

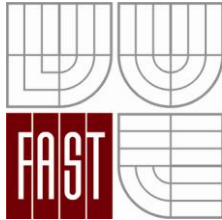
Obsah

- a) titulní list
- b) zadání VŠKP
- c) abstrakt v českém a anglickém jazyce, klíčová slova v českém a anglickém jazyce
- d) bibliografická citace VŠKP podle ČSN ISO 690
- e) prohlášení autora o původnosti práce s podpisem autora
- f) Prohlášení o shodě listinné a elektronické formy VŠKP
- g) poděkování
- h) průvodní zpráva
- i) seznam použitých zdrojů
- j) seznam použitých zkratk
- k) seznam příloh
- l) přílohy



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA STAVEBNÍ

ÚSTAV ARCHITEKTURY

FACULTY OF CIVIL ENGINEERING
INSTITUTE OF ARCHITECTURE

OBNOVA A NOVÉ VYUŽITÍ ZÁMKU V MORAVSKÉM KRUMLOVĚ

THE RECONSTRUCTION AND NEW MAKING USE OF THE CHATEAU IN MORAVSKÝ KRUMLOV

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

BC. BARBORA JOCHCOVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

Ing. arch. LEA VOJTOVÁ, Ph.D.

BRNO 2013



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ FAKULTA STAVEBNÍ

Studijní program	N3504 Architektura a rozvoj sídel
Typ studijního programu	Navazující magisterský studijní program s prezenční formou studia
Studijní obor	3501T014 Architektura a rozvoj sídel
Pracoviště	Ústav architektury

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Diplomant	Bc. BARBORA JOCHCOVÁ
Název	Obnova a nové využití zámku v Moravském Krumlově
Vedoucí diplomové práce	Ing. arch. Lea Vojtová, Ph.D.
Datum zadání diplomové práce	30. 11. 2012
Datum odevzdání diplomové práce	17. 5. 2013

V Brně dne 30. 11. 2012

.....
prof. Ing. arch. Alois Nový, CSc.
Vedoucí ústavu

.....
prof. Ing. Rostislav Drochytka, CSc.
Děkan Fakulty stavební VUT

Podklady a literatura

Zaměření současného stavu objektu, SHP, širší vztahy a vazby na město, analýzy a závěry analýz z předdiplomního projektu.

Související vyhlášky, technické normy a hygienické předpisy

- Zákon č. 183/2006 Sb., o územním plánování a stavebním řádu v platném znění,
- Zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči ve znění pozdějších předpisů.
- Vyhl. č. 499/2006 Sb., o dokumentaci staveb,
- Vyhl. č. 268/2009 Sb., o technických požadavcích na stavby,
- Vyhl. č. 398/2009 Sb., o obecných technických požadavcích zabezpečujících bezbariérové užívání staveb, v platném znění.

Literatura:

- Holeček J., Gírsa V. a kol. Projektování obnovy stavebních památek. NPÚ 2008 Praha 2008. ISBN 978-80-87104-34-7.
- Neufert, Navrhování staveb.
- Vlček M., Moudrý I., Novotný M., a kol. Poruchy a rekonstrukce staveb, 3.vyd. ERA 2006.

Zásady pro vypracování

Tématem zadání je návrh nového využití budovy zámku v Moravském Krumlově. Jedná se o vícefunkční využití v závislosti na možnostech vyplývajících ze současného stavu a z prostorových možností objektu. Stavební program bude vycházet z námětů a potřeb nynějšího vlastníka a Městského úřadu v Moravském Krumlově, který má zájem na zatraktivnění objektu pro posílení cestovního ruchu a kulturního potenciálu lokality. Součástí návrhu bude celková obnova vnějšího výrazu stavby, která je kulturní památkou. řešení bude obsahovat také kompletní návrh úpravy lokality.

Výkresová část bude zpracována s využitím CAD, textová část a případné tabulkové přílohy budou zpracovány v textovém a tabulkovém editoru PC. Ve stanoveném termínu bude výsledný elaborát odevzdán vedoucímu diplomové práce v úpravě a kompletnosti podle jednotných pokynů Ústavu architektury FAST VUT v Brně. Při zpracování diplomového projektu je nezbytné řídit se směrnicí děkana č. 19/2011 vč. příloh č.1: Úprava odevzdání a zveřejňování vysokoškolských kvalifikačních prací (VŠKP) na FAST VUT.

Seznam složek:

A. DOKLADOVÁ ČÁST:

B. ARCHITEKTONICKÁ STUDIE:

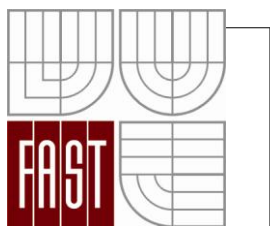
- textová část A4 v předepsané podobě
- architektonická studie v úměrném měřítku
- řez fasádou od atiky až po základy v úměrném měřítku

- architektonický detail v úměrném měřítku
 - úplný projekt ve formátu A3
 - presentační plakát 700/1000mm na výšku
- C. MODEL v úměrném měřítku
CD s dokumentací celého projektu

Předepsané přílohy

.....

