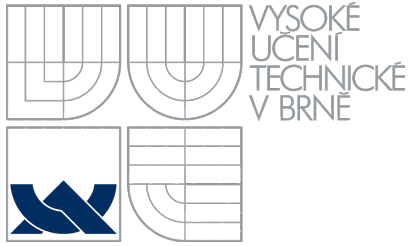


# VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

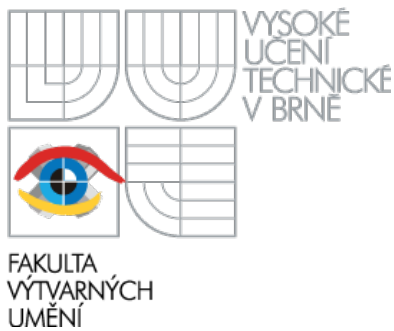
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



## FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ART

ATELIÉR TĚLOVÉHO DESIGNU  
STUDIO OF BODY DESIGN



SNL

(Investigativní obsese nepodstatnou teorií, a damn fine cup of coffee)

SNL

(Investigative obsession of irrelevant theory, a damn fine cup of coffee)

# BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR'S THESIS

AUTOR PRÁCE  
AUTHOR

KRISTÝNA NYTROVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE  
SUPERVISOR

doc. Mgr. ALENKA KLODOVÁ, Ph.D.

