

Akademický rok 2024/2025

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Gregor Hraško

Název práce: Traumatická udalost' a chmara smrti z vrcholového športu jako fundament pre sebaurčenie v prítomnosti

Slovní hodnocení:

Autoterapeutická díla vzbuzují rozporuplné pocity. Na jednu stranu přejeme autorstvu, aby se díky své tvorbě dočkalo pozitivního výsledku, často ale v těchto dílech není brán ohled na diváka a pak se tedy můžeme oprávněně ptát: co je nám po tom?

Diplomová práce Gregora Hraška je do sebe zahleděné, hermeticky uzavřené dílo, které pro diváka vytváří jen minimální prostor. Začíná inspirací z vlastního traumatického zážitku a životní zkušenosti, ale tam také končí. Postrádám zde jakékoliv hlubší zkoumání a ohledávání tématu, využití vypůjčené či vlastní umělecké strategie. Během konzultací byl tento nedostatek opakovaně zmiňován.

Gregor po celou dobu svého studia neprojevoval příliš velký zájem o aktuální dění ve světě umění a kromě svého oblíbeného Váchala, ho tvorba ostatních umělců příliš nezajímá.

S tématem sportu například zajímavě pracuje Matthew Barney. Ve své poslední výstavě SECONDARY se zabývá traumatem způsobeným zraněním při sportovním výkonu a ohledává téma tělesné křehkosti.

Po formální stránce video, více než cokoliv jiného, evokuje hudební videoklip, či koláž vzniklou během Vjingu. Vrstvení a prolínání jednotlivých médií se zde děje repetitivně bez jakéhokoliv cíle, spíše nahodile. Video zdařile navozuje za pomoci hudebního podkresu jakousi atmosféru nejednoznačného zmaru, o kterém se ale už dále nic nedozvíme, pokud si nepřečteme autorův autobiografický příběh.

Pozitivně hodnotím ve videu použité kresby a Gregorovu ambici zkoušet kreslit a malovat.

Kresbám mohla být věnována větší péče, mají potenciál. Radši bych je ale viděl použité v jiném mediu.

Možná, že žijeme v době, kdy je nám zejména sociálními sítěmi vštěpováno, že celý svět zajímá, co jsme měli dnes k obědu, co nás trápí, co nás baví a jaký obsah konzumujeme.

Možná, že se autor se svým traumatem ještě úplně nevypořádal a dostal se do jakési ustrnulé nihilistické polohy, která mu zabraňuje zajímat se o okolní svět, přijímat vnější vlivy, být zvědavý a aktualizovat se. Oboje je potřeba v rámci umělecké tvorby reflektovat.

Přeji autorovi aby se mu podařilo své trauma překonat a vydat se tak na cestu hravé tvořivosti!

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

B

Posudek vypracoval(a):

MgA. Jonáš Strouhal

Datum:

11.05. 2025