Ing. arch. Lea Vojtová, Ph.D.
Vedoucí diplomové práce



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
FAKULTA STAVEBNÍ

POPISNÝ SOUBOR ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

Vedoucí práce	Ing. arch. Lea Vojtová, Ph.D.
Autor práce	Bc. BARBORA JOCHCOVÁ
Škola	Vysoké učení technické v Brně
Fakulta	Stavební
Ústav	Ústav architektury
Studijní obor	3501T014 Architektura a rozvoj sídel
Studijní program	N3504 Architektura a rozvoj sídel
Název práce	Obnova a nové využití zámku v Moravském Krumlově
Název práce v anglickém jazyce	The Reconstruction and New Making Use of the Chateau in Moravský Krumlov
Typ práce	Diplomová práce
Přidělovaný titul	Ing. arch.
Jazyk práce	Čeština
Datový formát elektronické verze	
Anotace práce	Studie se zabývá objektem zámku Moravský Krumlov a přilehlé budovy bývalé

zámecké konírny. Nové funkční využití má za cíl navrátit do zámeckého areálu život a zastavit jeho chátrání. Objekt je využit polyfunkčně s důrazem na jeho historicky poslední slavnou etapu spojenou s cyklem Slovanská Epopej od malíře Alfonse Muchy. Velkou část objektu zabírá galerie a výstavní plochy. S galerií a uměním souvisí i další část stavby tzv. umělecký inkubátor, který by měl poskytnout zázemí pro práci i bydlení umělců. V objektu zámku se také nachází sál pro pořádání kulturních akcí, malé centrum pro volnočasové aktivity a několik bytů. Objekt konírny je využit jako penzion s restaurací. Důležitou součástí areálu je dvůr předzámčí, uzavřený ohradní zdí, kde vznikne venkovní expozice nazvaná Příběh Epopeje.

Anotace práce v anglickém jazyce The study deals with the castle of the Moravský Krumlov and the former stables located nearby.
The main purpose of this thesis is the reconstruction of the whole mansion, the renewal of its life on a daily basis and the avoidance of a complete dilapidation of the building.
The chateau is being used multifunctionally, emphasis is added to the Slovanská epopej by Alfons Mucha, the artwork which represents the successful historical period from the past.
The major part of the building is occupied by a gallery and an exhibition, which brings us to so called artistic incubator, another part of the chateau which was designed to provide sufficient background as well as enough place for accommodation . The castle also offers a hall for holding cultural events and receptions, free time activities centre and several apartments.
The building of the stables is being used as a restaurant and an accomodation. The integral part of the whole area is also the courtyard , surrounded by ramparts (walls), where brand new exhibition entitled Příběh epopeje is about to be made.

Klíčová slova Moravský Krumlov, zámek, park, bydlení, galerie, nádvoří, Slovanská epopej, restaurace

Klíčová slova v anglickém jazyce Moravský Krumlov, castle, park, apartments, gallery, courtyard, Slovanská epopej, restaurant

Abstrakt

Studie se zabývá objektem zámku Moravský Krumlov a přilehlé budovy bývalé zámecké konírny. Nové funkční využití má za cíl navrátit do zámeckého areálu život a zastavit jeho chátrání. Objekt je využit polyfunkčně s důrazem na jeho historicky poslední slavnou etapu spojenou s cyklem Slovanská Epopěj od malíře Alfonse Muchy. Velkou část objektu zabírá galerie a výstavní plochy. S galerií a uměním souvisí i další část stavby tzv. umělecký inkubátor, který by měl poskytnout zázemí pro práci i bydlení umělců. V objektu zámku se také nachází sál pro pořádání kulturních akcí, malé centrum pro volnočasové aktivity a několik bytů. Objekt konírny je využit jako penzion s restaurací. Důležitou součástí areálu je dvůr předzámčí, uzavřený ohradní zdí, kde vznikne venkovní expozice nazvaná Příběh Epopěje.

Klíčová slova

Moravský Krumlov, zámek, park, bydlení, galerie, nádvoří, Slovanská epopěj, restaurace

Abstract

The study deals with the castle of the Moravský Krumlov and the former stables located nearby.

The main purpose of this thesis is the reconstruction of the whole mansion, the renewal of its life on a daily basis and the avoidance of a complete dilapidation of the building.

The chateau is being used multifunctionally, emphasis is added to the Slovanská epopěj by Alfons Mucha, the artwork which represents the successful historical period from the past. The major part of the building is occupied by a gallery and an exhibition, which brings us to so called artistic incubator, another part of the chateau which was designed to provide sufficient background as well as enough place for accommodation. The castle also offers a hall for holding cultural events and receptions, free time activities centre and several apartments.

The building of the stables is being used as a restaurant and an accommodation. The integral part of the whole area is also the courtyard, surrounded by ramparts (walls), where brand new exhibition entitled Příběh epopěje is about to be made.

Keywords

Moravský Krumlov, castle, park, apartments, gallery, courtyard, Slovanská epopěj, restaurant

...

Bibliografická citace VŠKP

JOCHCOVÁ, Barbora. *Obnova a nové využití zámku v Moravském Krumlově*. Brno, 2013. 10 s., 36 s. příl. Diplomová práce. Vysoké učení technické v Brně, Fakulta stavební, Ústav architektury. Vedoucí práce Ing. arch. Lea Vojtová, Ph.D..

Prohlášení:

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci zpracoval(a) samostatně a že jsem uvedl(a) všechny použité informační zdroje.

V Brně dne 17.5.2013

.....
podpis autora

Barbora Jochcová

PROHLÁŠENÍ O SHODĚ LISTINNÉ A ELEKTRONICKÉ FORMY VŠKP

Prohlášení:

Prohlašuji, že elektronická forma odevzdané práce je shodná s odevzdanou listinnou formou.

