

Akademický rok 2019/2020

## Bakalářská práce – posudek vedoucího

**Jméno a příjmení studenta:** Jana Rémanová

**Název práce:** Každodenní módní přehlídka

### Slovní hodnocení:

Janiným snem při nástupu do studia bylo stát se úspěšnou módní designérkou – výrazně se posunula.

Od počátku se věnuje tématu autoportrétu a konotacím stylového oblékání.

Už v Make up projektu řešila líčení a jeho otisk a otevřela tak dál rozvíjenou problematiku Masek.

Ve Vodě posunula smývání líčení až k reflexi sebrýznění s hlavou v kýblu.

K Post FaVU v adventním čase si vytvořila headdress jako vánoční stromček.

Když křičela “Jsem Medvěd” neprezentovala jen medvědí obsesi, ale i vlastní sebenahlížení.

Jako Sweetlolita dokonala sladkost ad absurdum šlehačkou, čokoládou a gumovými bonbony,

a později ji korunovala pudinky ve Sweet vaně.

V civilním autoportrétu Koukání do kamery dosáhla vyjímečné existenciální hlubky.

Když se pak vrátila jako Alenka do říše divů převleků a jako panenka do svého převráceného Dollhouse,

bylo už vše jinak.

Vtlouká si učení do hlavy, její “Nudes” ve Vaně jsou spíš než obrazem dýchání pod vodou topením se, a Vánoční dáreček je drásavě sarkastický. Lolita ve skříni i Hrnek si pohrávají s představami jaká by mohla být,

Svaté obrázky a ikony (Svíčková madona, Slaninový budha, Okurkový Aštakar, Pomazánková Máří, Becherovkový Zeman) jsou stvořené ze slovních hříček.

V Rodinném obědě mají všichni rodinní příslušníci její šaty, jinak vše probíhá “normálně”.

Rozpadání i Obyčejná Já vizualizují emoce - zachycují atmosféru nočních můr, podobně jako Pytle s vlastními šaty jakoby na skládku odpadu.

Radost z vlastního těla a Řezání terapeuticky odhaluje psychofyzické jizvy.

V Zrcadle pak explicitně vyjadřuje vztah své osoby a okolí, přemýšlí nad výroky adresovanými na její vzhled a Nahlas je vyslovuje.

Homeless Lolita z Pokojů dokresluje svérázný střet protikladů.

Splynout s davem, přítomnost osoby panenky v běžném prostředí parku, byl také pokus o prasknutí bubliny.

#### KAŽDODENNÍ MÓDNÍ PŘEHLÍDKA

je tedy logickým završením dosavadního rozvíjení tématu.

Po komplikované (a koronavirem zdržené) dotazníkové fázi, uskutečnila tvorbu extrahovaných modelů (podobně jako Komar a Melamid kdysi malovali ideální obrazy) a stihla dokončit i finální veřejné konfrontace se záznamy skrytou špionážní kamerou (v brýlích nerušícího kameramana) a jejich postprodukci.

Oceňuji jak konceptuální bázi, tak osobní nasazení, terapeutický potenciál (individuální i společenský), sociální dimenzi i formální rozsah a dotaženost práce.

#### Otázky k rozpravě:

Proměnila se hranice výstřednosti ? Jak ?

Co se vyjevilo jako nové ?

Co se ukázalo být podstatné ?

#### Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

#### Návrh klasifikace:

A

**Posudek vypracoval(a):**

prof. akad. soch. Tomáš Ruller

**Datum:** 17. 8. 2020

(Podpis vedoucího)