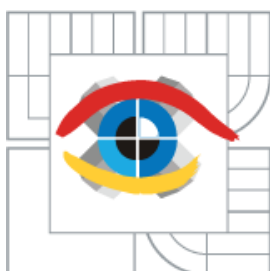




VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
FACULTY OF FINE ARTS
ATELIÉR MALÍŘSTVÍ 1
STUDIO OF PAINTING 1

SBĚRATEL KRYSTALŮ
CRYSTALS COLLECTOR

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

Bc. DITA KLICNAROVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

MgA. VASIL ARTAMONOV

OPONENT PRÁCE
OPPONENT

MgA. MICHAL PĚCHOUČEK

BRNO 2013

OBRAZOVÁ DOKUMENTACE VŠKP

K obhajobě byla předložena série maleb malých formátů, dvě malby velkoformátové, kresby, koláže a fotografie instalovány do jednoho celku na stěně a částečně ve dvou muzejních vitrínách.



Sběratel krystalů, akvarel a inkoust na plátně, 180x125 cm, 2013



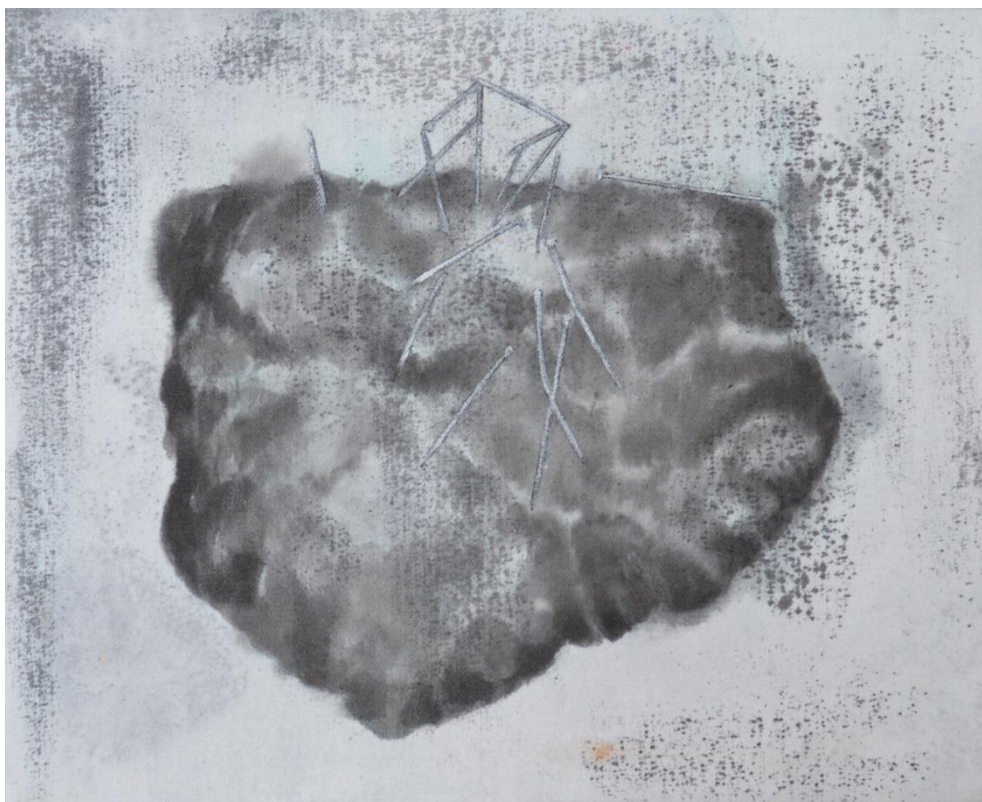
Jeskyně, kombinovaná technika na plátně, 50x50 cm, 2013



