

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2015/2016

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakalářská práce
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Jolana Korbičková

Název práce: OD KRESBY K OBRAZŮM

Slovní hodnocení:

Jolana přestoupila do Ateliéru malby 1 z Ateliéru intermédií ve druhém ročníku. Na ateliérových schůzkách působí aktivně a občas je k nezastavení.

Po počátečních peripetiích a různých pokusech zakotvila v médiu kresby. V duchu své bakalářské práce Jolana již tvoří delší dobu.

Jolana používá dadaistický jazyk arpovských tvarů, mixovaný s dalšími modernistickými prvky. Záleží jí na kompozici, povrchu a používaných materiálech. Využívá techniku suchého pastelu, který jí dovoluje vytvářet hluboké, sametové plochy.

Odkazy k dadaismu nenesou obsahy spojené s absurditou světa, či světa umění jako jeho zrcadlového odrazu. Nejsou estetickým apelem namířeným proti maloměšťáckému vkusu většinové společnosti.

Podstatou kresebných sérií jsou modernistické formy, v současnosti postrádající svou původní radikálnost a používané jako více či méně dekorativní výplň, odkazující k dějinám umění, a tím jednoduše stvrzující umělecký status díla.

Na podobný přístup v rámci současné české scény můžeme narazit u poměrně oblíbené skupiny tvůrců nejmladší generace, a to například u Davida Krňanského, Julia Reichla, Martina Lukáče nebo Igora Hosnedla.

Jolana docela často vystavuje na skupinových výstavách, což představuje pozitivní signál a naději, že se jí časem podaří naplno zapojit do uměleckého provozu. A to ji do budoucna ze srdce přeji.

Otázky k rozpravě:

Jaký je Váš vztah k Hansu Arpovi a dadaismu?

Jaký postoj máte k umělcům mladé generace, jenž jsou zmíněni výše?

Závěrečné hodnocení: Navrhuji práci k obhajobě.

Návrh klasifikace: B

Posudek vypracoval(a): MgA. Vasil Artamonov

Datum: 4. 6. 2016

Podpis: