

Akademický rok 2022/2023

## Bakalářská práce – posudek oponentky

**Jméno a příjmení studentky:** Bc. Anežka Součková

**Název práce:** Bahno

### Slovní hodnocení:

Bakalářskou práci Anežky Součkovéj tvoří vyše stostranová ručně robená kniha s názvom Bahno. V knihe sa striedajú dve línie. Jednou sú rôznorodé rešerše a príbehy spojené s bahnom: popisy rôznych typov bahna a príbuzných hmôt, použitie bahna v architektúre („planetárni půjčka na bydlení“), informácie o obciach Bahno a Blato, mikroskopické snímky bahna, či bahno ako ochrana pokožky niektorých zvierat pred parazitmi. Druhú, obsiahlejšiu líniu tvorí možstvo kresieb, ktoré súvisia s metaforickými významami bahna – prechodný existenciálny priestor medzi životom a smrťou, človekom a svetom. Je tu zemeguľa zamotaná do svojich poludníkov a rovnobežiek, otázniky neisté sami sebou, digitálne hodinky indikujúce čas mimo náš čas, nezrozumiteľné grafy, od ktorých závisí naša existencia.

Tieto dve na prvý pohľad oddelené línie sú jasne zopnuté na začiatku knihy niekoľkými vetami („Do bahna se vše rozkládá, z bahna vše úrodné vzkvétá.“). Pri podrobnom pozeraní a čítaní sa ale prepojenia objavujú aj na mnohých ďalších miestach. Sú tu príbehy o smrti vysilením či utopením v bahne, vecné vety, ktoré sa dajú čítať existenciálne („Delší ponor v bahně oslabuje mimické svalstvo“), kresby planéty s kontinentami, ktoré tečú ako bahno, ľudia ako mikroorganizmy v uzavretej fľaši. Nakoniec asi jedinou výnimkou, kde rešerše neumocňujú tému rozvinutú v kresbách sú údaje o obciach Bahno a Blato, kde mi príde, že ide len o náhodnú zhodu mien.

Layout knihy obsahuje aj zopár typografických hier s textom. Kým niektoré z nich text oživujú nečakaným spôsobom (napr. dva príbehy prepojené riadkom, ktorý prechádza z jednej strany na druhú na str. 12–13), iné pôsobia ako jednoduchý trik, ktorý trocha vyrušuje jemné kresby poskytujúce mnohovrstevnaté interpretácie.

Kniha je štedrého formátu, ktorý necháva kresby vyniknúť. Knižné plátно má prírodný charakter, napriek tomu nepôsobí retro dojmom (ako to často u plátien tohto typu býva) vďaka jeho povrchovému spracovaniu. Do chrbta knihy, ktorý zafarbením pripomína mikroskopické fotky bahna, je nenápadne vložený papierik s názvom knihy, čo je veľmi pekný detail. Kresby sú dobre naskenované, upravené a vytlačené, kniha je precízne zhotovená. Technologickým nedostatkom (aspoň pri kópii knihy, ktorú som mala možnosť vidieť) je zlý smer vlákna papiera, čo je však chyba, za ktorú je zodpovedná tlačiareň.

Práca narušuje zjednodušenú predstavu o bahne: bahno nie je blato a negatívny význam spojenia „morálne bahno“ je nefér voči bahnu, ktoré poskytuje živnú pôdu pre zrod niečoho nového. Existenciálne myšlienky môžu brániť životu v bežnej spoločnosti, ale možno sú to práve ony, ktoré prinášajú spoločnosti triezvy pohľad na svet.

#### **Otázky k rozprave:**

V strede knihy sú kresby naskenované z denníka, inde sú naskenované priamo. Má to v skladbe knihy konceptuálny význam, alebo je to dôsledok postupnosti tvorivého procesu (najprv bol kresebný denník a až potom nápad vytvoriť knihu)?

V sprievodnom texte ku bakalárskej práci sú vlastnosti bahna prirovnávané ku stavu depresie. Aký je vzťah medzi existenciálnymi myšlienkami a psychickým zdravím? Vylučujú sa navzájom?

**Závěrečné hodnocení:** Práci doporučuji k obhajobě.

**Návrh klasifikace:** A

**Posudek vypracovala:** Mgr. Art Magdaléna Stanová, MFA, Ph.D.