V Brně dne 17.5.2013

.....

podpis autora

Bc. BARBORA JOCHCOVÁ

Ráda bych touto cestou poděkoval vedoucí Ing. arch Lei Vojtové Ph.D. za její cenné rady, trpělivost a vstřícný přístup při vedení diplomové práce. Rovněž bych ráda poděkoval svým rodičům za jejich neustálou podporu zejména v kritických chvílích. V neposlední řadě bych ráda poděkoval Ing. Janu Valíčkovi za konzultace k technickým detailům.



OBSAH	1
ÚVOD	2
01 HLAVNÍ IDEA	2
02 VYMEZENÍ A ÚČEL STAVBY	3
03 URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ	
03.1 CHARAKTERISTIKA ÚZEMÍ	3
03.2 HISTORIE A SOUČASNÉ VYUŽITÍ	3
03.3 NÁVRH	4
04 ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ	4
05 DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ - ZÁMEK	
05.1 1. PODZEMNÍ PŘÍZEMÍ	5
05.2 1. NADZEMNÍ PODLAŽÍ	5
05.3 2. NADZEMNÍ PODLAŽÍ	6
05.4 3. NADZEMNÍPODLAŽÍ	7
05.5 VĚŽ	7
06 DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ – ZÁMECKÁ KONÍRNA	
06.1 1. NADZEMNÍ PODLAŽÍ	7
06.2 2. NADZEMNÍ PODLAŽÍ	7
06.3 3. NADZEMNÍ PODLAŽÍ	8
07 KONSTRUKČNĚ-TECHNICKÉ ŘEŠENÍ	
07.1 KONSTRUKCE PODZEMNÍHO PARKOVÁNÍ	8
07.1 KONSTRUKCE NOVÉHO SCHODIŠTĚ	8
07.1 MATERIÁLY	8
07.1 VÝSTAVNÍ PANEL	9
08 ZÁKLADNÍ BILANCE	9
09 ZÁVĚR	9
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	10
POUŽITÉ ZKRÁTKY	10

ÚVOD

Studie se zabývá objektem zámku Moravský Krumlov a přilehlé budovy bývalé zámecké konírny. Nové funkční využití má za cíl navrátit do zámeckého areálu život a zastavit jeho chátrání. Objekt je využit polyfunkčně s důrazem na jeho historicky poslední slavnou etapu spojenou s cyklem Slovanská Epopej od malíře Alfonse Muchy. Velkou část objektu zabírá galerie a výstavní plochy. S galerií a uměním souvisí i další část stavby tzv. umělecký inkubátor, který by měl poskytnout zázemí pro práci i bydlení umělců. V objektu zámku se také nachází sál pro pořádání kulturních akcí, malé centrum pro volnočasové aktivity a několik bytů. Objekt konírny je využit jako penzion s restaurací. Důležitou součástí areálu je dvůr předzámčí, uzavřený ohradní zdí, kde vznikne venkovní expozice nazvaná Příběh Epopeje.

01 HLAVNÍ IDEA

Hlavním cílem práce je navrhnout a zorganizovat funkce celého areálu s ohledem na zachování historický konstrukcí a co nejvíce využít možností nynějšího dispozičního uspořádání. Hlavní téma, které nejvíce hýbalo nedávnou historií zámku, bylo vystavování cyklu Slovanská epopej a jeho následné dramatické stěhování do Prahy. Ve svém návrhu se vracím k tomuto tématu, protože si myslím, že Slovanská epopej stále k Moravskému Krumlovu svým způsobem patří. Nepřepokládám, že by se originální plátina někdy vrátila zpátky do zámku, ale ve svém návrhu čerpám z odkazu, který zde Slovanská epopej zanechala. Moravský Krumlov se stal zachráncem tohoto cyklu a Epopej i přes svou nepřítomnost může zde nadále vyprávět příběhy Slovanů. A to jednak díky venkovní expozici replik jednotlivých obrazů, ale také v zámecké galerii, kde by měl vzniknout interaktivní svět Slovanské epopeje, s pomocí projekcí a jiných moderních medií, aby každý návštěvník mohl prožít některý ze starých příběhů. V galerijní části objektu se nachází i prostor pro krátkodobé výstavy. Značnou část objektu zabírá prostor pro soukromé ateliéry umělců, kteří by v tomto inspirativním prostředí mohli najít útočiště.

02 VYMEZENÍ A ÚČEL STAVBY

Studie se zabývá areálem zámku Moravský Krumlov, který se skládá ze dvou objektů, a to objektu zámku a samostatně stojící konírny. Samotná stavba zámku v sobě zahrnuje více funkcí. Dominujícím provozem je galerijní prostor, rozdělen na různé části, a to venkovní expozice Příběh epopeje, stálá interaktivní výstava uvnitř zámku opět na téma epopeje, dále galerie pro krátkodobé instalace a galerie v zámecké věži. Dále jsou zde prostory komerčního využití pro obchody nebo služby, sál pro pořádání kulturních akcí a centrum volnočasových aktivit. Důležitou součástí jsou pronajímatelné soukromé ateliéry různých velikostí, tak jak budou vyhovovat práci nejrozličnějších umělců. V poslední řadě jsou zde také ubytovací jednotky. Objekt konírny bude využit jako penzion s restaurací.

03 URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

03.1 CHARAKTERISTIKA ÚZEMÍ

Zámek Moravský Krumlov je situován na západní straně historického území města, které vymezuje ostroh obtékaný ze všech stran řekou Rokytnou. Zámek leží v zúžené šíři a je tak jakýmsi strážcem hlavní historické přístupové cesty.

