

ateliér | department (označte symbolem X příslušný studijní program-obor-ateliér)

N 8206 Výtvarná umění/8206T086 Výtvarné umění-malířství-volná tvorba | Fine Art-Painting-Free creation (Painting 1-3)

Ateliér malířství 1 Ateliér malířství 2 Ateliér malířství 3

N 8206 Výtvarná umění/8206T094 Výtvarné umění-sochařství-volná tvorba | Fine Art-Sculpture-Free creation (Sculpture 1-2)

Ateliér sochařství 1 Ateliér sochařství 2

N 8206 Výtvarná umění/8206T075 Výtvarné umění-grafika | Fine Art-Graphics (Graphics)

Ateliér grafika

N 8206 Výtvarná umění/8206T074 Výtvarné umění-grafický design | Fine Art-Graphic Design (Graphic design and Paper and Book)

Ateliér grafický design Ateliér papír a kniha

N 8206 Výtvarná umění/8206T080 Výtvarné umění-konceptuální tendence | Fine Art-Conceptual Trends (Intermedia and Environment)

Ateliér intermédiá Ateliér environment

N 8206 Výtvarná umění/8206T099 Výtvarné umění-video-multimédia-performance | Fine Art-Video-Multimedia-Performance (Video, Multimedia and Performance)

Ateliér video Ateliér multimédia Ateliér performance

N 8206 Výtvarná umění/8206T043 Průmyslový design | Industrial Design (Product design and Body Design)

Ateliér produktový design Ateliér tělový design

název kvalifikační práce | name of project (vyplňte v českém a anglickém jazyce)

Figura v prostoru

Figure in space

typ kvalifikační práce | type of project

netextové dílo | no text art

forma kvalifikační práce | form of project (označte symbolem X příslušnou formu Vaší dokumentace)

a) Malířské, kresebné, grafické, digitální a jiné plošné dílo	<input checked="" type="checkbox"/>	e) Video, videoinstalace, multimédia	<input type="checkbox"/>
b) Sochařské dílo, objekt a jiné prostorové dílo	<input type="checkbox"/>	f) Grafika a animace	<input type="checkbox"/>
c) Dočasná plošná a prostorová instalace	<input type="checkbox"/>	g) Design	<input type="checkbox"/>
d) Akce, performance, happening	<input type="checkbox"/>	h) Adobe Flash	<input type="checkbox"/>

titul, jméno a příjmení autora | title and full name of author

Martin Vrága

titul, jméno a příjmení vedoucího práce | title and full name of project leader

ak. mal. Tomáš Lahoda

titul, jméno a příjmení oponenta | title and full name of opponent

PhDr. Pavel Ondračka

město | town

Brno

rok | year

2009

Horní menu - vložit - obrázek -



ze souboru ...

název: Air crash I
materiál/technologie: Olej na plátně
výška x šířka v cm: 55 x 70
rok vzniku: 2009

Horní menu - vložit - obrázek -
ze souboru ...



název: Air crash III
materiál/technologie: Olej na plátně
výška x šířka v cm: 55 x 70
rok vzniku: 2009

Horní menu - vložit - obrázek -
ze souboru ...



název: Air crash II
materiál/technologie: Olej na plátně
výška x šířka v cm: 110 x 80
rok vzniku: 2009

Horní menu - vložit - obrázek -
ze souboru ...



název: Come play with us
materiál/technologie: Olej na plátně
výška x šířka v cm: 110 x 130
rok vzniku: 2009

Horní menu - vložit - obrázek -



ze souboru ...

název: Party
 materiál/technologie: Olej na plátně
 výška x šířka v cm: 145 x 115
 rok vzniku: 2009

Horní menu - vložit - obrázek -
ze souboru ...

název: Party II
 materiál/technologie: Olej na plátně
 výška x šířka v cm: 130 x 180
 rok vzniku: 2009

poznámky | notes

...

