



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA STAVEBNÍ

FACULTY OF CIVIL ENGINEERING

ÚSTAV ARCHITEKTURY

INSTITUTE OF ARCHITECTURE

SPIRITUALITA OSTRAVA !!!

SPIRITUALITY OSTRAVA !!!

DIPLOMOVÁ PRÁCE

DIPLOMA THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Bc. Alžběta Chytková

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

Ing. arch. MAREK ŠTĚPÁN

BRNO 2018



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ FAKULTA STAVEBNÍ

Studijní program	N3504 Architektura a rozvoj sídel
Typ studijního programu	Navazující magisterský studijní program s prezenční formou studia
Studijní obor	3501T014 Architektura a rozvoj sídel
Pracoviště	Ústav architektury

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Student	Bc. Alžběta Chytková
Název	Spiritualita Ostrava !!!
Vedoucí práce	Ing. arch. Marek Štěpán
Datum zadání	30. 11. 2017
Datum odevzdání	18. 5. 2018

V Brně dne 30. 11. 2017

doc. Ing. arch. Antonín Odvárka, Ph.D.
Vedoucí ústavu

prof. Ing. Miroslav Bajer, CSc.
Děkan Fakulty stavební VUT

PODKLADY A LITERATURA

Nový zákon - sv. Matouš, Marek, Lukáš, Jan a kol.

O podstatě uměleckého díla - Romano Guardini (2009)

Slovník pojmů sakrálního výtvarného umění - Radko Chodura, Věra Klimešová, Alois Kříšťan (2001)

Sacrosanctum Concilium /Konstituce o posvátné liturgii - Biskup Pavel, služebníků božích (1963)

Eucharistie v křesťanské antice - František Kunetka Teologické texty 2005/4)

Ticho a světlo - Louis Kahn (1999)

Polní cesta - Martin Heidegger

Má vypadat kostel jako kostel? - Marek Štěpán (ASB 10/2011)

Sakrální stavby dokážou veřejný prostor zakotvit v čase - Marek Štěpán (Artikl 5/2012)

Architekti CZ - Jaroslav Sládeček (2015)

Diplomní práce v Ateliéru Marka Štěpána 2012, 2017

Nábženská víra obyvatel podle výsledků sčítání lidu v roce 2011

ZÁSADY PRO VYPRACOVÁNÍ

Hlavním tématem zkoumání a tvorby atelieru (laboratoře sakrálního prostoru) je současné křesťanské duchovní centrum, aktivity kolem a v takovémto sakrálního prostoru ve specifické krajině Ostravska.

Práce bude založena na individuálních odpovědích na toto téma i na nezbytné týmové spolupráci. Zkoumání Evropského kontextu, měřítka, a duchovní a sociální struktury vyústí v myšlenkovou syntézu. Výsledek bude návrh konkrétní stavby na konkrétním místě s konkrétní stavební technologií.

Jak má tedy současný sakrální prostor vypadat a jak má promlouvat k dnešnímu člověku?

Výkresová část bude zpracována s využitím ruční práce a CAD, textová část a případné tabulkové přílohy budou zpracovány v textovém a tabulkovém editoru PC. Ve stanoveném termínu bude výsledný elaborát odevzdán vedoucímu diplomové práce v úpravě a kompletaci podle jednotných pokynů Ústavu architektury FAST VUT v Brně. Při zpracování diplomového projektu je nezbytné řídit se směrníci děkana č. 19/2011 vč. příloh č.1: Úprava odevzdání a zveřejňování vysokoškolských kvalifikačních prací (VŠKP) na FAST VUT.

Předepsané přílohy

Seznam složek:

A. DOKLADOVÁ ČÁST:

B. ARCHITEKTONICKÁ STUDIE:

- textová část A4 v předepsané podobě
- architektonická studie v úměrném měřítku
- řez fasádou od atiky až po základy v úměrném měřítku
- architektonický detail v úměrném měřítku
- úplný projekt ve formátu A3
- presentační plakát 700/1000mm na výšku

C. MODEL v úměrném měřítku

CD s dokumentací celého projektu

STRUKTURA DIPLOMOVÉ PRÁCE

VŠKP vypracujte a rozčleňte podle dále uvedené struktury:

1. Textová část VŠKP zpracovaná podle Směrnice rektora "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchování vysokoškolských kvalifikačních prací" a Směrnice děkana "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchování vysokoškolských kvalifikačních prací na FAST VUT" (povinná součást VŠKP).