Sběratel, olej na plátně, 45x55 cm, 2013



Fluoresenční minerál, kombinovaná technika na plátně, 60x45 cm, 2013



Magnetický minerál,
kombinovaná technika na
plátně, 28x35 cm, 2013



Diamanty v meteoritu,
kombinovaná technika na
plátně, 28x35 cm, 2013



Krabíčka, kombinovaná technika na plátně, 30x49 cm, 2013



Minerál 11, olej na plátně, 40x50 cm, 2013



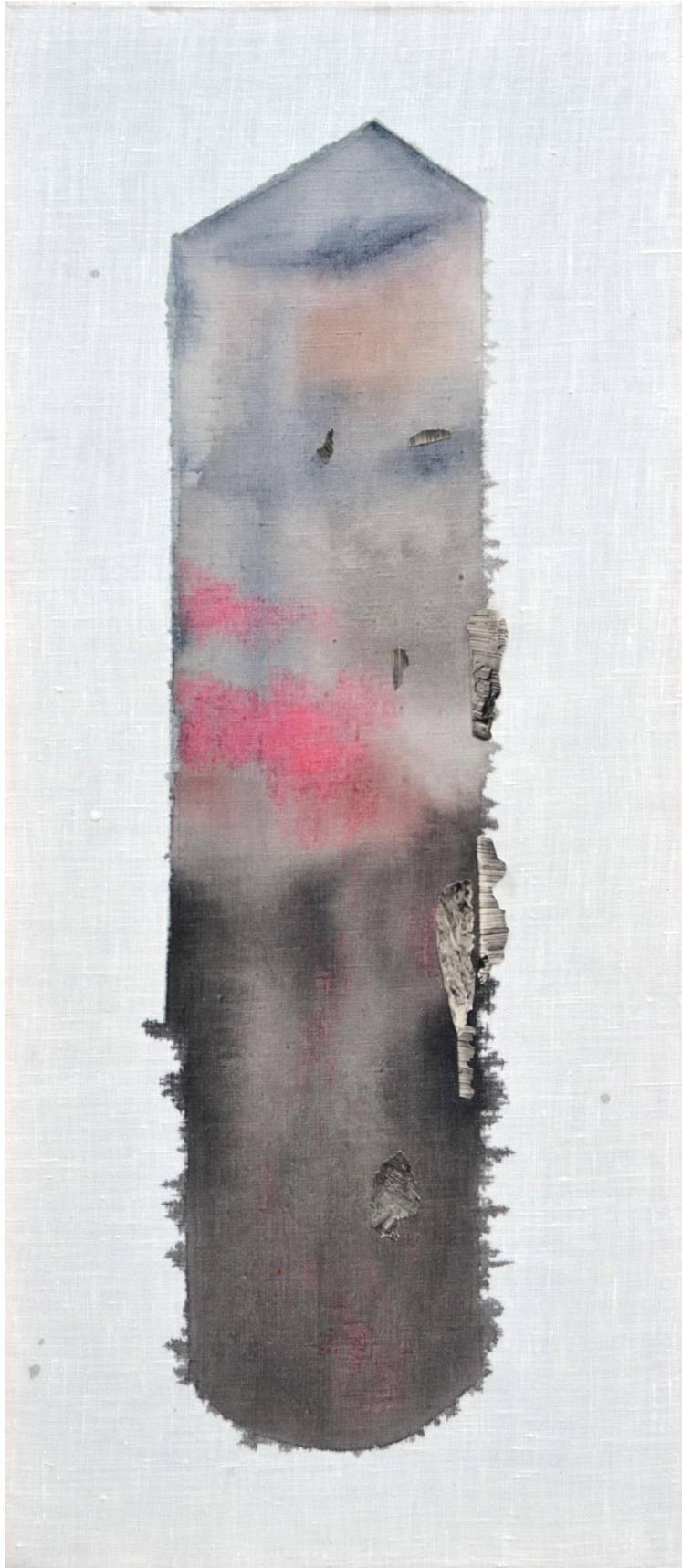
Minerál 10, kombinovaná technika na plátně, 40x30 cm, 2013