OPONENT PRÁCE  
OPPONENT

MgA. JAN ŠRÁMEK

BRNO 2015

## DOKUMENTACE VŠKP

Všechny práce byly vytvořeny v roce 2014/2015



SNL, 2015, video frame



SNL, 2015, video frame



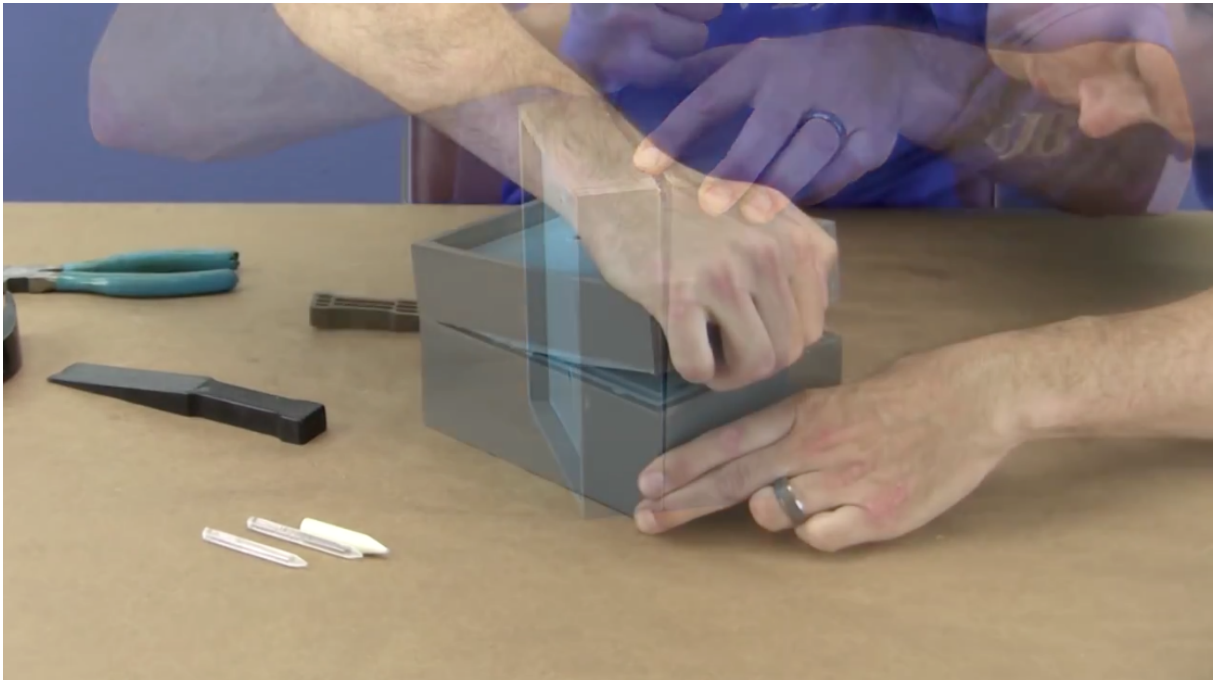
SNL, 2015, video frame



Hamburger, 2014, video frame



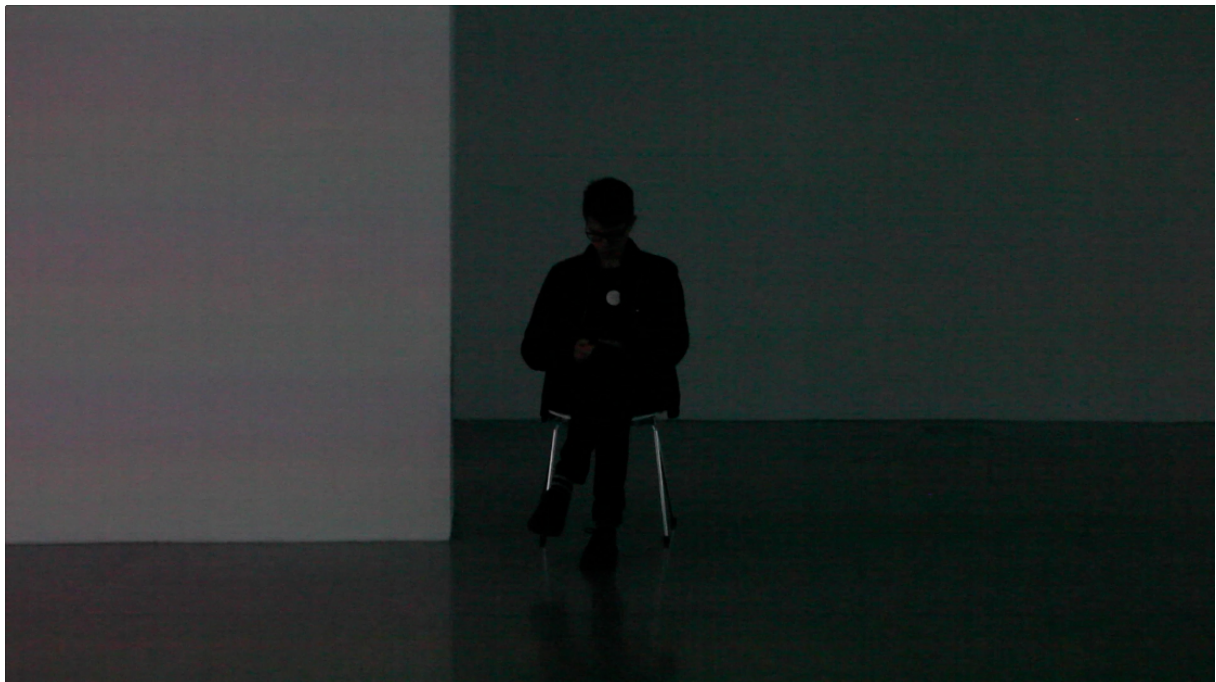
Hamburger, 2014, video frame



SNL, 2015, video frame



SNL, 2015, video frame



SNL, 2015, video frame

Svou bakalářskou prací navazuji na své práce předešlé. Matení diváka, nebo nabourávání se do již vytvořeného prostředí či videa. Prostřednictvím internetu se k nám dostává nepřeberné množství informací, s touhou zachytit jich co nejvíce přeskakujeme z jedné stránky na druhou a scrolujeme stránkou tak rychle, abychom ve dvou milisekundách mohli rozpoznat zdali je informace zajímavá či ne, zůstává nám tedy v těchto úštěpcích nezkutečné množství nedokončených myšlenek, nedopovězených vět, nenačtených obrázků a nedokoukaných videí. Otevřené formy, které jsou neustále v proměnném pohybu. Množina, kterou sestavujeme jako skládačku, které chybí díly a přesto vyjeví obraz. Ve své práci se věnuji brzkému vytahování těchto střepů z paměti v podobě asociativních reakcí a pohotově vyhledaných odkazů, které na otázku odpovídají opět otázkou. To je nicméně také jediná "odpověď", kterou lze ve většině konverzací v současné době nabídnout. Cirkulace informací a jednoduchost uživatelského nastavení nabízí pocit neomezených možností - jsem vidět, nebo mám pocit, že alespoň kdykoli mohu být.

V reakci na vývoj současné kultury, šíření a sdílení informací připravuji asociativní volně definovatelná videa. Ve videích, která jsou zasazena do instalace reagují na televizní pořady, reality show (Gallery Girls, RuPaul's Drag Race), late night show (Saturday Night Live), zábavné skěče a internetové celebrity (blogery, tutorialy). Jejich struktura, děj a odlehčení situace v paměti zůstává jako chumel neuchopitelných dojmů, někdy idiocie, která však nevysvětlitelným způsobem dává smysl. Důležitou součástí videí je důraz na člověka, který je z hlediska spekulativního realismu také věc (člověk v prostředí svého pokoje, postavy pozorující velké umění v etablované galerijní instituci) a módu, která může fungovat jako náznak postoje, vyjádření společných zájmů. Móda, která se svými prvky různě transformuje a tak se umění objevuje v módě a móda v umění. Podobně jako je dnes umění plně balené vody.

Téma je vyústěním přirozeného vnímání posunu moderní společnosti k metamodernismu či umění takzvaného post-internetu. Metamodernismus jako stav, který si jako součást mladé generace uvědomují. Situace, ve které se nacházíme například v podobě nerozhodnosti (ani jedna varianta se nikdy nezdá být ta správná), fakt že nikdy nemůžeme dosáhnout pravdy, nemáme jednoznačný klíč jak číst a interpretovat svět a realitu. Nemáme jednoznačný filozofický směr, podle kterého bychom mohli číst svět okolo nás a dávat mu nějaké pevné, uchopitelné tvary.

S teorií pracuji jako s faktem, který není potřeba rozpitvávat. Proto se snažím svou bakalářskou práci tvořit s touhou opět dosáhnout humoru a nadsázky, a nájít tak variantu, při které má smysl dále pokračovat.

Projekt z části koncipuji jako divadelní hru, video-zkoušku herectví. Herectví, jazyk a kadenci, která předstírá sdělení důležitých myšlenek, nebo dodává váhu i evidentnímu nesmyslu. Děj je tvořen především v divákově představě. Scénář je tvořen na základě počtu otevřených záložek internetu. Nepopsatelná schizofrenie rozličných emocí s diametrálně rozdílnou vahou. Videa jsou součástí instalace, která připomíná divadelní šatnu, backstage či minimalistickou scénu. Součástí instalace je jeden či více performerů – kustodek a návštěvnic.