03.2 HISTORIE ÚZEMÍ A SOUČASNÉ VYUŽITÍ

Poloha města a krajina jeho nejbližšího okolí patří díky vhodným přírodním podmínkám ke starým sídelním oblastem, které přilákaly své první obyvatele již ve starší době kamenné. Historické jádro města bylo postaveno na nádherné prohnuté ostruze hlubokého zaklesnutého meandru řeky Rokytné. Řeka odděluje Moravskokrumlovskou a Ivančickou kotlinu.

Založení města bylo úzce spjato se stavbou kamenného hradu typu tzv. italského kastelu zahájené pravděpodobně na pokyn českého krále Přemysla Otakara II. v 13. století.

První nesporná písemná zmínka o existenci města je z roku 1289, kdy byl krumlovský hrad a město s největší pravděpodobností v držení pánů z Obřan.

Lze předpokládat, že v období let 1313-1315 získal krumlovské panství významný rod pánů z Lipé a později v roce 1368 moravských šlechtických rodů – pánů z Kravař.

V období husitských válek byl krumlovský hrad dán k dispozici husitské posádce, aby město, jeho obyvatelé a celé panství bylo uchráněno od zpusťování. Krumlov se stal jednou ze základen, z nichž husité podnikali výpady do okolí.

Krumlovský hrad byl na počátku 16. století upraven v pohodlné sídlo, v jehož blízkosti vznikly prostorné stáje. Za vlády pánů z Lipé se krumlovská rezidence stala významným centrem společenského a kulturního dění.

Útrapy třicetileté války nejvíce postihly město v r. 1645, kdy je na více než půl roku obsadili Švédové. Zdevastovali nově budovaný zámek a vyplenili město.

Počátkem roku 1771 zdědil Moravský Krumlov Karel I. Boromejský, který zde založil sídlo krumlovské mladší linie tzv. sekundogenitury rodu Lichtenštejnů.

Podle stručného popisu města z roku 1778 byly ve městě tři kostely – farní kostel, malý špitál s kostelem a kostel náležející řádu pavlínů. Město bylo obklopeno hradbami se dvěma bránami a velkým zámkem vrchnosti. V celém městě bylo 112 domů patřících vrchnosti, duchovenstvu či měšťanům a 38 židovských domů.

V roce 1850 se Krumlov stal sídlem okresního hejtmánství, okresního soudu a úřadu berní správy.

V roce 1908 zemřel poslední majitel krumlovského zámku a velkostatku z rodu Lichtenštejnů kníže Rudolf a Moravský Krumlov získal rod Kinských.

V meziválečném Krumlově se i přes řadu problémů (politické střety, značné dluhy, minimum pracovních příležitostí) rozšiřoval areál města o nové zástavby rodinných domků, modernizovaly se komunikace, veřejné budovy a celkový vzhled města. V říjnu 1938 bylo město přičleněno k tzv. Třetí říši, bylo zavedeno německé obecní zřízení a značná část českého a židovského obyvatelstva byla nucena z města odejít.

Na konci 2. světové války byl Moravský Krumlov 7. a 8. května 1945 zbytečně a bezohledně vybombardován letectvem Rudé armády. Bylo zasaženo 383 domů z celkového počtu 502, přičemž 113 z nich bylo zcela zničeno. Zámek a farní kostel jako zázrakem unikly většímu poškození.

Stav moravskokrumlovského zámku odráží jeho pohnuté osudy. Po roce 1945 zde sídlily úřady, armáda a nakonec odborné učiliště.

Ani 90. léta 20. století nepřinesla změnu k lepšímu a na rozsáhlou a nutnou obnovu kdysi tak nádherný renesanční zámek stále čeká.

V 50. letech 20. století do krumlovského zámku převezena monumentální obrazová plátna Alfonse Muchy Slovanská epopěj a z prostředků města postupně restaurována. Bohužel pro špatný technický stav areálu zámku byla epopěj na dobu neurčitou přesunuta do Prahy. Dnes je zámek zcela prázdný a pustý bez jakéhokoli využití.

03.3 NÁVRH

Hlavní vstup do areálu je z východu barokní branou. Ohradní zeď má v přední části ještě další tři brány ty, však zůstanou slepé, jednak proto, že díky ose vstupního rizalitu zámku a východní brány vzniká přímá cesta, která návštěvníka vede ke vstupu přes celou venkovní expozici Příběhu epopěje. Ale také proto, že dvůr sousedí v těsné blízkosti se silnicí, zeď je v tomto případě dobou ochranou proti hluku a zároveň se tak utváří uzavřený veřejný prostor, pro odpočinek nebo pro rozjímání nad příběhy epopěje. Zcela veřejné jsou také malé a velké arkádové nádvoří. Které by měly být dlážděné pouze s několika zelenými záhony a možností si sednou a oddechnout. Z arkádového nádvoří se návštěvník také může dostat přímo do zámeckého parku.

Dvůr předzámčí zaplňuje expozice Příběh epopěje. Plocha bude z větší části dlážděná světlou pískovcovou dlažbou, ale v pruzích, kde budou umístěny jednotlivé výstavní panely, bude dlažba tmavá břidlicová. Tyto tmavé pásy by měli fungovat jako průvodci k jednotlivým obrazům epopěje. Tmavé pásy dlažby, které zasahují do linie hlavní přístupové cesty, ponosou vždy na svém okraji do dlažby vytesané jméno jednotlivých obrazů. Tak aby i sama dlažba mohla vyprávět celý příběh epopěje. Na každém panelu bude vždy jeden obraz a textový příběh, který se k výjevu váže.