Minerál 12, olej na plátně, 70x70 cm, 2012



Minerál 13, akvarel a inkoust na plátně, 70x50 cm, 2013



Minerál 9, kombinovaná
technika na plátně, 71x31 cm,
2012



Minerál 1, kombinovaná
technika na plátně, 55x55 cm,
2012



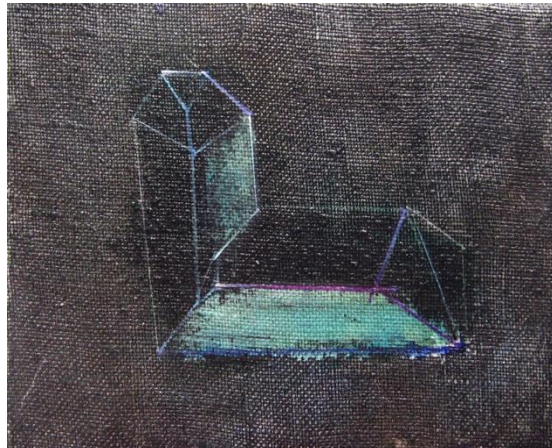
Minerál 3, kombinovaná
technika na plátně, 52x30
cm, 2012



Minerál 8, kombinovaná
technika na plátně, 50x50 cm,
2012



Minerál 7, kombinovaná
technika na plátně,
52x30cm, 2012

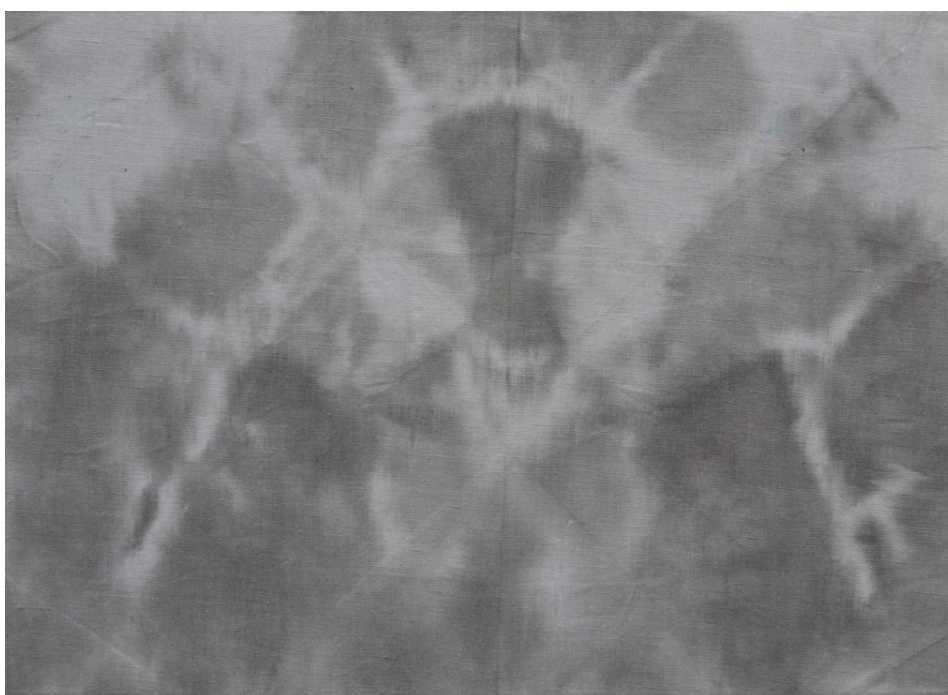


Minerál 4, kombinovaná technika na plátně, 8x7,5 cm, 2012 / Minerál 5, kombinovaná technika na plátně, 9x11 cm, 2012

Minerál 6, kombinovaná technika na plátně, 7,5x9,5 cm, 2012 / Minerál 7, kombinovaná technika na plátně, 7x7 cm, 2012



