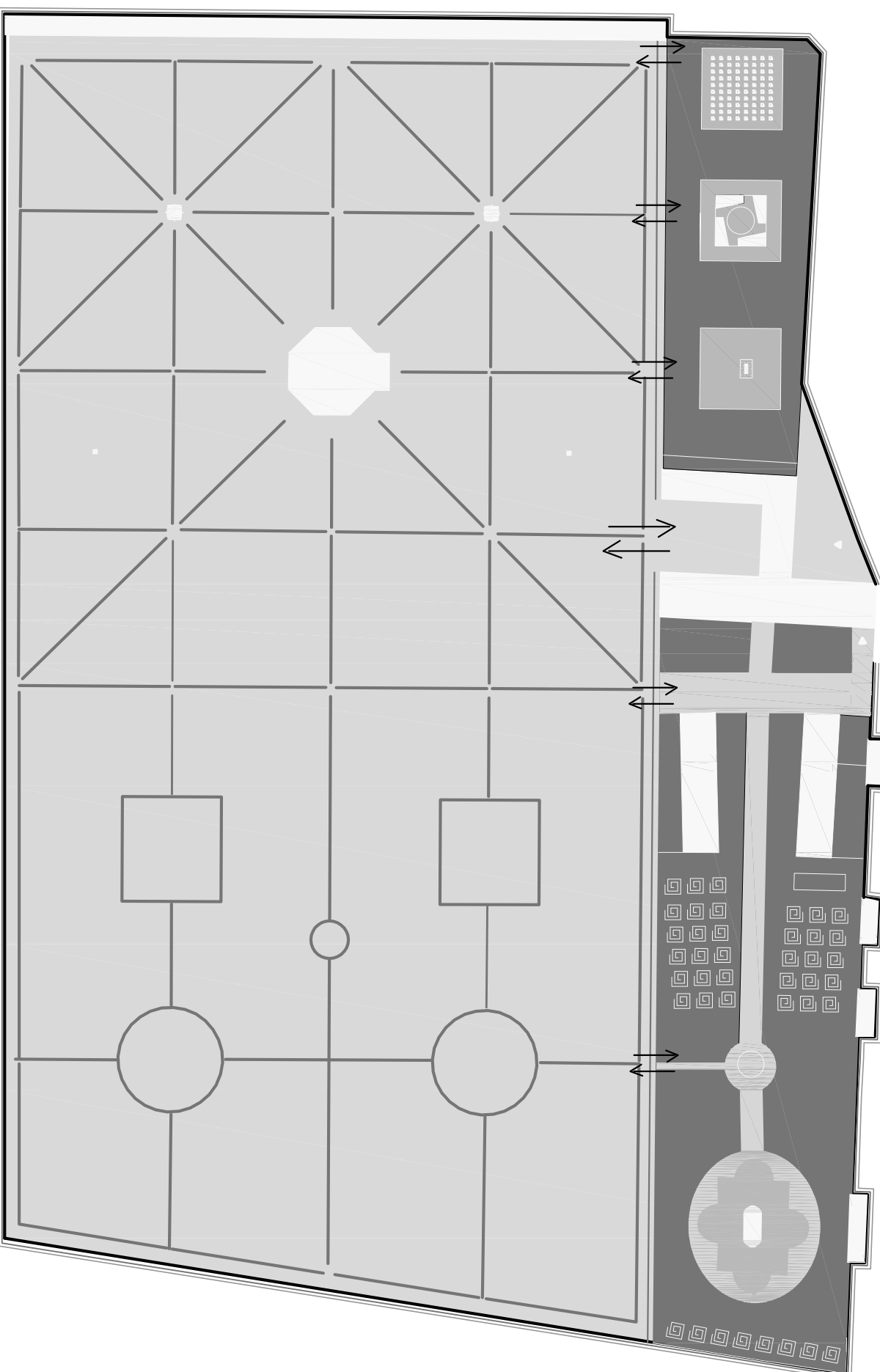


Schéma trás prehliadok návštevníkov

0 5 25  
M1:2000