Hlavní cesta vede přímo ke vstupu do areálu zámku, který je z východního průčelí v dominantním rizalitu. Ze dvora předzámčí je přímo přístupná také galerie Epopej a vlastním vstupem i prostor pro krátkodobé výstavy. V interiéru jsou oba provozy propojeny.

Z předzámčí je přímý přístup také do vinárny v podzemním podlaží a do samostatného domku pro správce. Objekt konírny je taktéž přístupný z předzámčí.

Druhý vstup do areálu je ze severní strany od zámeckého parku. Zde je také situováno podzemní parkování. Částí parku prochází tunel spojující několik domů s centrem Moravského Krumlova. Na tento tunel bude napojen vjezd do podzemních garáží. Celkový počet parkovacích míst v podzemí je 97. V nadzemní části se garáže projeví pouze dvěma výlezy, jeden z nich je situován k ohradní zdi. Střecha podzemního parkování bude mít zelenou úpravu, tzv. Parkovou střechu. Nadzemní parkování je navrženo kolem ohradní zdi v počtu 30 parkovacích míst. Z parkové strany bude zajištěn ještě přístup zaměstnanců galerie a nájemníkům ateliérů a bytů.

04 ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Hlavní budova zámku je po dlouhém stavebním vývoji nepravidelnou srostlicí čtyř třípodlažních jednotraktových křídel se sedlovými střechami, uzavírajících dva vnitřní dvory, a to lehce lichoběžníkový dvůr, který má po dvou stranách arkády a malý lichoběžníkový dvůr s arkádou a schodištěm. K jihozápadnímu a jihovýchodnímu rohu jižního křídla hlavní budovy přiléhají jednopatrová stavení bran spojená dlouhým průjezdem. V severovýchodním rohu je vetknuta budova, která slouží jako správcovský domek. Tato dvoupodlažní budova se uplatňuje pouze při pohledech ze dvora. V pohledech ze severu je stejně jako severní křídlo

zámku i konírny potlačeno vzrostlou zelení. Hlavní blok třípodlažní budovy hmotově sjednocuje oběhem v jedné úrovni korunní římsa. Do jihozápadního rohu je vetknutá mocná hmota velké hranolové věže s arkádovým ochozem. Ve východním křídle je důležitým prvkem vstupní rizalit s volutovými štíty.

Dvoupodlažní budova konírny na severním obvodu předzámčí je pravidelný jednotrakt pod valbovou střechou. Táhlou hmotu konírny obíhá jedna korunní římsa. V čele hlavního průčelí se nachází předložené dvoustranné schodiště, kryté vysazeným fabionovým zástřeškem. Svým návrhem nevstupuju do celkové hmoty zámku. V návrhu je snaha o zachování, co nejvíce hodnotných konstrukcí a detailů. Využití prostory zámku tak, aby nebylo potřeba velkých zásahů a zároveň aby bylo využití objektů funkčně i provozně správné. Největším zásahem do původních konstrukcí je vybourání valené klenby v 1.np kvůli vybudování důležitého chráněného schodiště a výtahu, spojující všechny nadzemní podlaží ve vertikálním směru.

Barevnost fasády měním z původní monochromní okrové barvy. Jelikož se dle průzkumů starší barevnost nezachovala, protože původní omítky byly zřejmě seškrábány, navrhuji nové dvoubarevné řešení. Snažím se, aby barevnost byla střídma, ale zároveň aby se zvýraznila dominantu města, kterou bezpochyby zámek je.

05 DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ - ZÁMEK

05.1 PODZEMNÍ PODLAŽÍ

Podzemní podlaží se nachází pouze pod severní a částečně pod východním a západním křídlem. Podsklepený je také správcovský domek a částečně i přístavek vetknutý do jihovýchodního křídla. V rámci sklepních prostor je v severním křídle také malý skalní sklípek se studnou zasahující do úrovně druhého podzemního podlaží.

Podzemní část je využívána hlavně pro sklepy a sklady a to jednak pro nájemce bytů a ateliérů, ale také pro nájemce obchodů v 1.np. Z předzámčí je přístupná vinárna s vlastním vinným sklepem. Zde pro účely vinárny bylo vybudováno nové hygienické zázemí. Pod severním křídlem se také nachází technické vybavení objektu. Navržena je zde strojovna vzduchotechniky a centrální kotelna na plyn. Sklep pod jihovýchodním přístavkem slouží pro skladování galerie.

Nově vybudované je podzemní parkování na straně od parku. V podzemních garážích bude celkem 97 parkovacích stání z toho 3 pro handicapované. Parkoviště bude přístupné ze stávající tunelu vedoucí pod parkem. Střecha parkoviště pak bude opatřena parkovou úpravou, aby bylo možno vysadit vhodnou vegetaci a zachovat tak zelený nástup do zámku přes západní křídlo.

