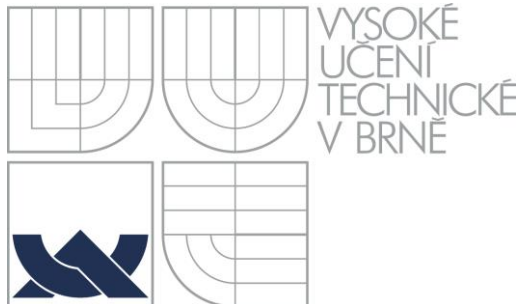


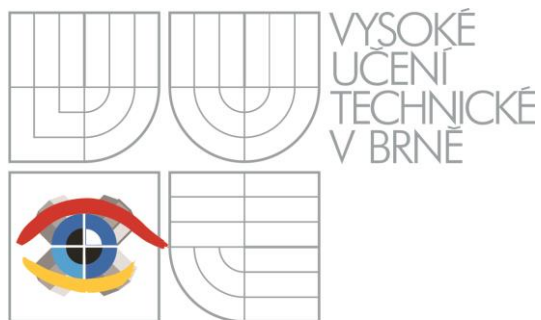
# VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



## FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ 2



FAKULTA  
VÝTVARNÝCH  
UMĚNÍ

## POKOJ

THE ROOM

# DIPLOMOVÁ PRÁCE

DIPLOMA THESIS

AUTOR PRÁCE

BcA. MICHAL KŘÍŽ

AUTHOR

VEDOUCÍ PRÁCE

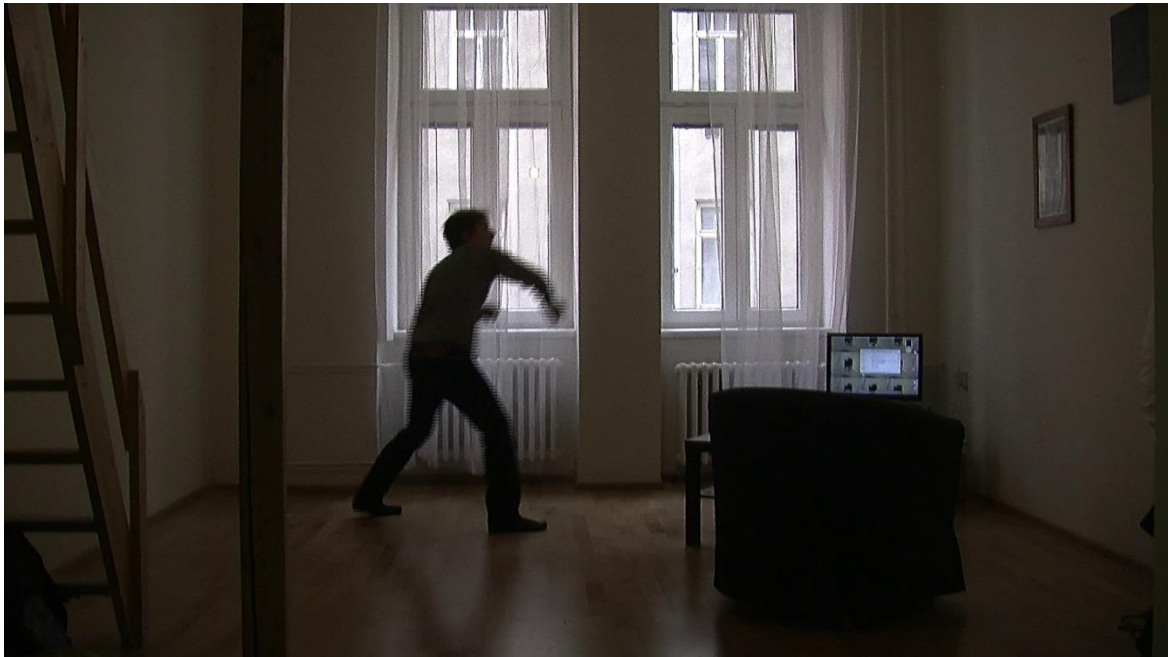
akad. mal. Luděk Rathouský

SUPERVISOR

BRNO 2013

# DOKUMENTACE VŠKP

K obhajobě byly předloženy dva videozáznamy a jeden prostorový objekt







Pokoj (videozáznam č. 1) – HDV záznam, 3:42, 2013







Pokoj (videozáznam č. 2) – HDV záznam, 7:22, 2013



Pokoj – železné žebříky, 2, 55 m x 2, 35 m, 2013

# Písenná obhajoba

## „Pokoj“

Videozáznamy zachycující vymezení prostoru pomocí předmětů/prefabrikátů, které jej víceméně opisují pomocí pohybu bez předem dané trajektorie, můžeme také chápat jako metaforu pro specifičtější chápání prostoru než jenom jeho formální opisování pomocí předmětů, které všichni známe.

V rámci kolektivních her a jejich pravidel, kde se za jejich porušení uděluje trest ať už je to v podobě žluté, červené karty tzn. vyloučením ze hry ve fotbale, dvouminutovým trestem nebo trestem vyloučením do konce zápasu v ledním hokeji se každý účastník hry snaží přizpůsobit danému prostoru, který popisují pravidla. Potřebu řádu, bez kterého se v tomto případě hra rozpadá, a hranic, ve kterých je ještě možné dovoleně a podle pravidel – bez morální újmy- obehrát protihráče. Porušení řádu/pravidel ve hře se trestá podle jeho závažnosti. Když Marian Morava zranil 22. 1. 2007 faulem Tomáše Zelenku a způsobil mu zlomeninu pátého a šestého krčního obratle, dostal trest ve hře a zákaz ročního působení v České republice, odehrál tak sezónu 2001 – 2002 v Německu. V tomto případě pravidla/řád pomohly Moravovy k ospravedlnění svého zákroku na Zelenku. Skrze morální postoj byl potrestaný a podle pravidel mu byl vyměřený trest v rámci hry – do konce hokejového zápasu. Svoje morální selhání si mohl ospravedlnit tím, že byl potrestaný v rámci pravidel hry.

Pokoj, ať už ve smyslu slova označující místnost, čtyři stěny nebo ve smyslu pokoje, pojmu označující klid. Prostor ve kterém se odehrávají akce zachycené na videozáznam, je metaforou pro systém, kterému se víceméně musíme přizpůsobit.

Komunita – identita – stabilita...Sítě fungující efektivně dokud se v nich neprobudí virus, který tvoří potencionální možnost sítě. Jakmile se objeví virus začíná boj o vyvážení systému, v němž vládne již zmiňované heslo. „Dobývání trhu se již neuskutečňuje vytvořením disciplíny, nýbrž získáním kontroly, fixací toků spíše než snížením nákladů, více transformací než specializací výroby,“ popisuje současnost Gilles Deleuze ve stati *Postskriptum ke kontrole společnosti*.