

Akademický rok 2018/2019

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Barbora Smékalová

Název práce: Jaromír Soukup

Slovní hodnocení:

Barbora Smékalová je studentkou, která se aktivně od počátků studia v Ateliéru tělového designu zabývá socio - politickými tématy. Její umělecké prostředky jsou radikální a jedinečné. Její energii, zdá se, podporuje geopolitické zázemí, kterým je Opava a přilehlé horské vesničky sudetského pohraničí, kam je umístěna také závěrečná, bakalářská práce.

Studium Barbora započala klasickou instalací díla v galerijním prostoru. (Potrat 2016), ale již téhož roku v rámci výstavy ATD na Stanici v Žilině se odpoutává od galerijního prostoru, ve kterém sice vytvoří instalaci (Oprátka), kterou však následně prezentuje pouze jako video. Oprátka je houpačka zavěšená v centru galerie, v jejímž oku se lidé houpají, komentuje postoje jak České tak Slovenské politické reprezentace k válce v Sýrii.

Oprátka je prvním Barbořiným dílem, ve kterém se snaží propojovat témata politická s uměním. Její politické vyjádření stojí na formách umělecké praxe.

Vytváří převážně video a performance. Používá symboly, transformuje, připodobňuje. V díle "Nikdo mi nelže" 2017 oblečená jako roztomilá školačka v růžovém kabátku, podkolínkách, aktovkou a sluchátky píše bílou křídou "Nikdo mi nelže" na fasády státních institucí v centru města Brna. Trasa vede v kruhu a zahrnuje Budovu FaVU, Budovu Ombucman/a/ky, FSS, Budovu Nejvyššího soudu.

V roce 2017 se také utváří duo Barbory Smékalové a Sára Wollasch - Newkus. V centru zájmu Barbory a Sára jsou politické komentáře, ke kterým se přidává téma genderu. Jsou inspirovány post punkem 80.let, ze kterého si adoptovali vlastní variantu estetické avant-gardní citlivosti s různorodými vlivy jako jsou disko, dark styl, kritické myšlení, public relation, literatura, politika a kultura. Jejich vkusem je zdobit se "nevkusnými" tetováním a převlékat se za Bio Queens.

Bakalářská práce Jaromír Soukup jen přirozeně navazuje na budované základy minulých studijních let. Barbora k tématu přistoupila velmi zodpovědně a pracovitě. Mediální osobnost byla zkoumána a konzultována s politiky, politology, žurnalisty, sociology a umělci. Ač Barbora zmiňuje mnoho inspirujících prací jak českých tak světových umělců, kteří ohebně pracují s politickými tématy. Osobně mne zaujal její vztah k polskému uměleckému duetu KwieKulik, konkrétně práce rodičů umělců se svým synem Dobromierzem. Podobně Barbora v situaci mediální bažiny nachází odpovědi na své fascinace ve vlastní rodině. Dokáže si všimnout a uchopit netradiční jednání vlastní maminky, která je ustřední postavou klauzury předcházející bakalářskou práci a která spolupracovala i na performanci v obecní hospodě v Rudné pod Pradědem. Nutno dodat, že Hana Tichá - maminka je v oblasti osvěty a vzdělávání profesionálkou. Pracuje pro neziskovou organizaci a zabývá se situací dlužníků. Barbora vytvořila velmi komplexní dílo, které se odehrálo před širokospektrálním publikem a myslím, že uspěla. Jsem nyní zvědavá na její podání v rámci umělecké instituce, kde může rozvinout svoje umění k performanci nebo instalaci

Otázky k rozpravě:

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

MgA. Karolína Kohutková

Datum:

3. 6. 2019

Podpis vedoucího :