

Stanovisko školitele k disertační práci na téma: Vybrané aspekty světla v sakrální architektuře

Disertant: Ing. Arch. Jiří Št'asta
Školitel: doc. Ing. Arch. Jaroslav Drápal, CSc.

Téma disertační práce je zajímavé a zpracování jeho originálního stanoviska k vybraným aspektům by mělo přispět k obohacení hledisek na velmi často zkoumanou tematiku světla v křesťanském liturgickém prostoru.

Považujeme za zvlášť významnou skutečnost, že disertant srovnává zjištěné skutečnosti použitím racionálních a exaktních fyzikálních metod, nikoliv pomocí subjektivních, emocionálních a těžko ověřitelných faktů, jak je u tohoto tématu obvyklé. Přesto bylo úvodem práce nahlíženo na osvětlení liturgického prostoru z širšího pohledu (psychologického, teologického, liturgického a ergonomického).

Disertant předkládá aplikaci metodiky tzv. HDRI (high dynamic range imagining) a měření ČDO (činitele denní osvětlenosti). Při aplikaci obou metod zkoumá celý složitý soubor výhod a nevýhod. Po zhodnocení obou způsobů volí metodu hodnocení intenzity osvětlení v modelovém prostředí na vhodně vybraném souboru vzorků referenčních staveb převážně na území jižní Moravy.

K výběru lokalit přispělo i disertantovo profesionální působení v oblasti církevního života a jeho hlubokého zájmu o výtvarnou problematiku. Je to produkt dlouhodobé tvůrčí aktivity jako výtvarníka a jeho potřeby harmonické vyváženosti komponent architektury – prostoru, hmoty a tvaru.

V práci bylo zjištěno, že existují základní světelné skupiny staveb a mimo tyto skupiny také solitérní výjimky. Práce zohlednila výhody a nevýhody daných světelných podmínek.

Metoda disertační práce je použitelná pro architektonickou praxi při návrhu nových staveb, nových zásahů do historického architektonického dědictví a při péči o památkově chráněné stavby.

Architekt Jiří Št'asta je zkušený a odpovědný pedagog, jasně, přehledně formulující způsob svého myšlení. Schopný srozumitelně a čistě předávat jeho výsledky posluchačům. Mohu to zodpovědně tvrdit na základě pedagogického spolupůsobení v předmětu Teorie architektury a Kompozice architektury ve třetím ročníku studia na fakultě, kdy samostatně vedl semináře z těchto předmětů. Svědčí o tom i průběh doktorského studia, účast na vědeckých konferencích a doktorských workshopech na fakultě architektury a fakultě stavební. Svých jazykových znalostí, anglicky, francouzsky a italsky, dobře slovem i písmem, upotřebil při své účasti na zahraničních tvůrčích projektech. Např. Rekonstrukce poutního domu Velehrad v Římě (Itálie). Absolvoval pracovní a studijní stáž v ateliéru Centro Aletti při Papežském východním institutu v Římě. Je členem komise pro liturgický prostor brněnské diecéze a sám je velmi aktivní a produktivní výtvarník, o čemž svědčí bohatství tvůrčích výsledků v ČR, na Slovensku i v zahraničí.

Publikační činnost doktorand dokládá tituly vztahujícími se k prohloubení tématu disertační práce, vesměs s tituly ISBN. V málo případech jsem se při obhajobách disertačních prací setkal s tak přesvědčivou prací s poznámkovým aparátem a literárními prameny.

Tato práce přináší nově ucelenou metodiku hodnocení přirozeného denního osvětlení v liturgických

prostorách, včetně nastavení volitelných parametrů. Takže může sloužit k aplikaci v projekční i realizační praxi, především v úlohách památkové péče, jako orientační vodítko při zohledňování původní intenzity osvětlení. Jednak při návrhu způsobu osvětlení jednotlivých prostor, jednak pro určení požadované intenzity.

Jako vedoucí práce jsem v souladu s článkem 4 odstavec 7 směrnice rektora č. 72/2017 zajistil pomocí antiplagiátorského systému VUT porovnání s příbuznými texty. K žádnému nežádoucímu překryvu nedošlo.

Doporučuji disertační práci k obhajobě a protože vymezuje konkrétní i obecný problém, může se stát po úspěšné obhajobě, jak znám disertanta s jeho vytrvalostí a usilovností, při dalším postupném prohlubování, přínosem nejen pro architektury, teoretiky i praktiky.

V Brně 7. září 2022

Podpis školitele