

Posudek oponenta diplomové práce

Název práce: **Nová Synagóga Jihlava**
 Autor práce: **Bc. David GRUBL**
 Oponent práce: **doc. Ing.arch. Akad.arch. Ivan G ü r t l e r, PhD.**

Popis práce:

Zadanie DP je neobvyklé a náročné, lokalita v rámci mesta Jihlava zložitá. Nestáva sa často, aby sa nielen študent, ale i architekt v praxi dostal k takémuto výnimočnému zadaniu. Židovská komunita bola vždy veľmi špecifická: uzavretá, tvoriac kompaktnú enklávu mimo mestského centra. Tvoríť pre konfesiu čo je pre mňa niečo priam posvetné, to je v judaizme synagóga. Diplomant si musel dôsledne naštudovať históriu, symboly židovstva, aby sa dopracoval ku zmysluplnému konceptu DP. Podarilo sa...

Skladba a obsah diplomového projektu:

Textová časť: obsahuje *Průvodní zprávu*, ktorá je z časti skôr *Súhmnou technickou správou*. Nie je v nej zmienka o *Stavebno-konstrukčnom riešení, Technologických súboroch a technológiách, Starostlivosti o životné prostredie*. **Chýba mi základná charakteristika technických a technologických zariadení**, ktoré by boli **konceptčne progresívnym riešením**, charakterizujúce moderný, inteligentný, energeticky a ekologicky efektívny komplex budov.

Grafická časť: je príkladne spracovaná. V pdf-kovom súbore sú výškové kóty, ku ktorým mi chýbajú kóty konštrukčných modulov.

Hodnocení práce:

	Výborné	Velmi dobré	Dobré	Nevyhovující
1. Územní vazby a urbanismus	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Architektonický koncept	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Funkční a dispoziční řešení	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Konstrukční a materiálové řešení	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Formální, grafická a jazyková úprava práce	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Splnění požadavků zadání práce	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Komentář k bodům 1. až 6.:

ad 1, 2: Urbanistický a architektonický koncept:

DP má výborné analýzy a koncept urbanistického a architektonického riešenia na základe znalosti histórie judaizmu, historického kontextu Synagógy v Jihlave. Situovanie súboru stavieb Novej synagógy do mestského bloku vymedzeného ulicami Dvořákova-Husova-

Věžní-Benešova je správná a logická. Kladam je dostavba mestských prielok na Dvořákovej a Husovej ulici. S mestskými hradbami pozdĺž Věžní a s parkom G.Mahlera vytvára komplex s dominantným objektom Novej synagógy posadenej medzi základy Starej synagógy.

Leknínový kvet sa stal motívom pre organickú formu Synagógy, postavenej na vyvýšenu úroveň voči okolitým parkovým úpravám a objektu Kóšer reštaurácie. Synagóga je nielen miestom pre modlitby, stretávanie sa a štúdium judaistiky, ale aj pamätníkom holocaustu. Všetky navrhnuté priestory majú svoju gradáciu, zvýraznené navrhnutými architektonickými prvkami. Veľmi dôležitú úlohu zohrávajú vodné prvky a svetlo v exteriéri a interiéri Synagógy.

Kóšer reštaurácia (KR) má skôr pavilónový charakter. Jej architektúra má byť modernou citáciou tradičnej architektúry s prepojením na pobytový exteriér s pohľadmi na okolité dominantné a historické objekty. Kladam je prístupná vegetačná strecha, ako náhrada za plošný záber pôvodného parku.

Dve uličné prieluky sú zastavané objektom Židovskej obce (ŽO) do Dvořákovej a prenajímateľným objektom (A) do Husovej ulice s výškovým rešpektovaním okolitých objektov. Výrazové prostriedky oboch objektov ťažia zo súčasných architektonických koncepcií a trendov.

ad 3. Funkčné a dispozičné riešenie:

Jednotlivé funkčno-prevádzkové súbory v dielčích objektoch sú navrhnuté v logických väzbách horizontálne a systémom komplexných vertikálnych jadier i vertikálne.

ad 4. Konštrukčné a materiálové riešenie:

Výkres č.22 pojednáva o konštrukčno-materiálovom riešení objektu S, ostatné nie sú dokumentované textovo, ani graficky.

ad 5. Formálna, grafická a jazyková úprava práce:

Je vyčerpávajúca a postačujúca. Snáď k vizualizáciám: pôsobia pochmúrne, akoby „v noci“. Architektonický detail až do detailu zariadenia prvku v interiéri S, synagogálnej lavice, dokumentuje komplexnosť celého riešenia DP.

ad 6. Splnenie požiadaviek zadania práce:

Boli splnené, v niektorých častiach DP až nadpriemerne.

Pripomínky a dotazy k práci:

- vo výkrese **06 Situace místa stavby 1:300 (???)** by nemali byť dispozície jednotlivých objektov, ale napr. vytieňovaná situácia so šrafúrou/kameňorezom spevnených plôch, **vyjadrujúcu hmotovo-priestorové väzby všetkých objektov riešeného územia;**
- pri vertikálnych komunikačných jadrách v objektoch ŽO a KR by bolo nielen z hľadiska architektonického, ale i bezpečnostného a stavebno-konštrukčného jednoduchšie riešiť samostatným dvojramenným schodiskom a prisadením výťahu a inštaláčnych či iných šachiet;
- vstup do odbytovej časti KR navrnúť priamo a vstupy do hygienických zariadení zákazníkov nie z odbytového priestoru /i keď sú opticky oddelené „zelenou“ stenou-paravanom/;

- celé zázemie a kuchyňu KR navrhnuť ekonomickejšie podľa súčasných prevádzkových schém s modernou gastro-technológiou;
- ofis v odbytovej časti je poddimenzovaný;
- okrem strojovni VZT nie sú definované iné technologické súbory, napr.vykurovanie pre celý súbor;
- podzemný parking má nevhodne riešené a umiestnené piliere.

Záver:

Na základe predloženého elaborátu konštatujem, že lokálny, či stavebný program pre komplex Novej Synagógy v Jihlave bol splnený.

Urbanistický koncept vytvára pre židovskú komunitu skôr otvorený – nechránený komplex vo vnútrobloku, vo veľkej miere prístupný z existujúcich verejných priestorov parku G.Mahlera a ulíc Věžní a Benešova. S historickými mestskými hradbami, parkom a sochou G.Mahlera navrhuje v Jihlave judaistické komplexne vybavené komunitné centrum. Popri hlavnom námestí T.G.Masaryka bol navrhnutý menší, skromnejší, ale veľmi pôsobivý súbor objektov, ktoré spolu s Bránou Matky Boží by tvorili v kontraste významné dominanty mesta.

Klasifikační stupeň podle ECTS: **A 96.**

Datum: 29. května 2018

Podpis oponenta práce.....

