

**Vysokoškolská kvalifikační práce - magistři (diplomová práce)
posudek vedoucího**

Jméno a příjmení studenta, vč. titulu: Bc. Marianna Brinzová

Název práce: Ex/pozícia

Slovní hodnocení:

Svou studijní dráhu zahájila Marianna Brinzová před časem studiem oboru dějiny a teorie umění. Po dvou letech se však rozhodla vstoupit do umění ze strany praxe a vrhla se do studia malby a kresby. Bakalářská práce Marianny, kterou ukončila Akademií umění v Banské Bystrici, spočívala ve výstupu založeném na kombinaci malby, koláže, videa a instalace. Před třemi lety nastoupila Marianna Brinzová do magisterského programu FAVU, do Ateliéru malby 1. Svou diplomovou prací zdá se logicky uzavírá jakýsi pomyslný kruh svých studijních zájmů.

Během studia v Ateliéru malířství 1 se Marianna zabývala různými médii a stále nemohla najít nic, v čem by se takřikajíc umělecky zabydlela. Během posledních dvou let funguje Marianna jako kurátorka a oorganizátorka výstav. Vytváří kurátorské projekty v galeriích napříč Slovenskem a spoluorganizuje festival současného umění v Bratislavě, zkrátka našla své naplnění v práci v prostředí galerijního provozu a vypadá to, že je spokojená.

Diplomová práce Marianny Brinzové je tedy vyústěním všech jejích dosavadních zkušeností s uměním a zároveň s kurátorstvím. Práce pojmenována Ex/pozícia je autorským kurátorským projektem provedeným ve spolupráci s kolektivem pěti autorů z Česka a Slovenska. Zahrnuje práce v médiích malby, sochy, fotografie, instalace a videa.

Projekt nastoluje řadu otázek ohledně pozice umělce a pozice kurátora, problému kolektivního autorství, problému intermediality, tělesnosti atp. Je škoda, že ačkoliv v rámci teoretické části své diplomové práce Marianna tyto problémy zmiňuje, přesto neartikuluje zcela jasně vlastní stanoviska ohledně těchto témat ani neosvětluje vztahy mezi nimi. Popisuje přitom poměrně podrobně, jak bude vypadat závěrečná instalace. Z vlastní zkušenosti vím, že obvykle se při instalaci na místě toho může nečekaně hodně změnit a často je nutné improvizovat a rozhodovat se ad hoc. Proto spíše nežli tak podrobně propracovanou vizuální představu projektu, bych raději viděl přesněji artikulovaný pohled na řadu zajímavých témat, které svým projektem otevírá. Nezbyvá, než předpokládat, že se k tomu dostaneme při obhajobě diplomové práce.

Doufám, že se finální výstavní realizace povede a bude působit tak, jak si to autorka předsevzala. Projekt má určitě ambici být tím nejlepším, co Marianna za dobu svého studia na FAVU vytvořila.

Otázky k rozpravě:

1. Jaký klíč byl použit při volbě médií zastoupených na výstavě?
2. Jak se díváte na realizovaný výsledek své práce?

Závěrečné hodnocení: Doporučuji práci k obhajobě.

Návrh klasifikace: B

Posudek vypracoval(a): MgA. Vasil Artamonov

Datum: 5. 5. 2017

Podpis: