

Akademický rok 2020/2021

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Svatopluk Ručka

Název práce: Silver Lining

Slovní hodnocení:

Svatopluk ve své bakalářské práci reflektuje dvě zásadní roviny: fenomén módy a módního průmyslu ve vztahu k jejich celospolečenským a environmentálním dopadům a interdisciplinaritu, kterou testuje coby praktikující grafický designér v prostředí fashion průmyslu. Ke studiu zmíněných témat si snad nemohl zvolit lépe, než se vydat na půlroční pracovní stáž do módního domu Marine Serre v Paříži. Po prvotním idealistickém nadšení se brzy dostavila frustrace z neoliberální kapitalistické mašinerie, která pod rouškou environmentální odpovědnosti využívala stejné „laissez faire“ tržní taktiky jako většina globálních hráčů. Se stejně pragmatickým přístupem se Svatopluk střetl jako stážista – cítil se pouhým nástrojem, výkonným grafickým designérem uzavřeným ve své tradiční roli, přitom jeho ambicí bylo překročit obvyklé schéma dělení profesí, mít možnost učit se a spolupracovat ve fashion designu. Tehdejší zkušenost s mezioborovou neprostupností byla impulzem k dnešní předkládané práci Silver Lining.

Stříbrná podšívka jako metafora optimismu

Grafický design si velkou demokratizací prošel už v devadesátých letech 20. století, kdy globální nástup levných počítačů, softwaru a internetu sebral exkluzivitu úzké skupině zasvěcených. Navrhování módy touto transformací prochází až v poslední dekádě díky masivnějšímu rozvoji technologií jako jsou 3D skenování lidské postavy nebo nová softwarová řešení v navrhování oděvů či jejich střihů.

Svatopluk, hnán optimismem grafického designéra, se stává členem týmu v brněnské textilní dílně MaTexLine. Manufaktura je jedna ze dvou v České republice, které disponují japonskou technologií Shima Seiki na výrobu 3D pletenin. Svatopluk v ní vidí potenciál jak propojit vizuální jazyk grafického designu s módní tvorbou. Spolupráce se brzy vyvine v dlouhodobý proces testování a prototypování materiálů. V rámci bakalářské práce vzniká inovativní metoda pletení, která přináší nové fyzikální a optické vlastnosti úpletu. Skvělé!

Na závěr uvádím několik poznámek z našich společných konzultací práce:

„Every cloud has a silver lining“ lze chápat jako „Všechno špatné je k něčemu dobré“.
Líbí se mi chytře a citlivě zvolený název práce.

Módní průmysl je konzervativní a polarizovaný!

Už mám stříh na upnutý rolák + prototyp boty z úpletu.

Svatan si obstaral knížku Alice Klouzkové: Dědictví. Tradice, inovace, móda.

Bakalářka je labem, roláky jsou jen část procesu.

Gratuluji!

Otázky k rozpravě:

Často zmiňuješ nezastupitelnou roli mezioborové spolupráce. Kde vidíš její potenciální rizika, případně negativa?

Závěrečné hodnocení: Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval: doc. MgA. Mikuláš Macháček

Datum: 7. června 2021