2. Přílohy textové části VŠKP zpracované podle Směrnice rektora "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchování vysokoškolských kvalifikačních prací" a Směrnice děkana "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchování vysokoškolských kvalifikačních prací na FAST VUT" (nepovinná součást VŠKP v případě, že přílohy nejsou součástí textové části VŠKP, ale textovou část doplňují).

ABSTRAKT

Návrh komunitního centra v Ostravě-Kunčičkách se snaží reagovat na specifickou sociální a hmotnou situaci místa. Vytváří nové příležitosti pro obyvatele a napomáhá jejich integraci a interakci. Snaží se o přirozené navázání na stávající kostel a faru, nesnaží se jim konkurovat, ale rozvíjí je.

Významným bodem projektu je i nové centrum obce, které se nachází právě před kostelem, to dostává novou definici a hloubku.

Projekt řeší i rozvoj veřejné vybavenosti místa ve vztahu k potřebám duchovním, společenským i každodenním. Nabízí náhled do reálného řešení problémů a příležitostí místa ve vztahu k možnostem místní farnosti. Nedílnou součástí je i zlepšení prostorového uspořádání kostela vzhledem k požadavkům moderní doby.

Práce se zabývá těmito celky: kostel, fara, náves, komunitní centrum, komunitní dvůr, multifunkční sál, dům služeb, zázemí pro sport a louka za kostelem.

KLÍČOVÁ SLOVA

Ostrava, komunitní centrum, kostel, fara, náves, přístavba, vestavba, sedlová střecha, titanzinkový střešní plech, dvůr, konstrukční systém Porotherm

ABSTRACT

The community center in Ostrava - Kunčičky design in reflecting the specific social and material situation of the city. Creates new possibilities for the habitants and helps their integration and interaction. This design endeavors to naturally establish the existing church and rectory, not trying to compete them, but develop them. Important point of this project is also new village center, which is located right in front of the church and gets new definition and soundness.

The project also solves the development of public amenities in relation of spiritual, social and everyday needs. It offers an insight into the real solutions to the problems and opportunities of the place in relation to the possibilities of the local parish

The project works with the this units: church, rectory, square, community center, community courtyard, multifunctional hall, house with services, sports facilities and meadow behind the church.

KEYWORDS

Ostrava, community center, church, rectory, square, extension, gable roof, zinc roofing, courtyard, structural system Porotherm

BIBLIOGRAFICKÁ CITACE VŠKP

Bc. Alžběta Chytková *Spiritualita Ostrava !!!*. Brno, 2018. 22 s., 78 s. příl. Diplomová práce. Vysoké učení technické v Brně, Fakulta stavební, Ústav architektury. Vedoucí práce Ing. arch. Marek Štěpán

PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci zpracoval(a) samostatně a že jsem uvedl(a) všechny použité informační zdroje.

V Brně dne 18. 5. 2018

Bc. Alžběta Chytková
autor práce

PODĚKOVÁNÍ

Děkuji vedoucímu má diplomové práce za ochotu, odborné vedení a přínosné konzultace. Dále děkuji všem konzultantům za nápomocné rady. Děkuji spolužákům za podporu a dobře míněné připomínky. V neposlední řadě děkuji rodině za podporu nejen v době zpracování diplomní práce.

V Brně dne 18. 5. 2018

Bc. Alžběta Chytková
autor práce

OBSAH

1. titulní list
2. zadání VŠKP
3. abstrakt v českém a angl. jazyce, klíčová slova v českém a angl. jazyce
4. bibliografická citace VŠKP podle ČSN ISO 690
5. prohlášení autora o původnosti práce
6. poděkování
7. obsah
8. úvod
9. text práce
10. závěr
11. seznam použitých zdrojů
12. seznam použitých zkratk a symbolů
13. seznam příloh
14. přílohy
15. popisný soubor závěrečné práce
16. prohlášení o shodě listinné a elektronické formy VŠKP

ÚVOD

Hlavním tématem práce je hledání duchovního brownfield v Ostravě. Zkoumá hmotnou i dynamickou duchovní strukturu tohoto specifického města. Snaží se o pochopení širších návazností a vztahů v území. V nalezeném duchovním brownfieldu v Ostravě-Kunčičkách se dále zaměřuje na vytvoření nového komunitního centra pro místní obyvatele, které přispěje zlepšení kvality života v této izolované lokalitě. Dále řeší i další přidružené provozy v návaznosti na liturgii a společenství lidí.

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

Fakulta stavební

TEXTOVÁ ČÁST

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

1.01 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Projekt: Komunitní centrum Ostrava-Kunčičky

Název práce: Spiritualita Ostrava !!!

Místo: Vratimovská 617/36, 718 00 Slezská Ostrava-Kunčičky

Autor: Bc. Alžběta Chytková

Vedoucí práce: Ing. arch. Marek Štěpán

Bilance ploch:

Parcely číslo: 610, 611, 607/1, 608, 60,7/3, 609/1, 609/2

Plocha pozemku: 10 250 m²

Zastavěná plocha celkem: 1416 m² (nové: 805 m²)

Užitná plocha celkem: 1709 m² (nové: 1029 m²)

Zpevněná plocha dvora: 1100 m²

Obestavěný prostor nové: 5574 m³

1.02 VYMEZENÍ A ÚČEL STAVBY

Předmětem práce je dostavba a rekonstrukce kostela a fary v Ostravě-Kunčičkách. V místě byla zjištěna potřeba a snaha o vybudování komunitního centra, které bude sloužit místní komunitě.

Návrh zachovává stávající kostel a faru a respektuje je jako trvalou hodnotu místa. Stavební program zahrnuje: komunitní centrum (místo pro volnočasové aktivity, učebny...), multifunkční sál (pořádání kulturních akcí...), zázemí pro sportovní aktivity a dům služeb

(obchody, bistro, komerce...). Dále návrh zpracovává rekonstrukci fary (dispoziční řešení ...), a kostela (modernizace, prostorové řešení ...).

Domy se snaží reagovat a navazovat na stávající stavby na pozemku a vytvářet nové příležitosti k životu. Nově vzniklé aktivity v území si dávají za úkol pozvednout společenský, komunitní a veřejný život s této sociálně vyloučené lokalitě a napomoci integraci a interakci všech obyvatel. Kostel, jakožto duchovní prostor, zde tvoří pevný a stálý bod. Je dominantou jak hmotovou a morální.

1.03 URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ STAVBY

Pozemek se nachází v přirozeném centru městské části Ostrava-Kunčičky, přiléhá k ulici Vratimovská, která tvoří živou tepnu místa, ale zároveň je rozděluje na dvě části. Z východní strany je kostel obklopen zástavbou rodinných domů v zahradách, které dále přecházejí v průmyslový areál. Západní strana se naopak skládá z bytových domů, které jsou pronajímány sociálně slabým. Z jižní strany kostela se nachází místní hřbitov, od pozemku jej odděluje ulice Bořivojova. Ze severní strany tvoří hranici pozemku ulice Třebízského. Východní hranice sousedí s areálem hasičky a bývalou mateřskou školkou, která je v současné době bez využití.

Celá oblast je velmi izolovaná od zbytku města a velmi specifická svým urbanistickým řešením, které postrádá koncepci. V blízkosti pozemku se nenachází žádné výškové stavby, kostel je tedy přirozenou dominantou. Dopravní obslužnost je zde velmi dobrá, jak pěší, tak pomocí MHD. Přímo před kostelem se nachází zastávka tramvajové linky.

Pozemek je pravidelného čtvercového tvaru, rovinný, bez převýšení. V současnosti se na pozemku nachází Kostel sv. Antonína Paduánského z roku 1928, fara z 30. let 20. století a garáž, která bude odstraněna. Farní zahrada je oplocena, zbylé části pozemku jsou bez oplocení. Za kostelem se nachází volná louka, která je příležitostně využívána k pořádání kulturních akcí a festivalu Slezská lilie. Okolo kostela jsou dožilé stromy ve špatném stavu, v současnosti bylo již zahájeno jejich postupné odstranění. Řešený pozemek je v majetku farnosti Ostrava-Kunčičky.