Ve své bakalářské práci se zabývám dvěma protikladnými sériemi, sérií strachu a psychické úzkosti a jako protiklad chvíle trávené v široké společnosti na párty nebo například v klubu. Nejdříve jsem se snažil vypořádat s obrazem jenž mi jako děsivý útržek zůstal dlouho v mysli. Je to pasáž z fantastického počínu na poli hororu a to je film Stanleyho Kubricka Shining. Scéna, která je na první pohled zcela nevinná nám při delším pozorování odhaluje svá temná zákoutí. Při pozorování filmu jsem s údivem zjistil, že film zcela neodpovídá obrazu jenž ve mě i po dlouhé době neustále vyvolává podivný druh děsu. Postavy jsou statické a upřeně hledí na diváka. Prostor je v horní části neukončen a tudíž na nás může působit, jako by pokračoval donekonečna. Snažil jsem se co nejvíce umocnit pocit určité astrálnosti postav. Jak stínem, tak i hlubokými stíny v partií očí. Se strachem jako velmi silným lidským pocitem jsem chtěl pracovat i dále. Série obrazů s letadly je jakousi mojí snahou vyrovnat se s pocitem, jenž mám možnost neustále prožívat znovu, kdykoli se mi podaří někam cestovat vzduchem. Nejdříve projdu těsnou uličkou, usednu na své místo a přede mnou se zjeví letáček s velmi podrobným návodem jak užívat záchranné vesty, kde najdu nouzový východ, či jak správně použít dýchací přístroj. Poté mi to všechno ještě jednou podrobně zreprodukuje letuška. Pak se letadlo odlepi od země za doprovodu nepříjemného pocitu v žaludku. Avšak západ nebo východ slunce viděný z několika tisíce metrů nad zemí je velmi silnou záplátou. Poslední dobou velmi často můžeme číst o nějaké letecké katastrofě. Když jsem si při psaní této obhajoby na chvíli odskočil k internetu, abych zkontroloval mail v aktualitách jsem uviděl zprávu o leteckém neštěstí airbusu společnosti Air France. Přítomnost těchto neštěstí zvláště při frekvenci současné letecké dopravy je děsivá. Padající letouny osobních letadel jsem zasadil do krajiny se zapadajícím sluncem. Chvíle jenž obvykle působí uklidňujícím či meditativním dojmem je zde konfrontována z neovladatelným kolosem civilní letecké dopravy neúprosně se řítícím k zemi. Souběžně jsem začal tvořit scény zcela protikladné, kde je člověk v bezpečí a veselí se svými přáteli. Vedle veselé nálady a momentu konkrétní situace mi šlo především o práci s barvou, plochami a lineární kompozicí. Hodně jsem se inspiroval prací Briana Calvina, Alexe Katze a například i plošnou skladbou Toma Wesselmanna a Tomáše Císařovského. V lineární skladbě obrazu jsem tvořil spíše abstrakci, kterou jsem postupně modifikoval, aby vypadala uvěřitelně a reálně. Rád pracuji s více perspektivními pohledy a úběžníky a jejich uspořádáním ve vnitřním prostoru obrazu, v podobném smyslu jak občas tvoří například David Hockney. Myslím si, že umístění vícero perspektivních pohledů vede často k větší prostorovosti, což můžeme pozorovat i na zátiších Cézannových. Snažím se vytvářet rozmanitost a kontrast, často užívám kontrasty na základě variabilně k sobě postavených ploch. Kontrast čistě a monochromní malby s valerovou malbou i dekorem. Další obraz ve větším formátu jsem pojal jako určitý komiks. Celá scéna je zasazena do prostředí snu a v oknech se jako v komiksových polích odehrává příběh, jenž se odehrává za zavřenými očima. S jednotlivými prvky jsem pracoval tak, že jsem je často záměrně deformoval pro podtržení jakoby nereálné scény. Gesto postavy značí sexuální podtext, jenž hraje zcela jistě velkou roli ve snech této věkové kategorie. Obraz dvojice sedící u stolu za bujaré nálady při popíjení vína vypovídá o vztazích a často protikladných povahách, které obvykle končí bok po boku.