05.2 PRVNÍ NADZEMNÍ PODLAŽÍ

Hlavní vstup do areálu je situován východní branou ze směru od centra města. Další vstup se nachází v zámeckém parku. Samotný vstup do budovy zachovávám ve vstupním rizalitu, který je doplněn průjezdem do parku v západním křídle. Hlavní vstupy ústí do lichoběžníkového arkádového nádvoří, odtud je možný přístup do vyšších podlaží po stávajícím jezdeckém schodišti a také po nově vybudovaném schodišti v západním křídle zámku. Přístup do vyšších podlaží bude primárně přístupný pouze pro nájemníky bytů a ateliérů. Vedlejší vstupy do objektu jsou z předzámčí do galerie, kulturního centra a správcovského domku. Z arkádového nádvoří jsou poté přístupné obchody, galerie a také

centrum volnočasových aktivit. Z parkové strany je již zmiňovaný průchod do arkádového nádvoří a nalezneme zde také vstup do galerie sloužící pouze pro zaměstnance a soukromý vstup pro nájemníky bytů ateliérů. Na parkové straně se nachází dva výlezy se schodišti, jako přístup do podzemního parkoviště.

První nadzemní podlaží je využito polyfunkčně. Z arkádového nádvoří je možné navštívit několik obchodů. Komerční prostory mají různou plochu dle původního rozdělení jednotlivých křídel. Většina komerčních ploch má vždy svoje hygienické zázemí a skladovací prostory.

Galerie se rozděluje na dvě části, a to na galerii Epopej, která má vstup v prvním nadzemním podlaží ale její expozice začíná až v druhém nadzemním podlaží a na galerii pro krátkodobé výstavy v 1.np. Obě patra galerie jsou propojeny jednak stávajícím točitým schodištěm, ale také nově vybudovaným dvouramenným schodištěm a výtahem. Tyto vertikální komunikace slouží pouze pro provoz galerie. Galerie mají vlastní galleryshop a kavárnu, tak aby vznikla moderní galerie s veškerými službami pro návštěvníka.

Do kulturního centra se také vstupuje z předzámčí. Přístup pro imobilní bude v interiéru zajištěn pomocí výsuvné plošiny na schodišti. Sál kulturního centra pojme 150 -200 diváků. Nachází se zde také malý sálek pro konání menších akcí, jako jsou přednášky, dále provozní zázemí, tedy kancelář a menší sklad. Nově bude také vybudováno hygienické zázemí, protože staré již nebylo vyhovující.

Volnočasové centrum přístupné z kraje arkádového nádvoří bude sloužit nejen pro aktivity dětí, ale také pro školení nebo večerní kurzy pro dospělé. Centrum volnočasových aktivit má 3 učebny. Nově bylo opět vybudováno potřebné hygienické zázemí.

V západním křídle bude vybudováno nové schodiště s výtahem. Za schodišťovou halou se nachází sklad odpadu pro nájemníky. Vývoz odpadu bude zajištěn z parkové strany. Ve správcovském domku, který má samostatný vstup z předzámčí, se nachází dílna, kancelář a hygienické zázemí pro správce objektu.

05.3 DRUHÉ NADZEMNÍ PODLAŽÍ

Je rozdělena na dvě hlavní části. Jednu část tvoří galerijní provoz ve východním a jižním křídle. V západním křídle se potom nachází první část tzv. uměleckého inkubátoru. Tvoří ho samostatné ateliéry různých velikostí dle členění stávajících nosných konstrukcí. Největší ateliéry mají posuvnou příčku, tak aby případně mohly vzniknout dva oddělené prostory. Různá velikost ateliérů je výhodná proto, že každý umělec potřebuje určitý prostor, (pro sochaře největší ateliéry a pro grafiky, kteří pracují pouze na počítači ty nejmenší..) Každý ateliér má vlastní hygienické zázemí. Největší ateliéry mají ještě velká umyvadla a zázemí pro špinavou uměleckou práci. Jednotlivé ateliéry jsou přístupné vlastním vchodem z arkády. Kolem nového schodiště vzniknou skladovací prostory pro byty nebo ateliéry pro uskladnění kol nebo kočárků.

Galerie epopej zabírá většinu východního křídla. Tato galerie bude interaktivní, každý z menších sálů by měl návštěvníkovi nabídnout jiné interaktivní seznámení se s příběhy Slovanské epopeje pomocí her, dotykových displejů nebo promítání. Ve velkém sále bude probíhat velká projekce, která by měla oživit epopej a nechat diváka aby si prožil příběhy hrdinů, které na svých plátnech zvěčnil Alfons Mucha. V dvoupodlažním stavení připojené k jihovýchodnímu rohu vznikne sál, který by primárně měl být opatřen variabilním mobiliárem, tak aby vznikl jakýsi hravý odpočinkový prostor. Jinak by tento sál měl být využíván pro přednášky a jiné společenské akce v rámci galerie. Sál má kapacitu až 100 lidí. Z tohoto sálu jsou přístupné terasy, jednak nad kavárnou galerie a větší terasa nad výstavním

prostorem galerie pro krátkodobé výstavy. V jižním křídle se nachází hygienické zázemí pro návštěvníky, denní místnost a zázemí pro zaměstnance galerie a sklad. V přístavbě na rohu vznikne dvoupokojový byt. Přístupný z nového schodiště a stávajícího točitého schodiště v západním křídle. Ve správcovském domku vznikne byt 2kk pro správce.

05.4 TŘETÍ NADZEMNÍ PODLAŽÍ

Toto podlaží je opět rozděleno na dva velké celky. Celé západní a podstatnou část jižního křídla zaujímají byty. Východní křídlo zaujímá druhá část uměleckého inkubátoru, tedy ateliéry pro umělce. Tyto ateliéry jsou řešeny se společným hygienickým zázemím. Přístup do ateliérů je z delší i kratší arkády. Velikost jednotlivých ateliérů je dle původní členění celého křídla. Zůstala tu průběžná chodba orientovaná na západ. Ateliéry mají společné hygienické zázemí a společenskou místnost, kterou lze využít jako kuchyň nebo pro přijímání návštěv. V jižním křídle se nachází dva byty velikost 2kk.