Urbanistická koncepce se snaží otevřenost, o definici jednotlivých funkčních prostor a vymezení prostoru před kostelem. Právě toto místo se má stát novým impulzem pro komunitní život, který v oblasti chybí. Nabízí možnost setkání, trávení volného času a naplnění potřeb jak *duchovních* (kostel), *společenských* (komunitní centrum), tak *světských* a *každodenních* (dům služeb).

Návrh počítá se zklidněním dopravy na ulici Vratimovská pomocí změny povrchu na dlažební kostky a výškové srovnání s navesí po celé délce pozemku.

Umístění staveb přímo navazuje na stávající situaci a okolí. Dům služeb přirozeně uzavírá náves před kostelem. Komunitní centrum je pokračujícím prodloužením fary, vytváří tak čelo prostoru a definuje hlavní přístupovou cestu do komunitního dvora. Multifunkční sál je na faru napojen přes spojovací krček a staví se k ní nakolmo. Celou koncepci uzavírá zázemí sportu. Do nových staveb se vstupuje přes dvůr, který je jakýmsi přerozdělovacím filtrem, ale je zde vždy také možnost vstupu z ulice.

Návrh zachovává volnou louku za kostelem pro pořádání festivalů a kulturních akcí, pouze ji doplňuje o víceúčelové hřiště při severní hranici. Jižní strana kostela je věnována dětem. nachází se zde dětské hřiště a prolézačky se sezením v bezpečí stěny kostela. Prostor za apsidou kostela počítá s umístěním podia při festivalech nebo venkovních mších.

Významným bodem návrhu je komunitní dvůr, který vzniká mezi půdorysem jednotlivých staveb. Je oproti okolnímu terénu mírně vyvýšen, což mu dává definici a hloubku. Ze dvora je také možnost vcházet do jednotlivých staveb. Procházejí přes něj všechny významné osy a komunikace. Dvůr má svým měřítkem lákat ke vstoupení a strávení času. Ze dvora je to už jen kousek ke vstupu lidí do sálu, učeben nebo kostela. Má se stát přechodným filtrem, přes který člověk přirozeně najde cestu do ostatních míst, ztratí ostych a vstoupí.

Přístup a rozdělení pozemku je zajištěni pomocí dvou hlavních cest spojující sever a jih před kostelem i za ním. Vstup do zvýšeného dvora je zajištěn bezbariérový za všech stran. Parkování probíhá v severní i jižní části pozemku kolmo z ulice.

1.04 ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

- Zbourat - **zachovat**?

První otázkou, kterou bylo potřeba zodpovědět ve vztahu ke zvolenému pozemku bylo, jak se zachovat ke stávajícím budovám. Jejich estetická hodnota není příliš velká, ani umístění není zcela ideální. Ovšem jsou vnímány jako trvalá hodnota. A jelikož takových v území není mnoho, rozhodla jsem se je zachovat a respektovat jako pevné opěrné body.

- Kontrastovat - **navazovat**?

Tyto dva možné principy byly dalším krokem pro zvážení. Určitý kontrast by jistě kostel i koncept snesl, ale všech možných kontrastů se zde nachází až příliš mnoho. Ať se jedná o kontrasty sociální, tak hmotové ve vztahu k měřítkům zástavby nebo materiálům staveb v Kunčičkách. Navrhované stavby proto navazují na stávající, čímž se stávají pevně definovanými a solidními domy.

- Uzavírat - **otevírat?**

Oba přístupy by zde jistě bylo možné aplikovat, ale volně plynoucí otevřený areál pro všechny je vhodnější pro místní komunitu. Lidem je příjemnější mít volnost pohybu, kdykoliv přijít a kdykoliv odejít.

- Naráz - **na etapy?**

Zde je volba poměrně jasná, projekt musí být vhodně etapizován. Z důvodu financování, využití i proveditelnosti výstavby. Možnost výstavby na etapy je tedy zcela zásadní.

- **Organické - hranaté?**

Hmotové řešení budov je sice velmi tradiční, hranaté se sedlovými střechami, ale jejich struktura je rostlá. Mohou vznikat podle potřeby, jejich vznik je proto organický.

