

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně**

**akademický rok 2013/2014**

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)  
posudek vedoucího**

Jméno a příjmení studenta: Olga Jelečková

Název práce: Identita uměleckého objektu utvářená akademickým prostředím, k tomuto účelu sloužícím

Posudek:

Materiál pro sociologa- svět jako hra

Popravdě řečeno nemohu říci že studentku Olgu Jelečkovou dobře znám, neboť se ateliérového života účastní jen v nezbytné míře. To se projevuje její vágní znalostí kontextu současného umění i uměleckého provozu, neboť je pod její rozlišovací schopností citlivě rozeznávat nuance obsahu a estetických kódů současného uměleckého díla. Tuto schopnost a cit si nelze osvojit jinak než hlubokým zájmem o obor, sledováním výstav a diskutováním o nich. Je třeba říci že je však komunikativní a vždy vzniklou situaci zvládne dotáhnout do zdárného konce.

Ve své bakalářské práci navazuje na nepříliš zdařilou snahu definovat průměrného studenta FaVU. Vzniklé dílo, omezené formátem malby, tak bylo diskutabilní ilustrací, složenou z průmětu vybraných děl spolužáků. V současné práci se Olga Jelečková vlastně zabývá institucionální kritikou a snaží se rozehrát hru na autoritu a její oběť. Zde se nabízí prostor pro polemiku a diskusi, která ale patří do konzultačních hodin a ne do posudku bakalářské práce. Tato diskuse neproběhla, dle autorky, z důvodu množství času stráveném samotnou realizací díla.

Napadá mě příliš mnoho nevyřešených otázek, na které v představě o konečné podobě díla nacházím nepatrně odpovědi.

V textu obhajoby se autorka opírá o dílo Ladislava Klímy a je opět škoda, že v tomto případě nemohu než věřit, že nejde o pouhý výpis z Wikipedie, naplňující moji představu o textové bakalářské práci. Toto znepokojení je poněkud utvrzující v lakonickém srovnání Kateřiny Šedé s málo známým malířem Janem Tichým, který je pravděpodobně osobní autoritou studentky.

Olga Jelečková je schopnou studentkou, která dokáže reagovat na vnější podněty. Během poslední konzultace jsme se bavili o dalších možnostech adjustace a prezentace vytčeného tématu a tak v této chvíli, kdy dopisuji tento text, nemohu reagovat na míru zdařilosti bakalářské práce. Doufám, že vzniklé dioráma nebude jen vtipnou groteskou běžné situace v procesu něčeho tak absurdního, jako je výuka umění. A že tato ambice bude dostatečně přesvědčivá a vlastně i dostačující ke složení závěrečné bakalářské zkoušky.

Návrh hodnocení: C

Vypracoval(a): MgA. Luděk Rathouský

Datum: 26.5.2014

Podpis: