



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV PROSTOROVÉ TVORBY

DEPARTMENT OF SPATIAL DESIGN

HOREČKY

HOREČKY

DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Bc. Kristýna Potůčková

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

Ing. arch. Jiří Marek

BRNO 2018

Zadání diplomové práce

Číslo práce: FA-DIP0078/2017
Ústav: Ústav prostorové tvorby
Studentka: **Bc. Kristýna Potůčková**
Studijní program: Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura
Vedoucí práce: **Ing. arch. Jiří Marek**
Akademický rok: 2017/18

Název diplomové práce:

Horečky

Zadání diplomové práce:

Rozkrývání a obnova hodnot přírodní a kulturní lokality Horečky. Téma nových architektonických forem ve vazbě na stávající historické objekty. Analýza prostorotvorných prvků a vazeb v krajině. Strategie obnovy ve vztahu areál – sídlo.

Cílem práce je analyzovat specifika místa (Horečky), definovat možnost funkčního využití objektu (v návaznosti na okolní obce) a následně navrhnout scénář nového využití, který rozpracován v konkrétním architektonickém návrhu.

Popis úkolu

Teoretická východiska:

- Referenční příklady
- Analýzy místa (Horečky s přesahem do širšího regionu)
- Vlastní strategie / Koncept

Podrobná dokumentace:

- Situace 1:1000 / 1:500
- Půdorysy, řezy, pohledy 1:200 / 1:100
- Detaily 1:20 – 1:1
- Perspektiva / Axonometrie (exteriér, interiér)
- Architektonický model
- Průvodní zpráva

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

OBSAH

I. KONTEXT

II. PROVOZNÍ NÁVAZNOSTI

III. OBJEKT GALERIE NAD SUŠÁRNOU

A) TVAROVÉ ŘEŠENÍ

B) KONSTRUKCE

C) TECHNICKÉ ÚDAJE

I. KONTEXT

Projekt vychází z přání obce vystavět v oblasti Horeček Galerii, která by byla určitým způsobem spojená s Jurkovičovou sušárnou ovoce. Projekt pojednává území Horeček komplexně a jako jeden celek, řeší tedy nejen stavbu galerie, ale všechny její souvislosti. Klade si takto za cíl dostat do oblasti turisty zajímaví se o umění a to jak aktivně tak i pasivně, což je škála turistů, pro kterou doposavad nebyla lokalita atraktivní. Tímto způsobem si projekt klade za cíl pozvednout atraktivitu oblasti.

II. PROVOZNÍ NÁVAZNOSTI

Velmi důležité jsou zde provozní návaznosti: Umění na Horečkách je komplex, který funguje jako nadační galerie. Zde je příběh každého díla. Obec pozve umělce. Ten přijede a ubytuje se v DOMĚ U SUŠÁRNY, po dohodnutou dobu tvoří v ATELIÉRU NAD SUŠÁRNOU a mohou s ním být pořádány workshopy pro děti i veřejnost ve SPOLKOVNĚ NAD SUŠÁRNOU. Když uplyne stanové doba, jsou díla pomocí jeřábové dráhy, která probíhá celou budovou a slouží rovněž k vykládání materiálu, dopravena do GALERIE NAD SUŠÁRNOU. Zde je mohou návštěvníci obdivovat v rámci dočasné výstavy. Po jejím skončení jsou vybraná díla převezena do GALERIE POD SUŠÁRNOU, kde se stávají součástí stálé expozice. Návštěvníci zanechávají své vozy na PARKOVIŠTI POD SUŠÁRNOU a pokračují do SUŠÁRNY, kde si mohou v informačním centru vyzvednout mapku komplexu a prohlédnout si první umělecké dílo Horeček - samotnou budovu Jurkovičovy sušárny ovoce a expozici lidové výšivky a krajky (Jurkovičovy inspirace a ukázky řemesla coby počátku umění). Dále si tu mohou zakoupit sušené ovoce, kterým podpoří chod nadace, jelikož sušárna bude opět uvedena do chodu a provozována jako obecní sušárna s možností pronájmu. SUŠÁRNA je pro svůj význam srdcem celého komplexu a hlavním orientačním bodem - proto se od ní odvíjejí názvy všech ostatních objektů komplexu. Ze SUŠÁRNY návštěvníci pokračují příjemnou procházkou po STEZCE OD SUŠÁRNY, na které jsou podle manuálu postupně umisťována vznikající díla, až do GALERIE NAD SUŠÁRNOU. Odtud mohou pokračovat ještě rošířenou verzí stezky téměř pod Velký Javorník k Pavilonu Radegasta, který tu bude i s originálem sochy umístěn jako první dílo a stezka tedy bude mít už od počátku lákavý cíl.

III. OBJEKT GALERIE NAD SUŠÁRNOU

Nejdetailněji je řešen objekt Galerie nad Sušárnou, jedná se o rekonstrukci stavby, která se v současnosti nachází ve velmi špatném stavu.

A) TVAROVÉ ŘEŠENÍ

Projekt využívá naprosto základního jednoduchého tvaru objektu tzv. Panímámy, pročišťuje vnitřní dispozici a stavbu pojímá jako jakousi obálku. Dvnitř jsou potom vestavěny dřevěné kvádry z CLT panelů. Dalším výnamným prvkem je jeřábová dráha, která prochází celým objektem a je velmi úzce spjata s jeho provozem - slouží pro vykládání materiálu a jeho uložení ve skladu, jeho přesun ze skladu do ateliéru, manipulaci s objekty v ateliéru, přesun hotových děl do galerie a po skončení výstavy jejich naložení na nákladní auto. Pohybu jeřábové dráhy je značně přizpůsoben volný půdorys prostoru. Prostřední kvádr z CLT panelů je dokonce celý rozebiratelný, což může být využito kromě přizpůsobení dispozice typu společenské události právě při stěhování velkých objemů.

B) KONSTRUKCE

CLT panely jsou samonosné a jsou kotveny do podlahy a k sobě vzájemně pomocí kovových úhelníků. Podélné spoje jsou potom provedeny tzv. přeplátováním, kdy je k nim přikládána příložka. panely jsou navrženy takovým způsobem, aby se dala jejich pozice měnit a mohly se právě pomocí jeřábové dráhy přesouvat. Samotné kotvení probíhá pomocí vrutů se závitovm pozdrem, které by mělo minimalizovat opotřebení spoje opakovaným sešroubováváním.

C) TECHNICKÉ ÚDAJE

Vytápění

Stavba je vytápěna pomocí tepelného čerpadla. Voda je ohřívána ve dvou místech v bojlerech (pro centrální zásobník teplé užitkové vody je stavba příliš podlouhlé dispozice. V méně vytížených místech stavby (například ve spolkové místnosti) je voda ohřívána přímo v baterii Dalimano.

Větrání

Větrání je v celém objektu zajištěno jako přirozené pomocí dostatečného počtu otevíravých oken a také automaticky otevíravých světlíků. Axiální větrání je provedeno pouze u toalet a dalších místností hygienického zázemí.

Denní světlo

Stavba je velmi dobře prosvětlena denním světlem čemuž napomáhají sofistikované odrazné plochy. Stínění je z jižní strany podpořeno vzrostlou vegetací, ale navíc jsou na všech oknech stavby instalovány vnější textilní žaluzie.

Dilatační celky a požární úseky

Stavba je řešena jako jeden dilatační úsek, dále je rozdělena na dva úseky požární. CLT panely mají klasifikovanou odolnost REI 15. Díky dispozici stavby je z celé budovy velmi krátká úniková vzdálenost na terén. Na dveře ve směru úniku jsou instalovány panikové kliky.

Zateplení

Stavba je zateplena, je hlídán ideální poměr hodnot součinitelů prostupu tepla. Ty jsou všechny na hranici pasivních domů, což odpovídá požadavkům Evropské Unie. Je provedeno nadkroevní zateplení, které je nejvýhodnější formou. Dále zateplení obvodového pláště a základových konstrukcí. Instalována jsou izolační trojskla, která nebrání pouze únikům tepla, ale také přehřívání stavby.

Střešní konstrukce

Je proveden nový krov. Původní velmi nízký sklon střechy je nahrazen 30°sklonem, který mnohem lépe odpovídá horskému prostředí. Na střešní krytině z falcovaného plechu jsou instalovány protisněhové zábrany ve formě tyčových zábran a rozrážecích háků.

Vytápění

Je provedeno podlahové vytápění, které zajišťuje maximální dispoziční volnost. Systémová styrodeska je zalita betonovou podlahou s hlazeným povrchem. Betonová podlaha výborně roznáší teplo podlahového vytápění a zároveň je vysoce odolná a má příjemný industriální vzhled.

Terénní práce

Stavba je z jedné strany zahrnuta svahem, proto je kolem ní postavena opěrná zeď.