Celková architektonická koncepce hmoty je tedy tradiční, vycházející z archetypu domu se sedlovou střechou. Vzniká přirozeným navazováním a nastavováním stávajícího stavu, který je považován za opěrný pevný bod. Na opačné straně, nebojí se zasáhnout ani do stávající struktury kostela a dát mu tak nový náboj jen díky drobné dispoziční změně.

1.05 FUNKČNÍ A DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Rekonstrukce **kostela** zahrnuje menší dispoziční změny v interiéru. Nově zde vzniká předsíň přepažením a oddělením prostoru pod kůrem. Díky tomu může být odstraněn stávající vstupní přístavek, který tvořil zádveří pro kostel. Předsíň může být také otevřena i mimo doby pravidelných mší bez nutnosti vstupu do hlavního liturgického prostoru k soukromé modlitbě. Hlavní loď kostela má v současné podobě nevhodné proporce, je příliš široká a tím neintimní a neútulná. Prostor presbitáře je příliš hluboký a zapadlý. Nová vestavba v kostele prostor hlavní lodi zúží a oltář a vystoupení kněžiště zosobní presbitář. Vestavba při severní straně kostela je navržena jako samostatná konstrukce, zcela přiznaná. Je tvořena dřevěnou konstrukcí, která kontrastuje se zbytkem jednoduchého a chladného interiéru. Vestavba pojímá novou kapli a zповědní místnost v prvním patře. Ve druhém patře se pak nachází kůr a místnost pro děti, kde mohou trávit čas během mše, být její součástí, ale zároveň neruší ostatní návštěvníky kostela od modliteb svojí přirozenou hlučností. Do druhého patra vestavby se vstupuje přes točité schodiště, které dále pokračuje na stávající zadní kůr s varhanami. Dále zde vzniká nové vertikální okno v místě kaple. Okno má nižší parapet než stávající otvory a umožňuje tak lidem ze dvora "nakouknout" do dění v kostele a tím ho i více

přiblížit a otevřít. Úpravy v presbytáři zahrnují vytvoření nového oltáře, obětního stolu a ambonu, který je mírně vysunut do lodi kostela. Sakristie zůstává na stávajícím místě, bývalá nevyhovující kaple je využívána jako sklad.

Stávající **fara** si zanechává svoji funkci, ale dochází zde k drobným dispozičním změnám a jejímu lepšímu využití. Hlavní vstup je umístěn z severovýchodního rohu, další vstup je možný přes komunitní dvůr. V 1. NP se nachází farní kancelář, jídelna s kuchyní, toaleta a samostatný byt faráře se samostatnou koupelnou. Ve 2.NP je umístěno přechodné ubytování hromadného charakteru pro návštěvníky komunitního centra a sálu (např. oddíl skautů). Najdou zde dvě ložnice, společenskou místnost a hygienické zázemí. Přes krček v druhém patře je umožněn průchod do sálu. V suterénu fary se nachází technické zázemí a sklady. Především je to pak kotelna pro všechny objekty.

Komunitní centrum přímo navazuje na faru, ale provozně s ní není propojeno. Hlavní vstup je z návsi, ale opět je zde možnost vstupu ze dvora, dům je tak průchozí. Přes zádveří se přichází do haly se schodištěm. V severním traktu se nachází menší třída, kancelář správy centra, WC pro imobilní a výtah. V jižní části je pak rozlehlá třída. 2. NP je obdobně rozděleno na větší třídu na jedné straně a menší třídu spolu se skladem a hygienickým zázemím na druhé.

Budova s **multifunkčním sálem** je opět dvoupodlažní. Hlavní vstup je z prostoru dvora, provozní vstup je možný i z ulice Třebízského. Přes zádveří se vstupuje do předsálí spojeného s farní kavárnou, jejíž provoz je příležitostný v režii místních farníků. Z předsálí je přístup do hygienického zázemí, skladu a schodišťového prostoru. Sál je otevřen do krovu přes obě patra. Součástí sálu je také kuchyňka pro ohřev přivezeného jídla a studenou kuchyni. Ve druhém patře se nachází místnost pro vzduchotechniku, audio místnost a dvě variabilní hudební zkušebny/třídy. V druhém patře sálu probíhá visutá galerie.

Objekt **zázemí sportu** je opět průchozí, ale tentokrát pouze jednopodlažní. Najdeme v něm dvě samostatné šatny ve sprchami a WC. Je zde také menší posilovna pro sportovní aktivity v interiéru. Štítová stěna domu je využita pro hraní streetballu na jeden koš.

Stavba **domu služeb** je samostatně fungující jak provozně, tak technologicky. Má dvě nadzemní podlaží, přičemž do druhého patra se vstupuje přes exteriérové schodiště a pavlač. V parteru se nachází obchod se smíšeným zbožím se skladem. V druhé půlce je pak bistro. To je tvořeno odbytovým prostorem, kuchyňkou pro ohřev a studenou kuchyni a hygienickým zázemím hostů. Vstup návštěvníků probíhá z návsi, zásobování naopak z druhé strany z přilehlé ulice. Ve druhém patře domu se nachází 3 komerční jednotky se samostatnými vstupy přes pavlač a zázemím (sklad, WC, úklidová místnost). Mohou zde být prostory pro prodej drobného spotřebního zboží, kadeřnictví, kosmetika, kanceláře či jiné veřejné služby.

1.06 KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Konstrukční řešení budov je vzhledem k jejich charakteru a hmotovému uspořádání tradiční. Jedná se o stěnový nosný systém z keramických tvárnic Porotherm 44 T Profi. Jedná se o broušené cihelné bloky s minerální izolací pro tl. stěny 44 cm na maltu pro tenké spáry. Základy jsou železobetonové pasy, hloubka založení v nezámrazné hloubce. V místě napojení na stávající konstrukce jsou základy ve stejné hloubce.

Stropy jsou monolitické železobetonové. Krovky pro sedlové střechy jsou tvořeny novodobou hambálkovou sestavou. Která je místě větších rozpon například v sále ztužena ocelovými táhly pro lepší celkovou tuhost. Nové střechy jsou řešeny bez přesahů s nástřešními žlaby. Povrch všech střech je sjednocen na titanizinkovou krytinu Rheinzink s úhlovou stojatou drážkou. Stěny v exteriéru jsou bíle omítnuty. Výplně otvorů jsou hliníkové v černé barvě. Nášlapné plochy jsou tvořeny kombinací leštěného betonu a keramické dlažby.

Exteriérové povrchy jsou kombinací mlatu, trávy, dlažební kostky a velkoformátové betonové dlažby kladené do štěrkového lože.

ZÁVĚR

Návrh komunitního centra v Ostravě - Kunčičkách reaguje na situaci místa, ukazuje jednu z možností přístupu ke stávajícímu kostelu a faře. Nová funkční náplň staveb pozvedne společenský, komunitní a veřejný život s této sociálně vyloučené lokalitě.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Knižní publikace:

Neufert Architects' Data, Fourth Edition, Wiley-Blackwell, 2012

Internetové odkazy:

<http://www.ostrava.cz/cs>
<http://www.ostravakuncicky.farnost.cz/>
<http://www.doo.cz/>
<https://lasapro.webnode.cz/>
<http://www.cuzk.cz/>
<https://www.czso.cz/>
<http://mapy.ostrava.cz/opendata/opendata.php>
<https://mapy.cz/>
www.wienerberger.cz
www.archiweb.cz
<https://www.archdaily.com/>
www.dezeen.com
www.tzb-info.cz

Vyhlášky a normy:

Vyhláška č. 398/2009 Sb.	O obecných technických požadavcích zabezpečující bezbariérové užívání staveb
Vyhláška 499/2006 Sb.	O dokumentaci staveb
Vyhláška 268/2009 Sb.	O technických požadavcích na stavby
ČSN 73 4108	Šatny, umývárny, záchody
ČSN 73 6056	Odstavné a parkovací plochy
ČSN 73 0035	Zatížení stavebních konstrukcí
ČSN 734130	Schodiště a šikmé rampy – Základní požadavky