Dále tu probíhá galerie ve věži, která je ovšem pro návštěvníky přístupná už z 1.np. V západním křídle je potom 7 bytů o velikostech 1kk a 2kk. Nejmenší byty mají ložnici v patře. Krov nižších přistavěných objektů nebudou využity. Krov zámku v této studii není využit, z důvodu nedostatečných podkladů pro posouzení krovu a v době zadání nebylo možné krov doměřit.

05.4 VĚŽ

Věž bude zcela přístupná se vstupem pro návštěvníky z prvního podlaží. Funkčně bude věž využita jednak pro výstavnické účely jako jedna část galerie a zároveň jako vyhlídka v 8.np na arkádovém ochozu. Schodiště ve věži je vyspravené ocelové původní schodiště. Stupně do 2. a 3. Nadzemního podlaží budou nové dle původního vzoru.

06 DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ - KONÍRNA

06.1 PRVNÍ NADZEMNÍ PODLAŽÍ

Objekt bývalé zámecké konírny bude využit jako penzion. Hlavní vstup je prolomen uprostřed předloženého schodiště. Odtud se bude vcházet do restaurace. Bar restaurace bude zároveň propojen s recepcí penzionu. Ze severní strany bude nově přistavěn panoramatický výtah. Z předzámčí bude mít vstup personál a také zde bude přístup na schodiště do vyšších podlaží. Schodiště je kamenné původní. V prvním nadzemním podlaží se nachází strojovna VZT a kotelna pro celý objekt. Dále je zde nově vybudované celé restaurační zázemí, kuchyně a sklady. Nové je také hygienické zázemí pro návštěvníky. V zadní východní části objektu se nachází příležitostně vyžívaný salonek restaurace pro výjimečné akce jako například svatby.

06.2 DRUHÉ NADZEMNÍ PODLAŽÍ

V druhém nadzemním podlaží je navrženo 9 pokojů pro ubytování, z toho jeden bude navržen jako bezbariérový, a dva apartmány. Dále jsou zde situovány provozní místnosti jako sklad prádla, prádelna nebo kancelář. Hlavní vstup do druhého nadzemního podlaží bude přes dvojité předložené schodiště. Přístup ke dvěma pokojům v západní části objektu bude po stávajícím kamenném schodišti.

06.3 TŘETÍ NADZEMNÍ PODLAŽÍ

Jedná se o vestavbu do původního krovu. Využitá bude jenom ta část, která je vhodná bez větších zásahů do původní konstrukce. Přístup bude zajištěn po kamenném schodišti. Navrženy jsou zde 2 pokoje, kancelář a půdní sklady pro restauraci a penzion. Zbytek krovu nebude využit kvůli nízké podchodné výšce.

07 KONSTRUKČNĚ-TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

07.1 KONSTRUKČNÍ SYSTÉM PODZEMNÍHO PARKOVÁNÍ

Skelet je tvořen žb sloupy 400x400 v osové vzdálenosti 5400 mm, které podepírají stropní desku 300 mm. Deska bude v místě podepření více vyztužená, aby nedošlo k jejímu propíchnutí. Ostatní vrstvy střechy tvoří skladba parkové střechy, viz příloha 17. Půdorys parkování. Obvodovou stěnu tvoří ztužující železobetonová stěna tl. 300 mm. Výkop bude pažený, tak aby nedošlo k porušení základových konstrukcí zámku nebo stávajícího tunelu pod parkem. Přesné hloubky základových konstrukcí tunelu a zámku bohužel nebyly zjištěny. Výlezy z podzemního parkoviště budou nad terénem z pohledového železobetonu. Schodiště budou také železobetonové.

07.2 KONSTRUKCE NOVÉHO SCHODIŠTĚ

Nové schodiště v objektu zámku vznikne v západním křídle jako chráněná úniková cesta. Z důvodu vybudování vertikální komunikace musí dojít k vybourání původních stropních konstrukcí. Nahrazeny budou železobetonovými stropními deskami uložené do vysekaných kapes zdí a do nového průvlastku. Schodišťová ramena budou monolitická uložená jednak do železobetonové výtahové šachty a stávajících konstrukcí opět do vysekaných kapes ve zdivu. Stupně schodiště budou z pohledového betonu.

07.3 MATERIÁLY

Nové schodiště bude zhotoveno z železobetonu. Jednotlivé stupně budou vytvořeny z pohledového betonu.

Nová schodiště ve věži spojující 1 - 3 nadzemní podlaží budou ocelová dle vzoru stávajícího ocelové schodiště vedoucí až na věž.

Nové stěny a příčky budou zděné z lehčených tvárníc Ytong. Příčky v ateliérech 2.np budou transparentní skleněné.

Fasáda objektu bude zcela nová, provedená štukovou omítkou bílé a šedé barvy. Plochy budou bílé, plastické lisény budou v šedé barvě, štuková bosáž východního průčelí bude bílá s šedými stezkami. Objem věže bude šedý.

Kamenná ostění oken a portálu zůstanou v barvě přírodního pískovce.

