

Oponentura bakalářské práce studenta Jana Smutného, studenta Atelieru Performance.

CD CHARAKTER

DVD CHARAKTER

Jan Smutný se za celou dobu studia hlásil k hudebnímu směru „hip-hop“, tento hudební styl vznikl v 70. letech v NY City v Bronxu a od termínu „rap“ se liší jen společenským zázemím, tedy životním stylem-subkulturou. Původní umělci-Griots pocházeli ze západní Afriky a za doprovodu základních rytmických struktur „vykládali“ příběhy. Rap tedy začal být takto nazýván v NY mezi 60. a 70 roky minulého století.

Do Čech pronikl tento styl v 80. letech, kdy spoluvytvářel undergroundovou subkulturu nepohodlnou vládnoucímu systému. Hip-hop současnosti je považován za velmi komerční hudební oblast, o čemž i svědčí klipy na MTV a velké zastoupení této hudby v hudebním průmyslu. Není to tedy nic, co by se dalo považovat za avantgardu, či novou inspiraci.

Je sice pravdou, že v českých poměrech můžeme stále hovořit o „novém stylu“, ale spíše z pohledu obchodníků z hudbou, kteří ještě využívají komerční atraktivitu Karla Gotta a hip-hop si tedy nechávají až na pozdější dobu, než z reálné situace známé ve světě.

Jan Smutný vytvořil CD, které se neliší od standartu známého z Čech. Nevím vlastně co to znamená v rámci naší fakulty. Jestli udělat po zvukové stránce naprosto bezchybnou, profesionální nahrávku, s hutnou dávkou dobrých osobních textů a dotáhnout CHARAKTER až do podoby vylisovaného CD, s nápaditým grafickým obalem je moc nebo málo. Na jednu stranu podobné desky vznikají v Čechách jako na běžícím pásu a jejich tvůrci nemají za sebou vzdělávací systém naší fakulty, na stranu druhou je práce Jana Smutného alias MC Janka autentická, silná, profesionální a posluchače baví. Dává to velký předpoklad k tomu, aby Janek svoje hudební a textařské nadání dále rozvíjel i po opuštění naší fakulty. Na rozdíl od studentů, kteří sice v hájemství fakulty vytvářejí bezchybné umění, avšak po ukončení nelehce hledají v tomto směru uplatnění.

MC Janek je opačný extrém. Škola ho zdá se příliš nepoznala a MC díky vrozené rezistenci si vytvořil osobitou formu studia velmi nepodobnou obecným principům na Favu.

DVD CHARAKTER, kde je klip na jednu z písní alba s názvem PHUNKY je jen potvrzením této skutečnosti. Velmi standardně natočený klip, snažící se o podobnost s klipy z MTV, avšak bez patřičného finančního zázemí, příliš připomíná nezáluďnou českou komerci. Slečna Bagárová, jedna z finalistek Superstar, zpívající s Jankem v duetu, je jen potvrzením této skutečnosti.

Pokus o parodii na podobné klipy, o kterou se MC dle jeho slov snažil, není zřetelný. Klip však odvysílala TV Óčko, což je myslím si dobře.

Osobně jsem však klip nikdy nepochopil.

Obecně se dá tedy říci, že Janek Smutný si vytvořil vlastní svět na Favu. Výuka Atelieru performance ho v rámci jeho hudebního vyjádření poznamenala jen neznatelně. Toto považuji za největší performance Jana Smutného.

Práci, kterou si připravuje Smutný na obhájení Bakalářských zkoušek s názvem „VAR-NA-KOLECH“ nemohu hodnotit, neb jsem ji z důvodu náročnosti příprav a její cílení na den obhajoby neviděl. Dá se však předpokládat, že naváže na slavnou performance s názvem WASH-ROM.

Práci CD Charakter a DVD Charakter hodnotím známkou C.

Pavel Fajt, Kabinet Audio
V Brně dne 3.6.2010

