

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně  
akademický rok 2016/2017**

**Vysokoškolská kvalifikační práce - magistři (diplomová práce) posudek vedoucího  
Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: BcA. Jakub Orel Tomáš**

**Název práce:** Cesta vody, zpívat prostor

**Slovní hodnocení:**

Vzhledem ke skutečnosti, že magisterská práce Jakuba Orela Tomáše se vykonává podruhé s novým uměleckým dílem, které je odlišné od předchozí doložené magisterské práce, mohu konstatovat, že jeho tvorba pramení z umělecké podstaty a životního postoje, nikoliv jako pro forma projekt. Rozsáhlý projekt Cesta vody, zpívat prostor, jak je zformulováno v zadání, tak dodržoval při realizaci. Řádně konzultoval (s různými odborníky), časově a fyzicky náročný výkon sám pro sebe zorganizoval a odpracovával, následně hluboce reflektoval vlastní práci v rozpravě a rekapitulaci svých dojmů a pocitů z realizovaného představení skrze vlastní sebe-kritickou optiku.

V psaném projevu, (který by zasloužil korekturu) Jakub odkazuje k dokumentárnímu filmu BBC s názvem Aluny, který vypráví o myšlenkovém systému Kogiů, etnika žijícího hluboko v kolumbijských horách, a jejich zprávě o stavu zeměkoule pro západní civilizaci. Jak je možné konsolidovat poetickou nauku z písně krajiny a přírody s všeobecným globálním tušením ekologické katastrofy? Musíme to nazývat esoterismus, poselství, proroctví? Jakub to nazývá intermediální báseň. Pracuje s tématy, které pro svou poetiku a estetiku mohou jednoduše sklouznout k sentimentalitě; nicméně jeho přítomnost, jednak jako figura integrovaná a interagující s geniem loci, ale zároveň jako civilní performer při představení, oproštuje dílo od náznaků patetičnosti a nostalgie. Spíš jeho čin otevírá prostor pro odhalení a pochopení komplexnosti tématu v jeho pracích, které jsou nevyčerpatelné.

Jako vzor pro inspiraci z přírody v hudbě je předložena Vltava, druhá symfonická báseň z cyklu Má vlast od Bedřicha Smetany. Také Jakub poukazuje na literární díla Karla Hynka Máchy. V jeho vlastní inscenaci pro čtyři muzikanty je předložena vizuální partitura - vytvořena ze záběru měsíčního svitu reflektovaného na vodní hladině. Muzikantům je dán velký prostor pro interpretaci, s výjimkou toho, že by měli hrát aniž by přímo reagovali na spoluhráče. Intuitivní výběr nástrojů a hudebníků svědčí o jeho náhledu do světa nové hudby a místní improvizací scény. Domnívám se, že dílo by sneslo větší míru kontroly

nad obsahem, i přes to uznávám dodržování otevřenosti díla, jako fluidní celek, který není svázán přesnou osnovou. Přistoupit k tvorbě v žánru, který má rozsáhlé intelektuální tradice a řád, není lehkým činem. Oceňuji odvahu a rozsah Jakubova uměleckého působení jako performerera, video tvůrce, hudebník, a nově jako skladatele.

**Otázky k rozpravě:**

Odkazy k Smetanovi a Máchovi jsou velmi obrazné.

Jaké jsou charakteristiky a podstaty jejich díla a ke kterým z těchto skutečností shlížíte?


**Závěrečné hodnocení:** Vynikající práce

**Návrh klasifikace:** A

**Posudek vypracovala:** MgA. Jennifer Helia DeFelice

**Datum:** 7.5.2017

**Podpis:**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jennifer DeFelice', written in a cursive style.