

Akademický rok: 2022 / 2023

## Bakalářská práce – posudek vedoucího

**Jméno a příjmení studenta:** Lukáš Vacek

**Název práce:** Zvuková instalace

### Slovní hodnocení:

Lukáš Vacek ve své obhajobě popisuje cestu k materiálu, který je mu blízký a který poslední dobou ozvučuje. Zmiňuje svou první práci destruktivní, plechovou, pak i něco na co jsem úplně zapomněl, nezmiňuje svou 3D portrétní a figurální eskapádu, ale zapomněl i na svou dlouhou uhlovou kresbu, horizontálu krajiny čínského stříhu japonského mistra 18. století. Jako první zmiňuje malé zmuchlané plechy, které měly být velké jako plechová střecha stržená tornádem a procpaná oknem do školního ateliéru a pak přetvořena do krychle jeden krát jeden krát jeden metr a nebo ponechána jen tak na pospas veřejnosti jako monument pro veřejný prostor města Brna nebo do poli jižní Moravy u Hodonína.

Nynější zvukovou instalaci Lukáše posuzuji na základě instalačních zkoušek prováděných v průběhu semestru ve školním ateliéru, pro který zde nebyly díky přetrvávajícím jiným předstíraným aktivitám ateliéru dostatek místa. Při konzultacích jsme se zamýšleli především nad optimální prostorovou podobou instalace, proporcemi místnosti a tomu odpovídajícím velikostem rezonančních ploch, velikostí plechů a jejich umístění v prostoru pro optimální zvukový výstup. Lukáš postupně eliminoval množství, velikost plechů, způsob umístění a rozhodl se pro minimalistickou instalaci dvou horizontálně orientovaných plechů, které vymezují ideální prostor pro optimální zvukovou a vizuální interakci, která může být umocněna rozostřenou reflexivitou leštěného povrchu. V klidu pak zrcadlen násobků, množirnou obrazů až k nekonečnu.

Rozebírání vzniklé zvukové situace a její fyzikálních zákonitostí se mohu dotknout jen velmi okrajově, kdy náhodně jsem zaznamenal popisovaný zvukový jev při jedné z každodenních procházek po stránkách údolí lhotského potoka, kdy kostelní zvon vyzváněl umíráček a kdy se dva málo slyšitelné zvuky /tóny/ postupně synchronizovaly v jeden velmi intenzivní souzvuk, který se pronesl několikrát údolím. Tento zvukový efekt byl zřejmě umocněn atmosférickými podmínkami. Zažil jsem jej jen jednou tak jako jiné neopakující se každodennosti. A proto jsem zvědavý na výslednou podobu Lukášovi, víceméně technicistní, minimalistické instalace oproštěné vnějších vlivů, které může v jinakosti nahradit individuální naladění každého diváka, ovšem tato jinakost je nepřenositelná.

A proto nezbyvá než čekat na dnešní okamžik, na naše komisionální naladění, na výsledný souzvuk.

**Otázky k rozpravě:**

**Závěrečné hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě.

**Návrh klasifikace:**

A

**Posudek vypracoval(a):**

prof. akad. soch. Jan Ambrúz

**Datum:**

3. 6. 2023