

Akademický rok **doplňte aktuální (např. 2018/2019)**

## Diplomová práce – posudek vedoucího

**Jméno a příjmení studenta:** Viktória Citráková

**Název práce:** Thanks to my father who gave me this gucci face

### Slovní hodnocení:

Viktória Citráková přišla do studia performance rovnou do magisterského programu. Na začátku studia se věnovala převážně divadelní produkci a divadelně-vědecké práci. Její přítomnost v ateliérovém kolektivu byla patrná od prvního momentu – Citráková totiž svou osobitou povahou vstupuje do situací velmi energeticky a neohroženě. Troufám si tvrdit, že právě tento rys její osobnosti je jedním z prvků, které se rozhodla ve své diplomové práci podrobit introspekci.

Ve své práci přináší výpověď, která je nejen hluboce osobní, ale zároveň velmi dobře promyšlená z hlediska formy i obsahu. Pracuje s otázkami identity, kulturní paměti, jazykové jinakosti a vztahu mezi textem a obrazem, přičemž jako médium volí formu hudebního videoklipu. Není to ale žádná ilustrace nebo stylizovaný „klip“ v popkulturním slova smyslu – spíš prostor, v němž se různé roviny jejího přemýšlení, tělesnosti a zvukového materiálu začínají skládat do vrstevnaté struktury, která působí jako něco mezi osobní introspekci a performativní esejí.

Výsledná práce je 25minutové video, které vychází z pěti textových předloh. Ty Citráková postupně zpracovala do ucelené vizuální kompozice, v níž se obraz, text, posunek, jazyk a rytmus stávají rovnocennými složkami významu. V projektu pracuje se slovenštinou, angličtinou a posunkovou řečí – což není jen gesto, ale přirozený důsledek její osobní zkušenosti a identity.

Reflektuje tím zároveň vztah ke slyšení, k neverbální komunikaci i k jazykům, které člověk přijímá a zároveň se vůči nim musí nějak vymezit.

V době nástupu profesionálních a odosobněných posudků generovaných AI, se pokusím o návrat k méně profesionální, osobnější formě: Citráková byla díky své urputnosti a tvrdohlavosti náročnou studentkou. Někdy jsme měli dojem, že vůbec neslyší, co se jí snažíme sdělit – na vše měla odpověď a vše si dokázala odůvodnit. Možná je to znak osobnosti, která se za sebe musí vždy vehementně prát a usilovat o své místo na slunci. A právě to dokládá i její osobní příběh, který se rozhodla v diplomové práci zpracovat. Vede nás na slovenský venkov – do skromných rodinných poměrů se dvěma neslyšícími rodiči.

V posledním ročníku, a vlastně až velmi nedávno, jsem začal mít pocit, že Citráková ochrané brnění začíná odkládat a že tak začíná slyšet. Již to nebyla pouze jednostranná komunikace, ale ale konečně jsme se dostali k dialogu. Tento proces šel ruku v ruce s jejím ponořením diplomového projektu. Důkaz že Introspekce funguje!

Práce má silný sebelečebný až terapeutický charakter, ale přitom diváka emocionálně nevydírá, ani toporně nedeklamuje osobní pravdy. Silně a – pro mě – přesvědčivě překládá vlastní zkušenost do vizuálně a jazykově funkční formy a postupně odkládá naučené vzorce vyrovnávání se s okolním světem.

Teď mě jen trochu mrzí, že právě ve chvíli, kdy jsme začali vést skutečný dialog, naše spolupráce končí. Na druhou stranu mám příjemný pocit, že Citráková se mimo bezpečné zdi školy neztratí. Stále si nejsem jistý, jaká bude její profilace – zda se naplno vrhne na dráhu umělkyně, nebo se vrátí k divadelní produkci či teoretické práci. Samozřejmě je možná kombinace všeho, jen to bude stát víc energie. Necháme se překvapit.

Cíl práce – tedy zkoumat vztah mezi textem a obrazem na pozadí vlastních zkušeností s jazykovou a kulturní jinakostí – byl podle mě naplněn s velkým přesahem. Výsledná práce působí

profesionálně, komplexně a především upřímně.

Považuji ji za kvalitně formulovaný příspěvek do současného intermediálního umění i k debatě o

genderu, hlasu a tělesnosti.

**Otázky k rozpravě:**

Jak autorka vnímá rozdíl mezi video klipem a video esejí?

Jak ji zmíněná práce změnila vztah s rodinou – matkou, případně sama se sebou?

**Závěrečné hodnocení:**

Doporučuji k obhajobě

**Návrh klasifikace:**

A

**Posudek vypracoval(a):**

MgA. Jakub Jansa

**Datum: 12.5.2025**

(podpis vedoucího) – pouze v případě listinné formy posudku, elektronickou formu poslat, resp. vkládat do informačního systému vždy bez podpisu