

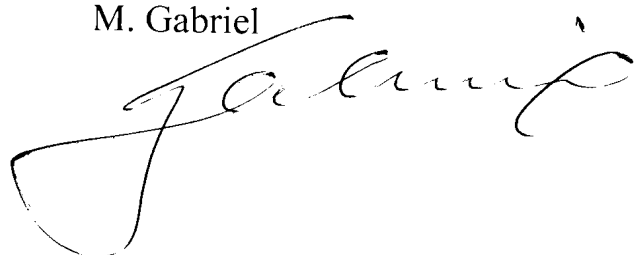
Posudek vedoucího bakalářské práce

Student: Viktor Paluše, Ateliér sochařství 1

Bakalářská práce Viktora Paluše přesně naplňuje představu o pozitivních a nedostatcích závěrečné práce studenta bakalářského studia. Je velkoryse nadechnutá a zároveň je nedotažená. Vizually i tématicky jednoduchá socha chobotnice staví hlavně na monumentalitě, realistické formě a výrazné barevnosti. S tím vším získal Viktor zkušenost už ve své předchozí práci. Výrazné bylo jeho laminátové zátiší z prvního semestru. Složené šaty a pивní lahve s popelníkem. Ve třetím semestru dopadla dobře dvoutřetinová modrá figura která byla také autoportrétem. V šestém semestru vytvořil bílou komiksovou postavu se záměrem v tématu pokračovat. Postavu vystavil dohromady se sochou černého havrana kterou vytvořil jeho spolužák. Spolupráce se podařila a tak na ni navázal pokusem o další spolupráci která přirozeně vycházela z práce kolegy a z předchozích zkušeností. K postavě potápěče kterou jeho kolega vytvářel na zadávané téma figura ve dvoutřetinové velikosti se rozhodl připojit chobotnici. Nejdříve se ale věnoval důkladné sochařské studii tohoto živočicha. Studii realizoval v modelovacím 3D programu a vytiskl v 3D tiskárně. Možná byl v detailech přesný model mírným zklamáním protože počítačově přesný model nevytvořil žádný prostor pro tvarovou zkratku. Přesto byl nezbytný pro následnou velkou sochu chobotnice. Protože jde o dost náročný sochařský úkol rozdělil si práci na dvě etapy. Sochu vytvářel tak aby ji mohl vystavit nejprve ponořenou do země a v druhé etapě ji mohl nechat vystoupit celou na povrch. Počáteční záměr spojit ji se sochou kolegya potápěče pomalu ustoupil do pozadí a příběh byl nahrazený tvarem a barvou. Chobotnici vysokou v této první fázi 170 cm vymodeloval z hlíny a odlil do žlutého laminátu. při následném broušení odlitku a tmelení povrchu sochy vznikly na soše různě intenzivně probarvené žluté skvrny. Připomínají mimikry a staly se důležitým detailem jinak precizně vybroušeného povrchu. Samotné tělo chobotnice nořící se ze země působí svojí velikostí, nepatřičností a barvou dost přízračně a surrealisticky. V této fázi si ji dovedu představit v krajině a navrhoval jsem autorovi umístit ji do rozkvetlého řepkového pole. Studená jedovatá žlutá řepkových květů by se dobře spojila s barvou chobotnice a vytvořila by pro sochu podle mého názoru dokonalý prostor. Ve druhé fázi až sochu zvětší o chapadla bude možné ji vtáhnout z krajiny a umístit ji v galerijním nebo architektonicky upraveném prostoru. Vzhledem k velikosti sochy bude nutné sochu rozebírat a tak možnost dvojí instalace zůstane zachovaná. Považuji to za důležité protože chobotnice vrostlá do krajiny mi připadá možná zajímavější než socha ve své ukončené podobě. Ze zkušenosti ale vím, že je nezbytné projekty

dotahovat a dokončovat. Myslím, že rozdělení sochy je proto ideálním řešením. Práci hodnotím

M. Gabriel

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gabriel', written in a cursive style. The signature is positioned below the printed name 'M. Gabriel'.