*Bez názvu, koláž na plátně,
32x24 cm, 2013*



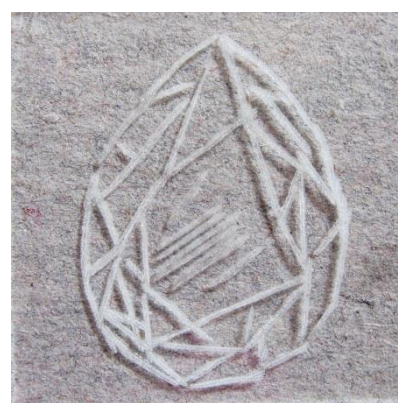
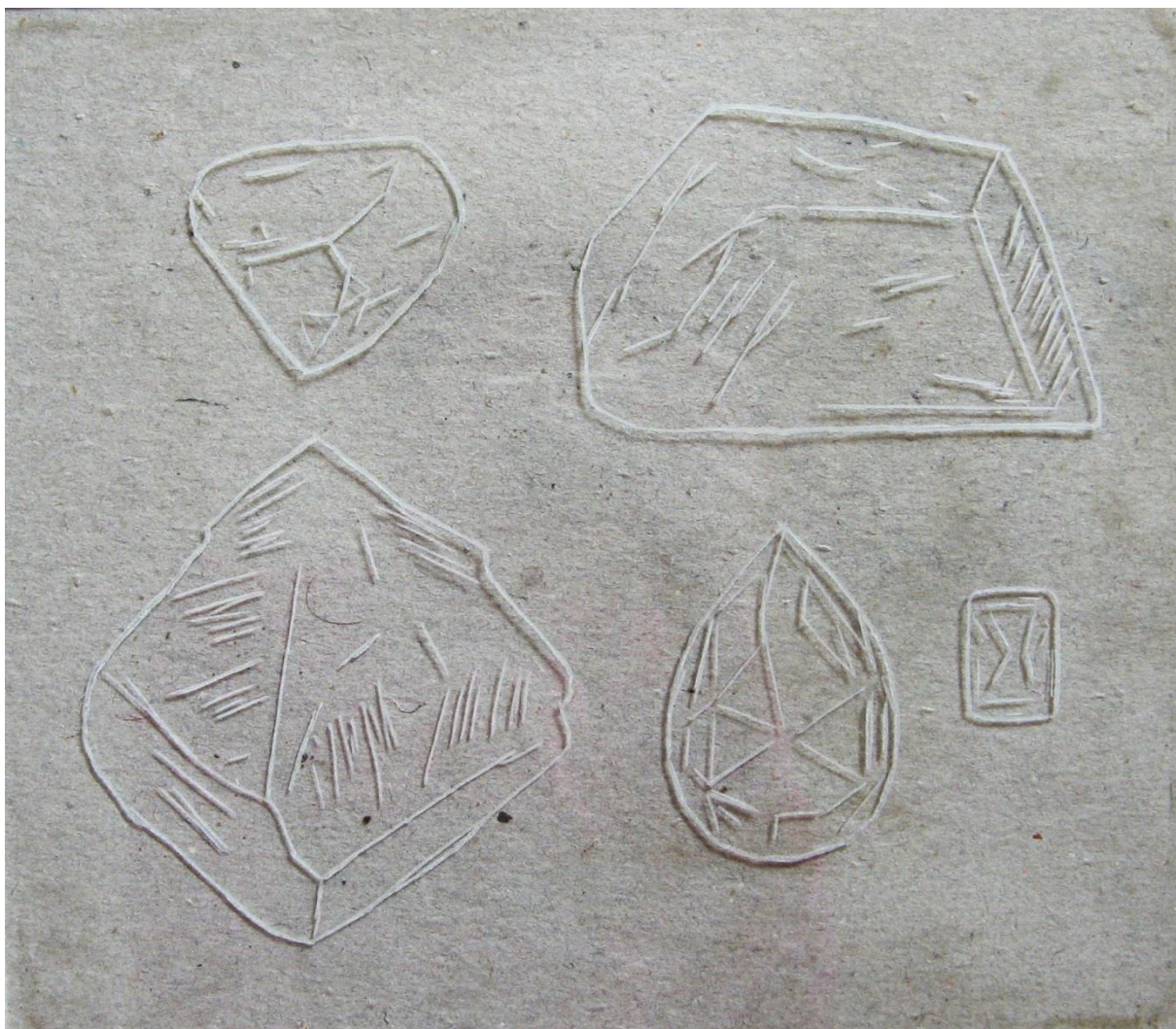
*Bez názvu, inkoust na
plátně, 34x47 cm, 2012*



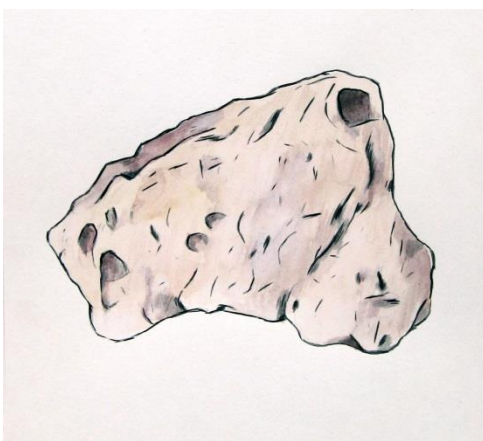
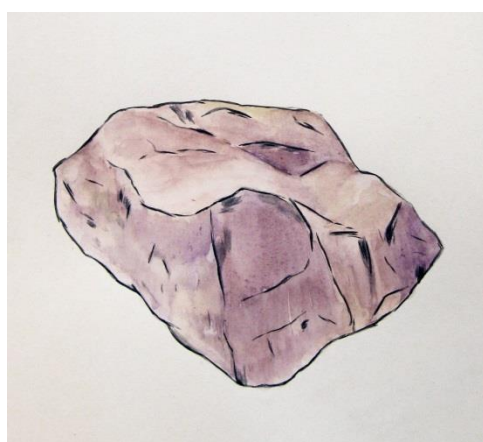
Minerál 14, koláž na papíře, 9x7 cm,
2013



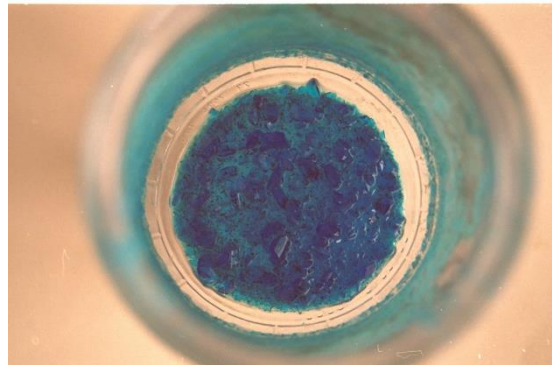
Minerál 15, koláž na plátně, 7x7 cm,
2013



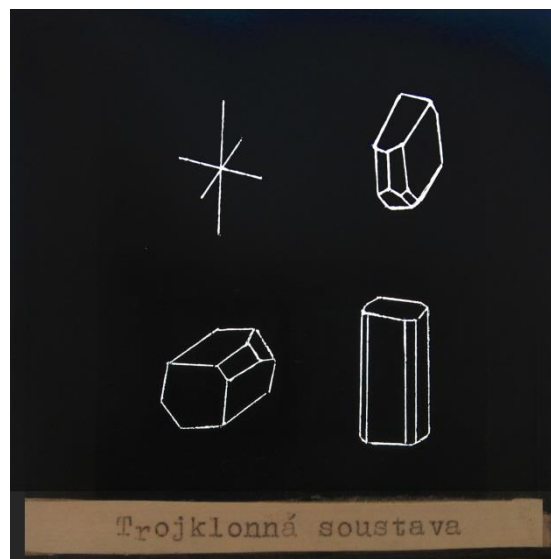
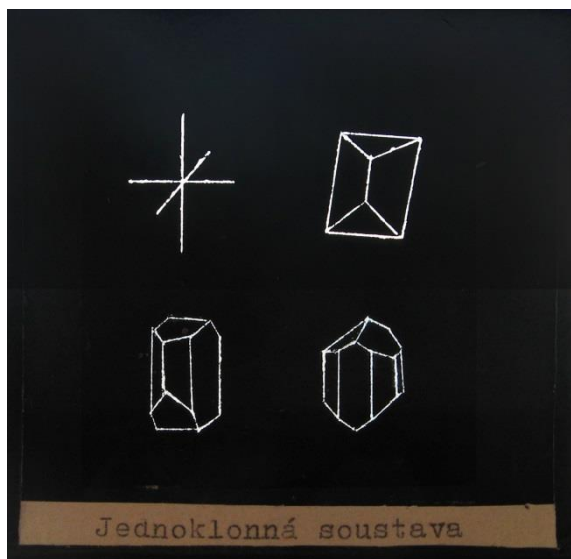
Bez názvu, broušené sklo, 24x28 cm, 3x 5x5 cm



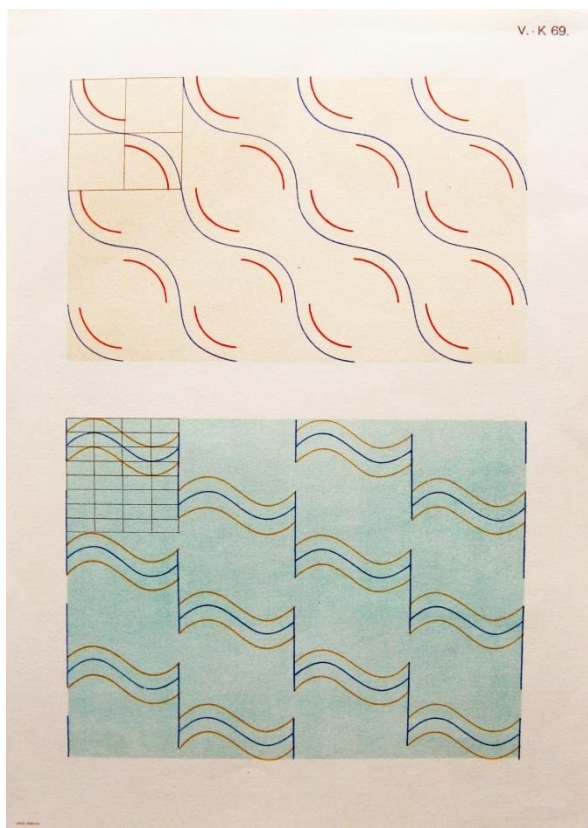
Minerals of Mongolia, akvarel a inkoust na papíře, 8x 16x18 cm, 2013



Pokusy, analogová fotografie, 5x 10x15 cm, 2013



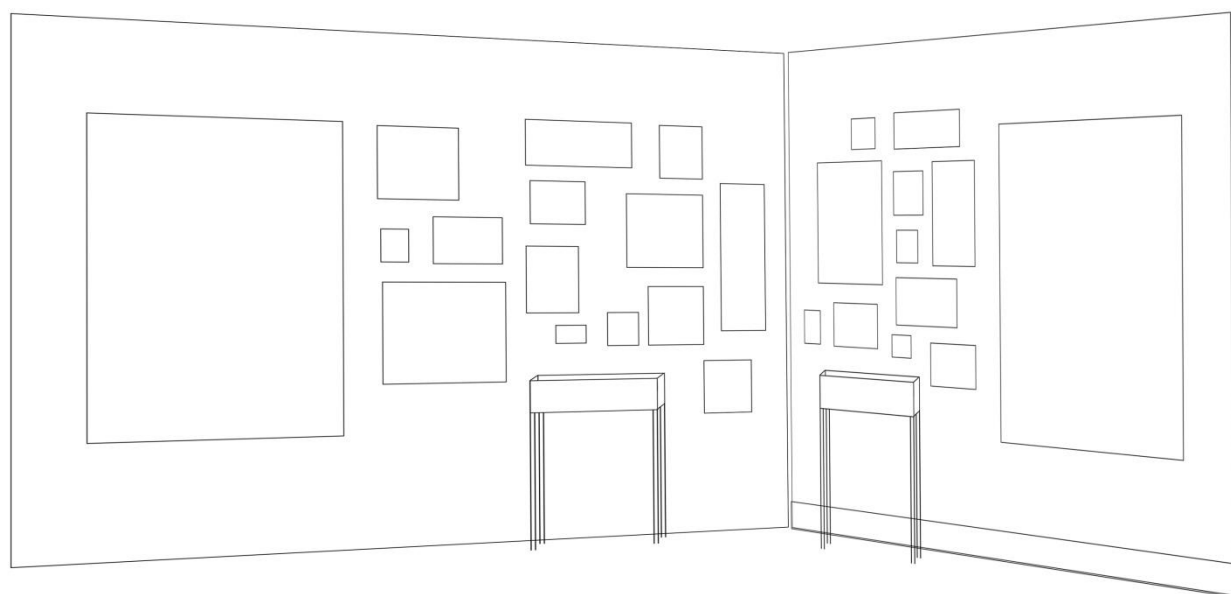
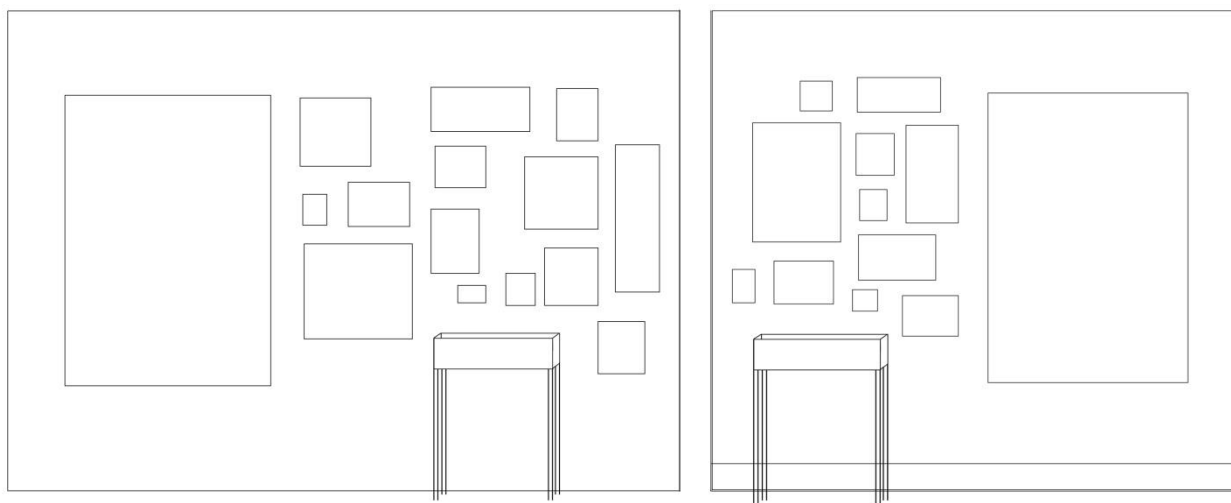
Diáky, sklo, sprej, papír, 3x 8x8 cm, 2012/2013



Bez názvu, kombinovaná technika na papíře, 30x40 cm, 2013 / *Bez názvu*, tužka na předtiskovém papíře, 30x21 cm, 2013 / *Bez názvu*, koláž na papíře, 19x27 cm, 2013 / *Minerály*, kolorovaná fotografie, 10x15 cm, 2013



Přípravná skica k obrazu *Sběratel krystalů 2* (akvarel a inkoust na plátně, 180x125 cm, 2013)



Návrh celkové instalace obhajované práce v galerii OFF/FORMAT

OBHAJOBA

V rámci diplomové práce s názvem *Sběratel krystalů* se zabývám fenoménem sběratelství, konkrétně krystalem jako předmětem imaginární sbírky. Výběr předmětu pozornosti podléhá subjektivní fascinaci, která je vlastní sběrateli. Sbírka samotná má však vždy stejně jako krystal zákonitou vnitřní strukturu. Smysl jednotlivých prvků je až v jejich existenci v rámci celku. Hlavními artefakty sbírky jsou malby na plátnech, přičemž závěsný obraz se zde stává stejně fetišizovaným artefaktem jako sbíraný krystal. Minerál jako hlavní artefakt podléhá hlubšímu zkoumání (pokusy o růstu krystalů, studie krystalů, věci, které mají určitou příbuznost s krystalem...).

Práce navazuje na předchozí dva cykly maleb, ve kterých jsem se zabývala tématem sběratelství. V sérii obrazů s názvem *Zátiší* jsem vycházela z reálných kompozic sestavených z drobných předmětů, jež každodenně sbírám a které mne obklopují. Skrze vyabstrahování jednotlivých prvků a převod reálně malých zátiší do velkého formátu jsem vytvářela mikrosvětly se surreálným podtextem. V cyklu bezprostředně předcházejícím diplomové práci jsem pracovala již konkrétněji s fenoménem sběratelství. Název série *Kabinety* odkazuje ke kabinetům kuriozit, které byly zakládány od renesance, a jejichž složení bylo velmi rozmanité. V malbách jsem propojovala jednotlivosti z různých zdrojů (knihy, internet, vlastní fotografie) do jedné koláže, sbírala a využívala jsem tedy rozmanitý obrazový materiál.

Výstupem ateliérové části diplomové práce je série maleb, ale také fotografií, koláží a kreseb, instalována do jednoho shluku tak, aby vzájemně tvořila celek, neboli vlastní „sbírku“. Cílem práce je vytvořit soubor formálně rozmanitých artefaktů, přičemž klíčovým se stávají především vznikající vztahy mezi nimi. Smysl jednotlivých předmětů je právě v tom, že jsou součástí tohoto celku.

Diplomová práce se skládá zejména z maleb malých formátů, realizovaných převážně na plátně, a to akvarelovými barvami, inkousty, ale také olejovými a akrylovými barvami. Součástí práce jsou i dva velkoformátové obrazy, jež jsou malovány akvarelovými barvami a inkousty, opět na plátně. Malby doplňuji i o fotografie, které například dokumentují vlastní pokusy růstu krystalů, ale také kresby, koláže aj. „Sbírka“ samotná je vnitřně strukturována do tří celků: sběratel, imitace minerálů a vlastnosti minerálů.

Snažím se využívat různorodosti forem tak, aby výsledná instalace působila co nejrozmanitějším dojmem. Proto mimo malby, která je pro práci stěžejní, používám i jiná média. Klíčovým se zde stává princip koláže, který aplikuji jak v celkovém skládání sbírky, ale také hojně v jednotlivých malbách. Barevnost, jež se v obrazech objevuje, má evokovat jakousi muzeální zašedlost zobrazovaných krystalů. Pro podtržení muzejního charakteru použiji pro instalaci práce také dvě vitríny, ve kterých

bude část „sbírky“ instalována. Z představeného celku by měla být patrna jistá fascinace krystalem, na druhou stranu se ale jedná z mé strany o povznesené reflektování fenoménu sběratelství.

Dle mého názoru se mi vytyčené cíle do jisté míry podařilo naplnit, pro budoucí práci by se ale mohlo jednat o ještě komplexnější celek s větší rozmanitostí použitých forem (například zařazení objektové tvorby).