KONZULTACE

Ing. arch. Marek Štěpán - architektura a vedoucí práce

Ing. Roman Brzoň, Ph.D - pozemní stavitelství

Ing. Marcela Počinková, Ph.D - technická zařízení budov

Ing. Markéta Sedláková, Ph.D - požární bezpečnost staveb

SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK A SYMBOLŮ

ARC	Architektura pozemních staveb
FAST	Fakulta stavební
VUT	Vysoké učení technické
ZS	zimní semestr
ČSN	Česká technická norma
Sb.	Sbírka
č.	číslo
č. p.	číslo parcely
k. ú.	katastrální území
m n. m.	metrů nad mořem
Bpv	Balt po vyrovnání
ŽB	železobeton
EPS	expandovaný polystyren
XPS	extrudovaný polystyren
ZTP	zdravotně a tělesně postižení
TZB	technická zařízení budov
PBŘ	požárně bezpečnostní řešení
HYG.	hygienické
M.	místnost
cca	circa (přibližně)
viz	více též
tzv.	takzvaně
atd.	a tak dále
č	číslo
ČR	Česká Republika
km	kilometr
mm	milimetr
m	metr
m ²	metr čtvereční
m ³	metr krychlový
max.	maximální
min.	minimální
NP	nadzemní podlaží
PP	podzemní podlaží
tl.	tloušťka

SEZNAM PŘÍLOH

A. DOKLADOVÁ ČÁST

B. ARCHITEKTONICKÁ STUDIE:

- Textová část - Průvodní zpráva A4
- Architektonická studie A2
- řez fasádou 1:20
- architektonický detail - interiér 1:100
- kompletní projekt A3
- plakát B1

C. MODEL 1:500

D. CD

POPISNÝ SOUBOR ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

Vedoucí práce	Ing. arch. Marek Štěpán
Autor práce	Bc. Alžběta Chytková
Škola	Vysoké učení technické v Brně
Fakulta	Stavební
Ústav	Ústav architektury
Studijní obor	3501T014 Architektura a rozvoj sídel
Studijní program	N3504 Architektura a rozvoj sídel
Název práce	Spiritualita Ostrava !!!
Název práce v anglickém jazyce	Spirituality Ostrava !!!
Typ práce	Diplomová práce
Přidělovaný titul	Ing. arch.
Jazyk práce	Čeština
Datový formát elektronické verze	PDF

Abstrakt práce

Návrh komunitního centra v Ostravě-Kunčičkách se snaží reagovat na specifickou sociální a hmotnou situaci místa. Vytváří nové příležitosti pro obyvatele a napomáhá jejich integraci a interakci. Snaží se o přirozené navázání na stávající kostel a faru, nesnaží se jim konkurovat, ale rozvíjí je. Významným bodem projektu je i nové centrum obce, které se nachází právě před kostelem, to dostává novou definici a hloubku. Projekt řeší i rozvoj veřejné vybavenosti místa ve vztahu k potřebám duchovním, společenským i každodenním. Nabízí náhled do reálného řešení problémů a příležitostí místa ve vztahu k možnostem místní farnosti. Nedílnou součástí je i zlepšení prostorového uspořádání kostela vzhledem k požadavkům moderní doby. Práce se zabývá těmito celky: kostel, fara, náves, komunitní centrum, komunitní dvůr, multifunkční sál, dům služeb, zázemí pro sport a louka za kostelem.

Abstrakt práce v anglickém jazyce

The community center in Ostrava - Kunčičky design in reflecting the specific social and material situation of the city. Creates new possibilities for the habitants and helps their integration and interaction. This design endeavors to naturally establish the existing church and rectory, not trying to compete them, but develop them. Important point of this project is also new village center, which is located right in front of the church and gets new definition and soundness. The project also solves the development of public amenities in relation of spiritual, social and everyday needs. It offers an insight into the real solutions to the problems and opportunities of the place in relation to the possibilities of the local parish. The project works with the this units: church, rectory, square, community center, community courtyard, multifunctional hall, house with services, sports facilities and meadow behind the church.

Klíčová slova

Ostrava, komunitní centrum, kostel, fara, náves, přístavba, vestavba, sedlová střecha, titan-zinkový střešní plech, dvůr, konstrukční systém Porotherm

Klíčová slova v anglickém jazyce

Ostrava, community center, church, rectory, square, extension, gable roof, zinc roofing, courtyard, structural system Porotherm

PROHLÁŠENÍ O SHODĚ LISTINNÉ A ELEKTRONICKÉ FORMY VŠKP

PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že elektronická forma odevzdané diplomové práce je shodná s odevzdanou listinnou formou.

V Brně dne 18. 5. 2018

Bc. Alžběta Chytková
autor práce