Vnitřní nádvoří bude kopírovat barvy průčelních omítek. Uvnitř arkád bude použita bílá omítka, čela arkád potom budou šedivé a pískovcové prvky jako sloupy a zábradlí zůstanou z přírodního pískovce.

07.4 VÝSTAVNÍ PANEL

Speciálně navržené panely pro prezentaci kopií obrazů Slovanské epopeje, které tvoří expozici Příběh epopeje v předzámčí. Velikost reprodukcí bude menší než originály obrazů, ale stále v měřítku, které je větší než člověk. Největší část panelů bude mít velikost 3000x4000x200 mm. Nosná konstrukce panelu je navržena jako železobetonová. Tyto stěny

budou obloženy břidlicovým obkladem a vytvoří tak rám tlustý 100 mm kolem obrazu. Samotné reprodukce budou vytištěny na speciální kompozitní desku Dipond®. Hliníkové sendvičové desky Dibond® mají relativně zanedbatelnou tepelnou roztažnost s možností uplatnění v teplotním rozpětí -50 až +80°C. Desky jsou velmi pevné a lehké. K nosné konstrukci budou přilepeny trvale pružným tmelem. Osvětlení výstavní panelů bude zajištěno světly instalované do dlažby.

08 ZÁKLADNÉ BILANCIE

Parkování

Podzemní parkování 97 míst, z toho 3 pro handicapované

Nadzemní parkování 30 míst, z toho 3 pro handicapované

Plochy v objektu

Obchody	553 m ²
Kulturní centrum	375 m ²
Centrum volnočasových aktivit	260 m ²
Galerie	1720 m ²
Byty	712 m ²
Ateliéry	690 m ²
Penzion a restaurace	1080 m ²

09 ZÁVĚR

Při obnově areálu zámku jsem se snažila, co nejvíce zachovat cenné historické konstrukce, přistupovat k bourání opatrně a co nejméně zasahovat do objemu a výrazu zámku. A to všechno tak, aby s celého areálu vznikl prostor pro odpočinek, setkávání i vzdělání, aby se do zámku v Moravském Krumlově opět vrátil život.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

1. Stavebně historický průzkum

http://www.shpelias.cz/SHPela/MorKrumZamElaWebDef_96InfCryp.pdf

2. ČSN 73 0804 *Požární bezpečnost*

3. ČSN 73 6110- *Navrhování místních komunikací*

6. ČSN 73 4108, *Šatny, umývárny a záchody*

7. <http://www.axom.cz/obsah/hlinikove-desky-dibond>

8. <http://www.mkrumlov.cz/historie-mesta-moravsky-krumlov.html>

9. <http://www.mapy.cz>

POUŽITÉ ZKRÁTKY

NP-nadzemní podlaží

VZT - Vzduchotechnika

ŽB-železobeton

K-CE-konstrukce

VUT – Vysoké učení technické

PP – podzemní podlaží

Příloha 1 – VÝKRESOVÁ ČÁST

SEZNAM PŘÍLOH

02	PRŮVODNÍ ZPRÁVA	
03	SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	1:2000
04	SITUACE	1:400
05	PROVOZNĚ FUNKČNÍ SCHÉMA ZÁMKU 1	
06	PROVOZNĚ FUNKČNÍ SCHÉMA ZÁMKU 2	
07	PŮDORYS 1.PP - ZÁMEK	1:200
08	PŮDORYS 1.NP - ZÁMEK	1:200
09	PŮDORYS 2.NP - ZÁMEK	1:200
10	PŮDORYS 3.NP - ZÁMEK	1:200
11	PŮDORYS A ŘEZ VĚŽE	1:200
12	PŮDORYS 1.NP A 2.NP - KONÍRNA	1:200
13	PŮDORYS 3.NP - KONÍRNA	1:200
14	ŘEZ A-A - ZÁMEK	1:200
15	ŘEZ B-B - ZÁMEK	1:200
16	ŘEZY KONÍRNA	1:200
17	ŘEZ SCHODIŠTĚM	1:100
18	PŮDORYS PARKOVANÍ	1:200
19	STAVEBNÍ ZMĚNY 1.PP - ZÁMEK	1:200
20	STAVEBNÍ ZMĚNY 1.NP - ZÁMEK	1:200
21	STAVEBNÍ ZMĚNY 2.NP - ZÁMEK	1:200
22	STAVEBNÍ ZMĚNY 3.NP - ZÁMEK	1:200
23	STAVEBNÍ ZMĚNY ŘEZ A-A - ZÁMEK	1:200
24	STAVEBNÍ ZMĚNY ŘEZ B-B - ZÁMEK	1:200
25	STAVEBNÍ ZMĚNY 1.NP A 2 NP - KONÍRNA	1:200
26	STAVEBNÍ ZMĚNY KONÍRNA 3.NP - KONÍRNA	1:200
27	STAVEBNÍ ZMĚNY ŘEZY KONÍRNA	1:200
28	POHLED JIŽNÍ - ZÁMEK	1:200
29	POHLED SEVERNÍ - ZÁMEK	1:200
30	POHLED VÝCHODNÍ - ZÁMEK	1:200
31	POHLED ZÁPADNÍ - ZÁMEK	1:200
32	POHLED NÁDVOŘÍ - ZÁMEK	1:200
33	POHLEDY KONÍRNA	1:200
34	DETAIL VÝSTAVNÍHO PANELU	1:20
35	VIZUALIZACE	
36	VIZUALIZACE	

Příloha 2 - FYZICKÝ MODEL 1:250

Příloha 3 - PLAKÁT